
الأضواء
هدية مجانية
نسخة تجريبية للمدرسين
غير مخصصة للبيع
اللغة العربية
M.B: Abdul Rahman Essam
الصف الثانى الثانوى
الفصل الدراسى الثانى
2020





الصف الثانى الثانوى

الفصل الدراسى الثانى

القـــراءة - البـلاغـــة - الأدب - الـنـصـوص -
القواعـد النحويـة - التعبيـر- القصـــة

شكر ووفاء للرواد أحمد محمد صقر محمد صلاح فرج محمد عبد الحميد غراب

إعداد وتطوير نخبة من خبراء المناهج والتعليم



قال الله - تعالى -: ﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝ عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾ سورة العلق (٣ - ٥)

وقال - تعالى -: ﴿ يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ﴾ سورة المجادلة (١١)

المحتويات

أولا: القراءة

ثانيا: البلاغة

ثالثا: الأدب

رابعًا: النصوص

خامسًا: النحو

سادسًا: التعبير

سابعًا: قصة وا إسلاماه

توزيع منهج اللغة العربية للصف الثانى الثانوى (الفصل الدراسى الثانى)

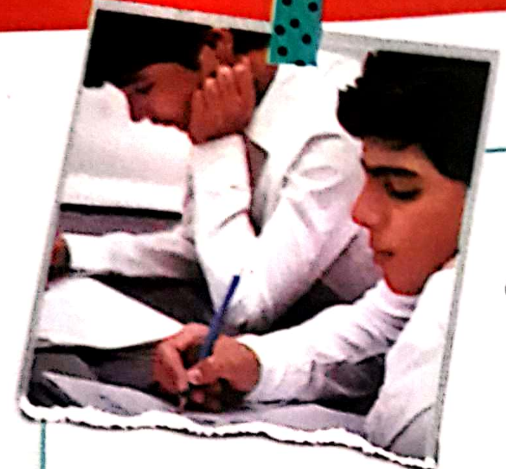
الشهور	النص	قائله	الوحدة	النوع	العدد	المطلوب: حفظ	المطلوب: دراسة	تاريخ الأدب	البلاغة	النحو	القصة والقراءة
فبراير	١- حب ووفاء ٢- ضروب الحب	العباس بن الأحنف ابن حزم الأندلسى	الأولى الأولى	شعر نثر	١١ بيتًا ١٨ سطرًا	-- حفظ خمسة أسطر من آخره.	دراسة والباقى دراسة	• الغزل فى العصر العباسى. • مقدمة عن الأدب الأندلسى.	• الأمر والنهى وأغراضهما. • الاستفهام والتمنى والنداء وأغراضها.	• أسلوب التعجب.	• الفصلان: (٩، ١٠) من «وا إسلاماه». • من كتاب القراءة العربية: ١. السلام (قراءة) عثمان عبدالحميد نويه.
مارس	٣- عتاب اللغة العربية لأهلها ٤- اللغة والمجتمع	خليل مطران أحمد سعيدان	الثانية الثانية	شعر نثر	٩ أبيات ١٠ أسطر	حفظ --	-- دراسة	• المدرسة الرومانتيكية.	• الأسلوب الخبرى. • مراجعة.	• أسلوب الاختصاص. • أسماء الأفعال.	• الفصول: (١١ - ١٣) من «وا إسلاماه». ٢. اللغة والهوية - الرافعى.
إبريل	٥- عودوا إلى مصر ٦- صناعة الآراء	فاروق جويدة توفيق الحكيم	الثالثة الثالثة	شعر نثر	٨ أبيات ٢٤ سطرًا	-- --	دراسة دراسة	• الشعر الوطنى. • فن المقال.	• أسلوب التوكيد.	• لا النافية للجنس.	• الفصول: (١٤ - ١٦) من «وا إسلاماه». ٣- مصريون .. مصريون ثروت أباظة
مايو	مـــــراجـــــعــــــة										

* ملحوظات: التعبير: خمسة موضوعات، والتطبيق: خمسة تطبيقات: (١ تعبير - ١ تطبيق) فى شهر فبراير - (٢ تعبير - ٢ تطبيق) فى شهر مارس (٢ تعبير - ٢ تطبيق) فى شهر إبريل.

إرشـــادات للتفـــوق

فى ظل النظام الجديد للتقييم

كتاب الطالب



عزيزى الطالب:

لكى تحقق التفوق فى الصف الثانى بالفصل الدراسى الثانى

عليك أن تتبع إرشادات التفوق التالية:

١- كثرة التدرب على أنماط أسئلة الامتحان.

٢- القراءة المتأنية للنصوص قبل البدء فى الإجابة.

٣- ضبط الوقت أثناء الإجابة.

٤- تعرف المطلوب من السؤال قبل البدء فى الإجابة.

٥- قراءة إرشادات للإجابة عن أسئلة البلاغة ومفاتيح الإعراب.

٦- يجب أن تكون على دراية بالمهارات التى سوف تختبر فى مدى إتقانها؛ وذلك يوجب عليك أن تقرأ المهارات الخاصة باللغة العربية فى الصف الثانى الثانوى.

٧- الاستفادة من الدروس التى يقدمها المنهج وفهمها؛ لكى يمكنك الإجابة عن الأسئلة المماثلة التى تأتى بعد النصوص الحرة فى الامتحان.

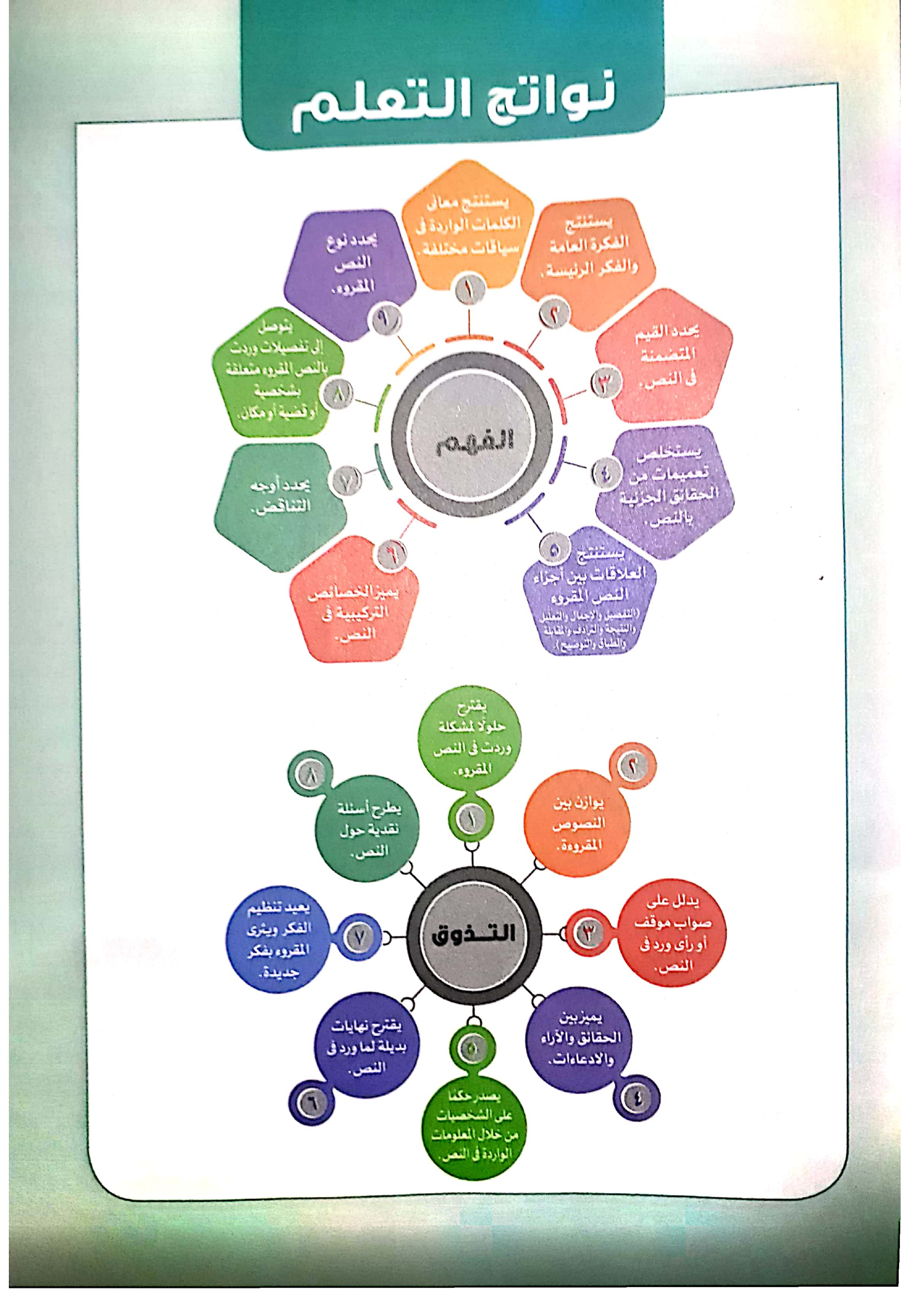
٨- معرفة مواصفات الورقة الامتحانية، وأنماط الأسئلة، وكيفية الإجابة عن هذه الأسئلة.

٩- الرجوع إلى بوابة الأضواء للتدرب على مهارات اللغة العربية بالصف الثانى الثانوى.

عزيزى الطالب... إن قياس نواتج التعلم فى النظام الجديد من خلال القراءة والنصوص المتحررة المحتوى يجب ألا يمثل قلقًا أو إرباكًا؛ حيث إنك مارسته بكفاءة من خلال التعامل مع أسئلة الموضوعات القرائية والنصوص الشعرية والنثرية وكذلك الأدب والبلاغة والنحو، فضلًا عن التعبير الوظيفى والإبداعى فى كتاب الفصل الدراسى الأول.

والآن أنت بصدد البدء فى ممارسته فى الفصل الدراسى الثانى؛ فهيا نبدأ معًا:


أولًا: القراءة
الدرس الأول
السلام
الدرس الثانى
اللغة والهوية
لغتي هويتي
الدرس الثالث
مصريون مصريون



نواتج التعلم
الفهم
١ يستنتج معاني الكلمات الواردة في سياقات مختلفة.
٢ يستنتج الفكرة العامة والفكر الرئيسة.
٣ يحدد القيم المتضمنة في النص.
٤ يستخلص تعميمات من الحقائق الجزئية بالنص.
٥ يستنتج العلاقات بين أجزاء النص المقروء (التفصيل والإجمال والتعليل والنتيجة والترادف والمقابلة والطباق والتوضيح).
٦ يميز الخصائص التركيبية في النص.
٧ يحدد أوجه التناقض.
٨ يتوصل إلى تفصيلات وردت بالنص المقروء متعلقة بشخصية أو قضية أو مكان.
٩ يحدد نوع النص المقروء.
التذوق
١ يقترح حلولًا لمشكلة وردت في النص المقروء.
٢ يوازن بين النصوص المقروءة.
٣ يدلل على صواب موقف أو رأي ورد في النص.
٤ يميز بين الحقائق والآراء والادعاءات.
٥ يصدر حكمًا على الشخصيات من خلال المعلومات الواردة في النص.
٦ يقترح نهايات بديلة لما ورد في النص.
٧ يعيد تنظيم الفكر ويثري المقروء بفكر جديدة.
٨ يطرح أسئلة نقدية حول النص.



التهيئة

تأمل الصورة ثم دون ملاحظاتك حول الخصائص المتوقعة من حيث الشكل والمضمون لمقال عنوانه (السلام) (*).

....

....

....

....

(*) يتدرب الطالب على كتابة المقال مع مراعاة نوعه وخصائصه من حيث الشكل والمضمون بالرجوع إلى جزء الأدب.

شرح نواتج التعلم



لفهم المقروء فهمًا جيدًا ونقده

١- اقرأ بتأنٍّ، وذلك لتحديد الكلمات الصعبة واستنتاج معانيها من خلال السياق، كما وضحنا ذلك فى الفصل الدراسى الأول.

٢- حدد الفكرة العامة باتباع الخطوات الموضحة لذلك فى الفصل الدراسى الأول.

٣- اقرأ الفقرة أو النص مع الأسئلة، ثم اقرأ وأنت تفكر فى الإجابة عن الأسئلة.

اقترح عنوانًا للفقرة التالية:

(أ) قصةُ الحروبِ منذُ نشأةِ الخليقةِ إنما هىَ قصةُ سلطانٍ مُتغطرسٍ(١) أو مَجنونٍ يريدُ أن يُشبِعَ غرورَه وكبرياءَه(٢) على حِسابِ دماءِ الناسِ وأرواحِهم.. ولكنَّه الطموحُ(٣) الإجرامىُّ الذى لا يقفُ عندَ حدٍّ.

١ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة مما يلى:

(أ) سبب الحروب الإجرامية.

(ب) صفات الحاكم المجرم.

(جـ) الطموح لا يقف عند حد.

(د) تعريف الحرب.

الفكرة الرئيسة: اختصار للفقرة فى جملة مفيدة:

- درب نفسك على التوصل للفكرة الرئيسة بما يلى:

١- قراءة الفقرة قراءة متأنية.

٢- ملاحظة الجملة الافتتاحية للفقرة.

٣- ملاحظة الكلمات التى تتكرر فى الفقرة.

٤- اختيار البديل المناسب وفقًا لما سبق.

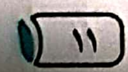
٢ من خلال السياق تجد معنى «نشأة» فى الفقرة:

(أ) تربية. (ب) بداية.

(جـ) بناء. (د) تأسيس.

لتحديد معنى الكلمة من خلال السياق قم بوضع البدائل مكان الكلمة المطلوب معرفة معناها وقراءة الجملة مع كل بديل منها حتى تتوصل إلى البديل المناسب وهو (بداية).

(١) متغطرس	متكبر. المضاد: متواضع.	(٣) الطموح	التطلع إلى تحقيق الأهداف.
(٢) كبرياءه	عظمته وتجبُّره وترفعه عن الانقياد. المضاد: تواضعه.		



٣ ما قصة الحروب كما يرى الكاتب؟

....
....
....
....

للإجابة عن هذا السؤال عليك قراءة الفقرة وتحليلها لتحديد التفاصيل المرتبطة بالإجابة عن السؤال، ويمكن التوصل إلى أن قصة الحرب بدأت منذ نشأة الخليقة ؛ فالحرب ما هى إلا قصة سلطان متغطرس (متكبر، متجبر، متعجرف، متعاظم)، أو مجنون يريد أن يشبع غروره وكبرياءه على حساب دماء الناس وأرواحهم، فهو طموح إجرامى لا يقف عند حد.

٤ اقرأ الفقرة السابقة ثم رتب الفكر التالية حسب ورودها بها:

(أ) الطموح الإجرامى.

(ب) بداية الحروب.

(جـ) موقف السلطان المتغطرس من دماء الناس وأرواحهم.

(د) صفات السلطان المحب للحروب.

لكى تتمكن من إعادة تنظيم عدة فكر جزئية أو رئيسة، عليك أن تتبع ما يلى: - اقرأ الفقرة أو النص كاملًا - حدد الفكر الجزئية فى الفقرة أو الرئيسة فى النص - اقرأ الفقرة أو النص مع الفكر المطلوب إعادة تنظيمها - ابدأ فى ترتيب الفكر - قارن الترتيب الذى قمت به بالفقرة التى حددتها - توصل إلى الترتيب الصواب أو تأكد أن ترتيبك للفكر كان صائبًا.

والترتيب الصحيح هو: بداية الحروب - صفات السلطان المحب للحروب - موقف السلطان المتغطرس من دماء الناس وأرواحهم - الطموح الإجرامى.

٥ اكتب جملتين تعبران عن رأيك فى شخصية السلطان المحب للحروب، مؤيدًا رأيك من خلال الفقرة.

....
....
....
....

إبداء الرأى هو أن تذكر رأيك فيما ورد فى النص:

- أولًا: فيما يخص المواقف أو القضايا، يمكن أن تقول: (أتفق - أختلف) مع ما ذكره الكاتب، ثم تعلل سبب اتفاقك أو اختلافك معه.
- ثانيًا: فيما يخص الشخصيات، عليك وصف الشخصيات على ضوء مواقفها وتصرفاتها (خيرة - شريرة - إيجابية - سلبية ...)، أو من خلال كلمات تعبر عن صفات تلك الشخصيات.

ويمكن أن تكون الإجابة: السلطان متكبر ومجنون ولديه طموح إجرامى ويريد أن يشبع رغباته فقط، والدليل على ذلك من الفقرة، أنه يريد أن يشبع غروره وكبرياءه على حساب دماء الناس وأرواحهم.

اقترح عنوانًا للفقرة التالية:

(ب) سألَ أحدُ الفلاسفةِ الإسكندرَ الأكبرَ ملكَ مقدونيا: بعدَ فتحِ أثينا: ماذا تنوِى أنْ تفعلَ؟

- أغزو فارس.
- وبَعدَ فارِسَ؟
- أغزو مِصْر.
- وبعدَ مصرَ؟
- أغزو العالمَ.
- وبعدَ العالمِ؟
- أستَريحُ وأستَمتعُ.

فسألَه الفَيلسوفُ: وماذا يَمنعكَ أن تَستريحَ وتَستمتِعَ الآنَ؟

ولكنَّ الإسكندرَ لم يسترِحْ ولم يَستمتِعْ، لا في الوَقتِ الحاضِرِ ولا في أىِّ وقتٍ من الأوقاتِ: فقد دهمَتْه[٤] الحمَّى وهوَ مَحموم[٥] بمطامعِه في غزوِ العالَمِ، فماتَ في بابل دونَ أن يُحقق شيئًا لنفسِه ولا لأمتِه. فما أسوأَ الطمعَ! وما أفدحَ[٦] ثمنَ الغرورِ!

① حدد الفكرة الرئيسة للفقرة مما يلى:

(أ) مطامع الإسكندر.
(ب) موت الإسكندر بالحمى.
(جـ) الإسكندر الأكبر مثال للحاكم المتغطرس.
(د) سؤال الفيلسوف للإسكندر.

② معنى «أفدح» في الفقرة من خلال السياق:

(أ) أصعب.
(ب) أضخم.
(جـ) أوسع.
(د) أثقل.

③ علاقة «فمات في بابل» بما قبلها:

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(جـ) تفصيل.
(د) توكيد.

النتيجة: يجب أن تسبق النتيجة بمقدمة، وهذه المقدمة قد تكون جملة أو أكثر، ويجب أن تكون جملة النتيجة مترتبة على الجملة السابقة:

(أ) عندما تكون الجملة الأولى سببًا في حدوث الجملة الثانية.

(ب) عندما تكون الجملة الثانية جوابًا لشرط يسبقها.

(فقد دهمته الحمى .... فمات ببابل)

(٤) دهمته	فاجأته. المراد: أصابته.	(٦) أفدح	أثقل. المضاد: أهون، وأخف.
(٥) محموم	المراد: مهووس ومشغول.		

٤ دلـل مـن الفقـرة على أن الإسـكندر حاكم متغطرس.

....

....

....

المطلوب منك تحديد ما ورد فى الفقرة من أدلة على أن الإسكندر حاكم متغطرس.

يمكن أن تقول:

١- يخطط لغزو العالم كله دون راحة.

٢- يرفض الاستمتاع بحياته، مع أن ملكه واسع، ولكن طموحه الإجرامى جعله يطمع فى غزو العالم دون اعتبار للدماء التى تراق والأرواح التى تزهق.

٥ «وهو محموم بمطامعه فى غزو العالم» نستنتج من العبارة أن الإسكندر اتصف بـ:

(أ) الضعف. (ب) الغرور.

(جـ) التهور. (د) الحكمة.

لكى تستنتج صفات شخصية ما فعليك أن تتبع الآتى:

١- قراءة النص كاملًا قراءة متأنية هادفة.

٢- تحديد الكلمات التى تدل على صفات بشكل مباشر أو غير مباشر.

٣- حصر تلك الصفات لكى تصدر حكمك على الشخصية (خيرة - شريرة) (اجتماعية - سياسية - دينية...)

٤- إن كنت تختار من بين بدائل واردة بسؤال فعليك بعد تحديد الصفات أن تقرأ البدائل، وتستبعد منها البدائل غير المناسبة وتبقى على البديل المناسب كما فى السؤال (الغرور).

٦ اقرأ الفقرة السابقة، ثم اكتب ثلاثة أسئلة حولها.

....

....

....

....

إن طرح أسئلة نقدية يتطلب أن تكون الأسئلة المطروحة حول:

المغزى من كتابة النص وإبداء الرأى فيما طرحه الكاتب من آراء واستنتاج علاقات جديدة أو التدليل على موقف أو رأى.

ويمكن أن تكون الأسئلة: ما رأيك فى موقف الفيلسوف من الإسكندر؟ - علل: لم يسترح الإسكندر فى الحاضر ولا فى أى وقت. - علام يدل تكرار الإسكندر لكلمة أغزو؟

٧ ما موقف الإسكندر من نصيحة الفيلسوف؟

....

....

....

....

أنت تحتاج إلى قراءة النص قراءة متأنية، بحيث تحدد القضية أو الموضوع الذى يدور حوله النص وتحدد الفكرة العامة، وتعرف ما يتضمنه النص من تفاصيل وذلك من خلال ما يلى:

١- ملاحظة الكلمات أو المصطلحات التى تتكرر.

٢- تعرف الفكرة الرئيسة فى كل فقرة.

٣- تعرف الفكرة العامة من خلال الاستشهادات التى يمكن أن ترد فى النص.

اقترح عنوانًا للفقرة التالية:

(جـ) وليسَ معنَى هَذا أننا دُعاةُ استِسلامٍ، أو دُعاةُ تهدئةٍ كما يقولونَ حينَ يشيرونَ تأدبًا إلى دعاةِ الهزيمةِ. حاشا لنا ذلكَ، وإنَّما نحنُ لا نؤمنُ بالحربِ التى لا تُحققُ غيرَ الدمارِ، وسفكِ[٧] الدماءِ، وإهْدارِ الموارِدِ[٨] والكرامةِ الإنسانيةِ؛ إشباعًا لهواياتٍ مَجنونةٍ عندَ بعضِ الحُكامِ والزُّعماءِ.

وإننا إذْ نُدينُ[٩] هذا الفريقَ منَ الحُكامِ أو الزعماءِ نشعرُ بالإكبارِ الحقِّ لموتِ الإنسانِ دفاعًا عمَّا يؤمنُ بهِ من قيَمٍ ومبادئَ. فما أنبلَ هؤلاءِ البشرَ!

وهذهِ الحروبُ فى مجموعِها قد تمثلُ إقبالَ الإنسانِ على الانتِحارِ، لكنَّها كانَت تنطوِى[١٠] أيضًا على شَىءٍ منَ البطولةِ، شىءٍ من النُّبلِ، شىءٍ يكادُ يرفعُ الرجُلَ العادىَّ منا إلى أعلَى الدرجاتِ.

إنَّ أعظمَ حبٍّ ينطوِى عليهِ قَلبُ الإنسانِ أنْ يُضحِّىَ بالرُّوحِ من أجلِ صحبِه ووطنِه؛ فهذهِ المشاهدُ من قصَّةِ الإنسانِ تبعثُ فينا المَهابةَ[١١] والتوقيرَ، والعَجَبَ والرثاءَ!

١ مرادف «حاشا لنا» فى الفقرة من خلال السياق:

(أ) براءة لنا. (ب) حق لنا. (جـ) بعد لنا. (د) تعظيم لنا.

٢ مضاد «النبل» فى الفقرة:

(أ) الفقر. (ب) الوضاعة. (جـ) العبودية. (د) الضعف.

٣ جمع «أعلى» فى الفقرة:

(أ) علييات. (ب) علات. (جـ) أعالٍ. (د) عاليات.

(٧) 📖 سفك	إراقة. المضاد: حقن، صيانة، حفظ.	(١٠) تنطوى	تحتوى، تشتمل على.
(٨) 📖 إهدار الموارد	إضاعتها. المضاد: حفظها، صيانتها.	(١١) 📖 المهابة	المراد: التعظيم والإجلال. المضاد: الإذلال، والاحتقار.
(٩) ندين	نحاسب ونجازى ونستنكر.		

٤ حدد مما يأتى العنوان الذى يعبر عن مضمون الفقرة:

(أ) أعظم حب ينطوى عليه قلب الإنسان.

(ب) عظمة الإنسان الذى يموت دفاعًا عن الحق.

(جـ) حروب محمودة وحروب مذمومة.

(د) الحرب المرفوضة.

لاقتراح عنوان للمقروء أو تحديد عنوان من بين عدة عناوين، اتبع الآتى:
- اقرأ النص قراءة متأنية لتحديد الفكرة العامة والفكر الرئيسة.
- لو كان المقروء فقرة حدد الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية بها.
- ابحث عن الكلمات المتكررة فى النص أو الفقرة وحددها.
- كون جملة مفيدة من خلال ما توصلت إليه من الفكر والكلمات.
- اكتب الجملة فتكون هى العنوان المناسب، وفى الاختيار من بدائل متعددة يمكنك استبعاد العناوين غير المناسبة وتحديد المناسب.

٥ ما نتائج تضحية الإنسان من أجل صحبه ووطنه؟

....

....

....

....

لكى تستطيع تحديد النتائج المترتبة على المقدمات من خلال المقروء، أو توقع نتائج من عندك، يمكنك عزيزى الطالب تحديد نتائج تحكيم الميول والعواطف من خلال الفقرة كما يلى:
١- تكون تضحية مشروعة لا انتحار.
٢- تثير فى النفس الإعجاب والمهابة والتوقير والرثاء لمن يضحى.

٦ «إنما نحن لا نؤمن بالحرب التى لا تحقق غير الدمار وسفك الدماء». حدد مما يلى القيمة التى تتضمنها العبارة:

(أ) الموضوعية. (ب) بغض الحرب.

(جـ) الميل نحو أصحاب السلطان.

(د) السلام.

لكى تتمكن من تحديد القيم التى يتضمنها المقروء عليك أن تعلم أن القيم التى يتضمنها المقروء قد تكون قيمًا اجتماعية مثل: التعاون والمشاركة، وقد تكون أخلاقية مثل الصدق والأمانة والوفاء، وقد تكون قيمًا شخصية مثل الثقة بالنفس والمحاسبية والتواضع، وعند تحديد القيمة لا بد من القراءة المتأنية وتحديد الكلمات الواردة بالمقروء والتى أيدت استنتاجك لهذه القيم.

٧ بعد قراءتك للفقرة، حدد مما يلى الفكرة التى يمكن إضافتها إليها:

(أ) السلام مطلب الضعفاء.

(ب) أضرار الحرب بالنفس والمال.

(جـ) الحرب طريق السلطان والقوة.

(د) الحرب أساس الضعف الصحى.

إثراء النص بفكر جديدة يعنى اقتراح فكر جديدة لم تكن موجودة من قبل، أو تعميق فكرة موجودة بالفعل، أو إضافة علاقات جديدة لم تكن موجودة فى النص، بحيث تكون الفكر الجديدة متسقة مع الفكر القديمة ومتممة لها.

٨ ما الأضرار والمآسي التي تترتب على الحروب؟

....

....

٩ حـدد من الفقـرة العبارة أو الجملـة التي توضح تحيز الكاتـب أو موضوعيتـه فـي موقفه من الحرب، مع التعليل.

عزيزي الطالب؛ الموضوعية عدم تحيُّز الشخص تجاه فكرة أو رأي أو شخص، بحيث يدرك الأشياء أو يصف الأشخاص كما هي عليه دون أن يشوبها أهواء أو مصالح أو تحيـزات، فيعـرض الجوانـب السلبيـة كمـا يعرض الجوانب الإيجابية.

الجملة: ....

التعليل: ....

....

اقترح عنوانًا للفقرة التالية:

(د) ولكنَّنا إذا اسـتطعنا اجتنابَ خطَرِ الحَربِ التي تُهددُ البشرَ، ذلكَ الخَطَرِ المُفجِعِ(١٢)، فإنَّ الأجيـالَ التي سَـتحيا في عالَمٍ تحرَّرَ من الحَربِ سَـتنظرُ في قابِلِ القـرونِ إلى النُّصْبِ(١٣) التَّذكاري لقتلَى الحُروبِ الكُبرَى في التَّاريخِ بشعورٍ يَختلطُ فيهِ الكِبرياءُ بالحُزنِ، والإعجابُ بالرثاءِ.

إنَّنا نحبُّ النَّهارَ لكنَّنا لا نَخشـى اللَّيلَ، ونحبُّ السَّـلامَ ولا نخشَى الحربَ. وعلَينا أنْ نُسـهمَ بكلِّ جُهدِنا في أنْ تُستخدمَ الطَّاقاتُ التِي أودَعها اللهُ الكـائناتِ اسـتِخدامًا يعودُ بالخَيرِ علَى الإنسَانيةِ، لا بالدَّمارِ.

١ مرادف «قابل» في الفقرة من خلال السياق:

(أ) قادم. (ب) مقدوم. (جـ) سابق. (د) مسبوق.

٢ مفرد «الأجيال» في الفقرة:

(أ) الجولة. (ب) الجيل. (جـ) الجولان. (د) الجائل.

(١٢) المفجع	المؤلم. المضاد: المبهج.	(١٣) النصب	ما يقام من بناء ذكرى لشخص أو حادثة. الجمع: أنصاب.

③ حدد مما يأتى العنوان الذى يعبر عن مضمون الفقرة:

(أ) موقف الأجيال القادمة من النصب التذكارى لقتلى الحروب الكبرى.

(ب) نتائج تجنب خطر الحروب.

(جـ) الكاتب يحب السلام.

(د) الدعوة إلى حسن توظيف الطاقات.

④ دلل على أن الإنسان له حرية اتخاذ القرار.

....

....

....

....

يمكن التدليل على أن الإنسان له حرية اتخاذ القرار من خلال الفقرة:

الدليل: الإنسان يملك طاقات يمكنه أن يوظفها في الخير أو في الدمار.

⑤ نستخلص من الفقرة ما يلى:

(أ) قتلى الحروب دائمًا مصدر الفخر والبطولة.

(ب) السلام مطلب الضعفاء فقط.

(جـ) السلام أساس الحياة المتقدمة وعموم الخير وأن الحرب قد تكون ضرورة أحيانًا.

(د) المجتمع الناجح يوظف طاقات أفراده فى الخير.

عزيزى الطالب:

أنت تستخلص تعميمات من التفاصيل التى قرأتها؛ ولذلك تحتاج إلى القراءة المتأنية وتحديد الكلمات التى وردت بالمقروء وترتبط بالبدائل التى سوف تختار من بينها، بحيث يكون البديل مرتبطًا بالتفاصيل الواردة فى الفقرة.

⑥ كيف ستنظر الأجيال القادمة للنصب التذكارية لقتلى الحروب؟ ومتى تتحقق تلك النظرة؟

....

....

⑦ قارن بين الفقرة السابقة والفقرة التالية من حيث الفكرة.

«السلام ليس كما يروّج له البعض، بأنه استسلامٌ وتراجع، بل هو خطوة جريئة، لا يقوم بها إلا القائد الفذ، الذى يختار أن يسير بدولته من ويلات الحروب والدمار، إلى حياة الأمن والأمان،

عزيزى الطالب:

لكى تتمكن من المقارنة بين نصين أو عملين أدبيين يمكنك اتباع التالى:

- اقرأ الفقرة الأولى وحدد الفكرة الرئيسة بها.
- اقرأ الفقرة الثانية وحدد الفكرة الرئيسة بها.
- اقرأ الفكرتين وحدد أوجه التشابه والاختلاف بينهما.
- اكتب أوجه التشابه والاختلاف بين الفقرتين.

لأن الخاسر الأكبر دائمًا هو الإنسان، فالسلام فيه حقنٌ للدماء، وإيقافٌ لكل ما يؤدى لزعزعة الأمن والاستقرار، مما يتيح للشعوب أن تتطور، وتكبر، وتفرّغ طاقتها للخير والعلم والأدب، بدل أن توجه طاقاتها الثمينة للتسليح والحروب والقتل والدمار».

الفكرة الرئيسة فى الفقرة السابقة: ....

الفكرة الرئيسة فى الفقرة التالية: ....

العلاقة بين الفقرتين: ....

اقترح عنوانًا للفقرة التالية:

(هـ) وهُنـاكَ أمـرٌ يجبُ أنْ نأخذَهُ مأخذَ اليَقينِ، هوَ أنهُ إذا قامَ نِزاعٌ فى العالَم فلَن يَكونَ أمامَ أىِّ جانبٍ من الجَانبَيْنِ المتنازعَيْن فرصَةٌ للنصر بالمعنَى الذِى يُفهمُ منْ هذهِ الكلمةِ؛ فالحربُ العِلميةُ(*) إذا أُطلِقَ لها العِنانُ[14] فأغلَبُ الظنِّ أنَّها لنْ تدعَ أحَدًا على قَيدِ الحَياةِ؛ فليسَ أمامَ النَّوعِ البَشرىِّ إلا أنْ يَختارَ واحِدًا من اثنينِ:

إمَّا السِّـلمَ عن طَريقِ الاتِّفاقِ، أو السِّلمَ عنْ طريقِ الموتِ الشَّـاملِ! فالمُسلمُ والمَسيحىُّ واليَهـودىُّ سَـواءٌ[15] فـى إيثارِهِم[16] للحيـاةِ علَى الموتِ؛ لهذَا فـإنَّ الخطرَ الذى يُهـددُ بفناءِ الجنْسِ البَشرىِّ وموتِ كُلِّ حَيوانٍ يَحيا علَى الأرضِ - يَجبُ أنْ تَتصدَّى لهُ البَشَريةُ بشَجاعةٍ.

١ مرادف «اليقين» فى الفقرة من خلال السياق:

(أ) القوة. (ب) العزيمة. (جـ) التأكيد. (د) الإصرار.

٢ مضاد «إيثار» فى الفقرة من خلال السياق:

(أ) أثرة. (ب) عزلة. (جـ) جبن. (د) يأس.

٣ جمع «العنان» فى الفقرة من خلال السياق:

(أ) الأعنان. (ب) العنائن. (جـ) العنن. (د) الأعنة.

(١٤) العِنان	اللجام. أما العَنان فهو السحاب. الجمع: أعنان.	(١٦) 📖 إيثار	تفضيل. المضاد: أثرة.
(١٥) سواء	متماثلون. المراد: متساوون. المضاد: متفاوتون. الجمع: أسواء، وسواسية، وسواسٍ.		

(*) الحرب العلمية: هى التى تستخدم فيها وسائل العلم الحديث كأسلحة الدمار الشامل.

حدد مما يأتى العنوان الذى يعبر عن مضمون الفقرة:

٤ (أ) خياران أمام البشرية.

(ب) أضرار الحرب العلمية.

(جـ) الجميع يفضلون الحياة على الموت.

(د) مفهوم النصر فى ظل الحرب العلمية.

٥ ما النتائج المترتبة على أى نزاع فى ظل الحرب العلمية؟

....

....

....

....

....

لكى تتمكن من تحديد النتائج المترتبة على حدث أو مشكلة أو موقف عليك بالقراءة الفاحصة الهادفة ورصد المقدمات، والربط بينها لتكوين التصور العقلى لديك عن النتائج المتوقعة، ثم صياغة تلك النتائج، وبتطبيق الخطوات على السؤال السابق نتوصل إلى ما يلى:
نتج عن ذلك أن الحرب العلمية لن تدع أحدًا على قيد الحياة، وعليه يجب على الإنسان أن يختار السلم عن طريق الاتفاق أو السلم عن طريق الموت الشامل.

٦ العلاقة بين عبارة «لهذا فإن الخطر.......» بما قبلها:

(أ) تعليل.

(ب) نتيجة.

(جـ) تفصيل.

(د) توكيد.

٧ «فالحرب العلمية إذا أطلق لها الْعِنَان فأغلب الظن أنها لن تدع أحدًا على قيد الحياة». حدد إذا ما كانت العبارة تتضمن حقيقة أم رأيًا أم ادعاء. وعلل لما تحدد.

....

....

....

....

عندما نقرأ أو نستمع لنصوص فإن تلك النصوص تتضمن حقائق وهى كل ما كان مطابقًا للواقع، فهى أمر متفق على صحته. وتتضمن النصوص المقروءة آراء وهى وجهات نظر شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات يمكن أن يتفق الناس أو يختلفوا عليها. وقد تتضمن النصوص المقروءة أو المسموعة ادعاءات، وهى لا تعد حقائق أو آراء وإنما هى افتراء وكذب وتضليل ولا تمثل واقعًا.

٨ حدد مما يلى العبارة التى يمكن أن تكون نهاية للفقرة السابقة:

عزيزى الطالب عليك تحديد النهاية المتضمنة للموقف أو للحكاية ثم تحذف تلك النهاية وتقترح نهاية بديلة بحيث تبدو مناسبة لمحتوى الموقف.

(أ) وهكذا يكون تضامن البشرية وشجاعتها سببًا فى القضاء على دواعى الحرب.

(ب) ومن هنا يتوثق لدينا أن السلام مناط التقدم والرقى.

(جـ) ومن هنا نجد أن العاقل يبغض الحرب.

(د) وعليه فكلما زاد تقدمنا العلمى زاد الشعور بالخوف من الحرب.

٩ «ولكن الإسكندر لم يسترح ولم يستمتع، لا في الوقت الحاضر، ولا في أي وقت من الأوقات؛ فقد دهمته الحمى وهو محموم بمطامعه في غزو العالم». حدد مما يلي العبارة التي تتناقض مع العبارة السابقة:

(أ) كان الإسكندر يدعو إلى السلام وحقن الدماء.

(ب) كان الإسكندر يفضل الاستمتاع بملكه، وفرض سلطانه على الأمم المجاورة.

(جـ) عاش الإسكندر حياة كلها قلق وتعب بسبب طموحه.

(د) كان الإسكندر صحيح البدن محبًا للغزو.

عزيزي الطالب: هذه المهارة يمكن أن ترد في الامتحان بطريقتين:

١- يحدد الطالب التناقض في فقرة معطاة له كما في النشاط الحالي.

٢- يتخير الطالب التناقض في فقرة معطاة من خلال عدة بدائل.

في الطريقة الأولى نحدد التناقض من خلال البحث عن التناقض من حيث كونه:

١- تناقضًا سلوكيًا.

٢- تناقض السَّلب والإيجاب.

٣- تناقضًا ذاتيًا.

١٠ كيف غير التقدم العلمي فكرة النصر في الحرب؟

....

....

١١ حد مما يلي نوع النص «السلام».

(أ) مقال علمي. (ب) مقال فلسفي. (جـ) مقال سياسي. (د) مقال اجتماعي.

١٢ استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب الأديب «عثمان عبد الحميد نويه».

....

....

١٣ استخلص من الفقرة السابقة سمة واحدة من سمات المقال الاجتماعي.

....

....

تطبيقات على نواتج التعلم

القراءة متحررة المحتوى

مجاب عنها

١ اقرأ ثم أجب: من كتاب (سماحة الإسلام) د. أحمد الحوفى:

«كان الناس وما زالوا يتحاربون فى كل عصر وفى كل صقع، وكلما تقدمت بهم الحضارة افتنوا فى صنع عتاد الحرب والتخريب والتدمير، يقوضون بمخترعات العلم والحضارة ما أبدع العلم والحضارة، ويهدمون اليوم ما بنت الأجيال من قبل. وهم لا يريدون من الحرب إلا توسيع الرقعة، وبسط السلطان، وإرواء الظمأ إلى الشهرة والمجد، واستعباد الضعيف، والاستئثار بخيرات بلاده؟

وكثيرًا ما علت صيحات الدعوة إلى السلام، ولكنها كانت تذهب دخانًا فى الهواء.

وليس صراع العالم اليوم - وهو صراع يهدد البشر بالانقراض، ويعرض الحضارة للدمار - ناشئًا عن بواعث سامية أو غايات راقية، وإنما هو صراع مبعثه وهدفه الغلبة والسيطرة والاستئثار بالسلطان والخيرات».

١- معنى «صقع» فى القطعة:

(أ) جهة. (ب) ناحية. (جـ) اتجاه. (د) طريق.

٢- حدد مما يأتى العنوان الذى يعبر عن مضمون القطعة:

(أ) الحروب تقضى على كل تقدم يحققه الإنسان.

(ب) تنوع وسائل الحرب.

(جـ) ضرورة التصدى لمن يشعلون الحروب.

(د) الصراع بين الناس يدل على القوة.

٣- علاقة «افتنوا فى صنع عتاد الحرب....» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) إجمال.

٤- المتحاربون لا يريدون من الحرب إلا:

(أ) توسيع الرقعة والسيطرة. (ب) بسط السلطان.

(جـ) إرواء الظمأ إلى الشهرة والمجد. (د) كل ما سبق صواب.

٥- صراع العالم اليوم مبعثه:

(أ) العمل على عدم الاستقرار.

(ب) الانفراد والسيطرة على مراكز القوة.

(جـ) الغلبة والسيطرة والاستئثار بالسلطان والخيرات.

(د) كراهية القوى للضعيف.

٦- العطف فى قول الكاتب: «فى كل عصر وفى كل صقع» يدل على:

(أ) العموم والشمول للزمان والمكان. (ب) شراسة الحرب.

(جـ) التفكير الخطأ. (د) عداء الناس بعضهم بعضًا.

٢ اقرأ ثم أجب: يقول الدكتور/ أحمد الحوفى:

«إن الحقوق، وحقوق الضعفاء بخاصة، أو السلام الذى يتشوق الناس إليه، صار هذا كله نسيًا منسيًا.

لهذا لا تكاد تنقطع الحرب ملتهبة وباردة، ويتحزب العالم شيعًا وكتلًا، ولهذا يطغى القوى على الضعيف، ويطمع المسلح فى الأعزل، ولا تكاد تنتهى حرب حتى تبدأ فى أعقابها حرب أخرى أشد طحنًا، وأهول فتكًا، ويفتخر المنتصر الظالم بنصره على أخيه، كأنما كسب للإنسانية مملكة، أو حماها من تهلكة».

١- الفكرة الرئيسة فى الفقرة:

(أ) ضياع الحقوق بين أبناء المجتمع.

(ب) الصراع بين الحق والباطل.

(جـ) استمرار الحرب بسبب الطغيان والطمع.

(د) الحرب خسارة لأحد المتحاربين.

٢- معنى كلمة «يتشوق» فى موضعها من الفقرة:

(أ) يتعرف. (ب) يتطلع. (جـ) يريد. (د) يحب.

٣- اعتمد الكاتب فى توضيح فكرته على:

(أ) الإطناب. (ب) التفسير. (جـ) الطباق. (د) الإيجاز.

٤- أفهم من قول الكاتب: «صارهذا كله نسيًا منسيًا»:

(أ) نسيان الحقوق التى كفلها القانون.

(ب) ضياع الحقوق بين الأقوياء والضعفاء.

(جـ) إهمال حقوق الآخرين.

(د) عدم الاعتداد بحقوق الضعفاء أو تحقيق السلام.

٥- علاقة قوله: «لهذا لاتكاد تنقطع الحرب ملتهبة وباردة» بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) مقابلة. (د) تعليل.

٦- الشعور الذى يجب أن يشعر به من يقرأ الفقرة:

(أ) الحماسة والثورة. (ب) اليأس والحزن.

(جـ) الضيق والتبرم. (د) الغرور والتكبر.

٧- مفرد «أعقاب»:

(أ) عُقبى. (ب) عاقبة. (جـ) عَقِب. (د) عَقبة.

٣ اقرأ ثم أجب: للأستاذ الدكتور/ «جلال الجميعى» - أستاذ الكيمياء بكلية العلوم - جامعة حلوان.

«فى الآونة الأخيرة، قد تم إجراء العديد من الاكتشافات الجديدة والواعدة والتى قد تساعدنا على معالجة بعض الأسئلة المطروحة والتى تشغل عقول البشر، ويمكن العثور على أمثلة ممتازة للتقدم فى العلوم التى يقدمها الأفراد مثل الاكتشافات العلمية التى تؤدى للحصول على جائزة نوبل فى العلوم، ولا شك أن بعض هذه الاكتشافات قد حققت توقعات وآمال العديد من البشر، ولكن ربما يتوقع الناس دائمًا أشياء أكثر من العلماء.

وبما أن المزيد من العلم والاكتشافات تجرى وتتقدم كل يوم وبصورة متسارعة، فإن تأثيره على حياة البشر أصبح أكثر عمقًا وعالمية، وسوف يؤثر على حياتنا بسرعة أكبر فى المستقبل القريب، وبالنظر إلى التقدم الكبير الذى قد تحقق فى السنوات الأخيرة من الإنجازات العلمية، سيكون من المعتاد دائمًا على الناس أن يعتقدوا ويثقوا أن البحث العلمى قادر على حل العديد من المشاكل العلمية الكبرى التى تواجه حياة البشر فى هذا الكون، ولكننا نقف دائمًا فى انتظار تحقيق قفزات إضافية إلى الأمام فى المسعى العلمى والاكتشافات.

إن العمـل الحالى فى مجال علوم وتكنولوجيـا النانو ومـا له من تطبيقات هامة وواسـعة فى مجالات علوم المواد والاتصالات والهندسـة والكيمياء واختـراع وبرمجـة الروبوتات وإنتاج روبوتات متناهية الصغر قد أفادت الأطباء - وبصورة مذهلة - فى تنفيذ الإجراءات العلاجية والترميمية فى جسم الإنسان على المستوى الخلوى والجزيئى، كما أمكن أيضًا إنتاج البوليمرات الباعثة للضوء وأبحاث الخلايا الجذعية ومستقبلها الواعد فى علاج الكثير من الأمراض وأبحاث الفضاء واكتشاف المجرات، كل ذلك سوف يكون له انعكاسات سريعة على الحياة البشرية.

وسـوف نشـهد أيضًا وبمرور الوقـت الاختفاء التدريـجى للخط الرفيـع الذى يفصـل العلوم الأساسـية عـن العلوم التطبيقية، فتتكامـل جميـع العلـوم والتخصصات فى وحـدة واحدة لتطبيقات علمية تقود المجتمعات إلى حياة مختلفة الفلسفة والمعالم.

وكما نرى أن العلم أمر ضرورى وحيوى استمرارًا لازدهار البشرية فى المستقبل، ولكن سيظل النـاس يطرحون أسـئلة صعبة عن أخلاقيات هذا العلـم، إن الناس يشـعرون بالقلق إزاء وتيرة التغييـر والتقـدم فى العلم وعن الجديد وغير المعروف فى العلم، وما تقوم بـه الدول المتقدمة من أبحاث سـرية فى العلم وما هى أهدافها ومغزاها وماذا سوف تقدم للبشرية، وهناك أيضًا قلق من أن التكنولوجيا هى مجتمع لا إنسـانى، ولهذا وجبت المعالجة بالطريقة الصحيحة، وإذا ما تم التصدى لهذا على نحو خاطئ، فإنه سـوف يؤدى إلى التحيز ضد العلم، وهو ما سيكون ضارًا للغايـة، وإذا أردنا أن نسـتمر فى الاسـتفادة مـن فوائد العلـم، فعلينا أن نجدد الاتفـاق بين العلم والأخـلاق وأن تبنى المجتمعات على أسـاس الفهم السـليم والعلاقـة الوثيقة لما يحـاول العلم تحقيقه من بناء سليم للمجتمعات أساسه العدل والأخلاق».

١- **المقصود بكلمة «قفزات» فى قول الكاتب:** «ولكننا نقف دائمًا فى انتظار تحقيق قفزات إضافية إلى الأمام فى المسعى العلمى والاكتشافات»:

(أ) مساعٍ. (ب) تقدمات. (جـ) تطورات. (د) تطورات وتقدمات.

٢- **حدد مما يأتى العنوان الذى يعبر عن مضمون الفقرة الأولى:**

(أ) آمال البشر فى العلم والعلماء. (ب) أسئلة تشغل عقول البشر.

(جـ) العلماء يحققون التقدم العلمى. (د) مجالات التقدم العلمى.

٣- علاقة «استمرارًا لازدهار البشرية» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) إجمال.

٤- العمل فى مجال العلم وتكنولوجيا النانو لا يهدف إلا إلى:

(أ) توسيع الرقعة الزراعية والسيطرة السياسية.

(ب) بسط سلطان العلماء على الأمم.

(جـ) إرواء ظمأ العلماء إلى الشهرة والمجد.

(د) تحقيق الرخاء والاستقرار للبشرية.

٥- صراع الدول فى ميدان العلم والتكنولوجيا مبعثه:

(أ) العمل على عدم استقرار العالم.

(ب) الانفراد والسيطرة على مراكز القوة.

(جـ) تحقيق المزيد من التقدم والاستقرار.

(د) كراهية القوى للضعيف.

٦- «وسوف نشهد أيضًا وبمرور الوقت الاختفاء التدريجى للخط الرفيع الذى يفصل العلوم الأساسية عن العلوم التطبيقية، فتتكامل جميع العلوم» التعبير بقوله: «وبمرور الوقت» يدل على:

(أ) العموم والشمول للزمان والمكان.

(ب) استمرار التقدم العلمى فى الوقت الحاضر.

(جـ) أنه لا نهاية للتقدم العلمى والتنمية.

(د) انحصار العلوم فى علم واحد.

٤ اقرأ ثم أجب:

«إن العلم يؤدى إلى المعرفة، والمعرفة تؤدى إلى المعلومات، والمعلومات تؤدى إلى التطبيق التكنولوجى، والتطبيق التكنولوجى يؤدى إلى التنمية، والتنمية تؤدى إلى الازدهار، والازدهار يؤدى إلى التقدم، والتقدم يؤدى إلى السلام.

من المعادلة المذكورة أعلاه يمكن للمرء أن يستنتج أن العلاقة بين العلم والسلام هى علاقة وثيقة يعتمد كل منهما على الآخر.

ويعتمد الازدهار كثيرًا على التنمية؛ لأن التنمية تعزز عمومًا مستوى معيشة الفرد، مما يؤدى إلى التقدم الاجتماعى، والمجتمع السلمى هو مجتمع يمكنه أن يؤدى جميع المهام الأساسية اللازمة للحفاظ على الوجود الإنسانى من خلال نشر النظم والإجراءات والاتفاقيات والقوانين والمؤسسات التجارية. وفى نفس السياق، يمكننا أن نقول إن العالم السلمى عالم تتعاون فيه مختلف البلدان مع بعضها البعض من خلال المؤسسات الدولية لحل المشاكل المتعلقة بالرعاية الصحية، ونقص الأغذية، والقضايا البيئية، والنزاعات.

والتحدى الكبير فى السنوات القادمة سيكون الاستفادة من هذه المعرفة العلمية لتحقيق السلام، فالسلام لا يرتبط تقليديًا بالعلم، ومع ذلك، فقد نما إدراكًا تامًا أن عكس السلام هو الحرب والذى يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالعلم، ولا سيما فى شكل أسلحة نووية وبيولوجية، والاختبار الحاسم الذى نواجهه اليوم ومستقبلًا هو تحويل المعادلة حول التقدم العلمى وإشراكه فى التوسط فى السلام، والحفاظ على السلام، والعمل من أجل السلام الدائم.

والسؤال الحقيقى يكمن فى تحديد الدور الصحيح للعلم الذى ينبغى أن يؤديه فى خلق السلام وحفظه، وربما تكون نقطة البداية هى محاولة إعادة توزيع النجاحات العلمية التى تحققت بالفعل حتى يستفيد منها عدد أكبر من الناس فى جميع أنحاء العالم، أن تصبح الرعاية الصحية الشاملة والتغذية وكذلك السلامة والأمن فى جميع أنحاء العالم أولويات أكبر إذا واجهنا حقًّا حقيقة أن معظم الصراعات هى نتيجة التوزيع غير المتكافئ للموارد. ولا يزال أمامنا طريق طويل لنقطعه فى محاولة تحقيق ذلك، إلا أن استبعاد العلم من السعى إلى السلام سيكون خطأً هائلًا، لا سيما عندما نعتبر مدى الدور الكبير الذى لعبه العلم فى شن الحرب».

١ – الفكرة الرئيسة فى الفقرة الأخيرة:

(أ) العلم وسيلة لشن الحرب.

(ب) الصراع على الموارد بسبب التقدم العلمى.

(جـ) المعرفة العلمية تحقق السلام وتحفظه.

(د) الخطأ فى استبعاد العلم عن السلام.

٢– معنى كلمة «تعزز» فى موضعها من الفقرة الثانية:

(أ) تظهر. (ب) ترفع. (جـ) تقوى. (د) تنمى.

٣- اعتمد الكاتب فى توضيح فكرته على:

(أ) التفصيل. (ب) التعليل. (جـ) الطباق. (د) الإيجاز.

٤- أفهم من قول الكاتب: «السؤال الحقيقى يكمن فى تحديد الدور الصحيح للعلم»:

(أ) تأصيل دور العلم فى خدمة البشرية.

(ب) الفهم الخطأ لدور العلم فى تحقيق التنمية.

(جـ) إهمال دور العلم فى تحقيق السلام.

(د) عدم الاهتمام بالعلم فى التخطيط للتنمية أو تحقيق السلام.

٥- علاقة قوله: «حتى يستفيد منها عدد أكبر من الناس فى جميع أنحاء العالم» بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) مقابلة. (د) تعليل.

٦- الشعور الذى يجب أن يشعر به من يقرأ الفقرات:

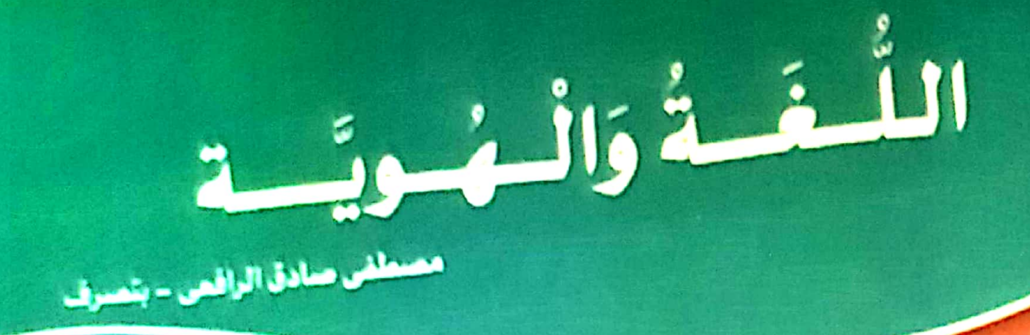
(أ) الحماسة والثورة. (ب) التفاؤل والأمل.

(جـ) الضيق والتبرم. (د) الغرور والتكبر.

٧- مفرد «أنحاء»:

(أ) ناحية. (ب) نحو. (جـ) نحوية. (د) نحاة.









التهيئة

ما علاقة اللغة بالهوية؟

....

....

....

تحليل الموضوع
فى ضوء نواتج التعلم

اقترح عنوانًا للفقرة التالية:

(أ) إنَّ اللغةَ هىَ صُورةُ وجُودِ الأمَّةِ بأفكارِهَا ومعانيها وحَقائقِ نُفوسِها، وجودًا مُتميزًا[١] قائمًا بخَصَائِصِه؛ فهِىَ قَوميةُ الفِكرِ، تتحدُ بها الأمةُ فى صُورِ التفكيرِ وأساليبِ أخْذِ المعنى من المادة، والدقةُ فى تركِيبِ اللغةِ دليلٌ على دقّةِ المَلَكَاتِ[٢] فى أهلِها، وعُمْقُها هو عُمْقُ الرُّوحِ ودليلُ الحِسِّ علَى مَيْلِ الأمَّةِ إلى التفكيرِ والبحْثِ فى الأسبابِ والعِلَلِ، وكَثْرةُ مُشْتقاتِها بُرْهانٌ[٣] علَى نَزْعةِ الحُرِّيةِ وطمُوحِها؛ فإن روحَ الاستعبادِ ضيقٌ لا يتسعُ، ودَأْبه[٤] لزومُ الكلمةِ والكلماتِ القليلةِ.

وإذا كانتِ اللغةُ بهذِه المنزلةِ، وكانتْ أمتُها حريصةً عليها، ناهضةً بها، متسعةً فيها، مُكْبِرَةً شأنَها، فما يأتى ذَلكَ إلا من كونِ شعبِها سيدَ أمرِه، ومحققَ وجودِه، ومستعملَ قوتِه، والآخذَ بحقِّه.

فأما إذا كان منه التراخى والإهمالُ وتركُ اللغةِ للطبيعةِ السوقيةِ[٥]، وإصغارُ[٦] أمرها، وتهوينُ[٧] خطرِها، وإيثارُ[٨] غيرِها بالحُبِّ والإكبارِ؛ فهذا شعبٌ خادمٌ لا مخدومٌ، تابعٌ لا متبوعٌ، ضعيفٌ عن تكاليفِ[٩] السيادةِ، لا يُطيقُ[١٠] أن يحملَ عظمةَ ميراثِه، مجتزئٌ[١١] ببعضِ حقِّه، مكتفٍ بضروراتِ العيشِ، يوضعُ لحكمِهِ القانونُ الذى أكثرُهُ للحرمانِ وأقلُّه للفائدةِ التى هى كالحِرْمانِ.

١ حدد مما يلى مضاد «التراخى»:

(أ) الإقبال. (ب) التسرع. (جـ) الهمة. (د) العلق.

٢ اللغة هى صورة:

(أ) مستقبل الأمة. (ب) وجود الأمة. (جـ) تراث الأمة. (د) تقدم الأمة.

(١) 📖 متميزًا	متفردًا.	(٧) 📖 تهوين	تحقير وإذلال.
(٢) الملكات	المراد: المواهب، المهارات. المفرد: المَلَكة.	(٨) 📖 إيثار	تفضيل. المضاد: ترك.
(٣) 📖 برهان	دليل. الجمع: براهين.	(٩) 📖 تكاليف	مشاق وأعباء.
(٤) 📖 دأبه	عادته.	(١٠) 📖 يطيق	يتحمل.
(٥) الطبيعة السّوقية	طبيعة أوساط الناس.	(١١) مجتزئ	مقتطع ومكتفٍ به.
(٦) 📖 إصغار	إذلال. المضاد: إكبار.		

٣ أى مما يلى يجعل اللغة قومية الفكر؟

(أ) الدقة فى تركيب اللغة.
(ب) كثرة مشتقات اللغة.
(جـ) اتحاد أهل اللغة فى صور التفكير.
(د) ميل الأمة إلى التفكير.

٤ أى مما يلى يعد السبب الرئيس فى نهوض الأمة بلغتها؟

(أ) كثرة مشتقات اللغة.
(ب) عِزة أهل اللغة وسيادتهم.
(جـ) غِنَى أهل اللغة ماديًّا.
(د) صعوبة تراكيب اللغة.

٥ أى مما يلى يؤدى إلى تبعيتنا واستضعافنا؟

(أ) إهمال اللغة وتركها للطبيعة السوقية.
(ب) جعلها لغة التخاطب اليومى.
(جـ) تفضيل اللغات الأجنبية عليها.
(د) الأولى والثالثة.

٦ كثرة المشتقات برهان على نزعة الحرية وطموحها. كيف دلَّل الكاتب على الحكم السابق؟

....

اقترح عنوانًا للفقرة التالية:

(ب) لا جرَمَ[١٢] كانتْ لغةُ الأمةِ هىَ الهدفَ الأولَ للمستعمرينَ؛ فلنْ يتحولَ الشعبُ أولَ ما يتحولُ إلا مِنْ لغتِهِ؛ إذْ يكونُ منشأَ التحولِ مِنْ أفكارِهِ وعواطفِهِ وآمالِهِ، وهوَإذا انقطعَ من نسبِ لغتِهِ انقطعَ من نسبِ ماضيهِ، ورجعَتْ قوميتُهُ صورةً محفوظةً فى التاريخِ، لا صورةً محققةً فى وجودِهِ؛ فليسَ كاللغةِ نسبٌ للعاطفةِ والفكرِ، حتى إنَّ أبناءَ الأبِ الواحدِ لو اختلفتْ ألسنتُهم فنشأَ منهم ناشئٌ على لغةٍ، ونشأَ الثانى علَى أخرَى، والثالثُ على لغةٍ ثالثةٍ، لكانوا فى العاطفةِ كأبناءِ ثلاثةِ آباءٍ.
وقدِ استشعرَ هذا الخطرَ كثيرٌ من الدولِ ففرضتْ قيودًا صارمةً من أجلِ الحفاظِ على الكيانِ اللُّغوىِّ من التشظِّى[١٣] والذوبانِ والتماهى[١٤] فى كياناتٍ أخرَى، واتخذتْ خطواتٍ إيجابيةً للمحافظةِ على لغتِها، منها:

(١٢) لا جرم	حقًّا.
(١٣) التشظى	التشقق والتَّفرُّق. المضاد: التوحّد.
(١٤) التماهى	التمازج والذوبان والاختلاط. المضاد: الفصل والعزل. مادة: مهو.



الحياةِ.
• جعلُها لغةَ للتخاطبِ والحديثِ فى كلِّ شئونِ الحياةِ.
• تشكيلُ مؤسساتٍ علميةٍ لرعايةِ اللغة ومتابعةِ المتكلمين بها وبحثِ ما يعترضُهم من مشكلاتٍ.
• توجيهُ وسائلِ الإعلامِ للمحافظةِ على اللغةِ وعدمِ استخدامِ المستوياتِ الهابطةِ منها.

١ حدد مما يلى المراد من قوله: «صارمة»:
(أ) حازمة. (ب) ضعيفة. (جـ) لا تُحتمل. (د) هينة.

٢ حدد مما يلى مضاد «التحول»:
(أ) الاستقرار. (ب) السكون. (جـ) الثبات. (د) التوقف.

٣ جعل المستعمرُ اللغةَ هدفَه الأول:
(أ) لنتمسك بتراثنا. (ب) ليطوّر حضارتنا.
(جـ) ليدعمنا ثقافيًا. (د) ليغزونا ثقافيًا.

٤ أى مما يلى يعد من نتائج انقطاع الشعب من نسب لغته؟
(أ) انقطاعه من نسب اللغات الأخرى. (ب) انقطاعه من تراثه وقوميته.
(جـ) التحرر من قيود الاستعمار. (د) سيره ومواكبته للغة العصر.

٥ أى مما يلى لا يعد خطوة إيجابية للمحافظة على لغتنا؟
(أ) جعلها لغة للتخاطب. (ب) تشكيل مؤسسات علمية لرعاية اللغة.
(جـ) توجيه وسائل الإعلام للمحافظة على اللغة.
(د) تشجيع شعر العامية ودعم شعرائه.

٦ الكاتب حرٌّ رافض للمستعمرين وأهدافهم الدنيئة.. وضح مظاهر هذا الرفض.

....

اقترح عنوانًا للفقرة التالية:

(جـ) فعلينا - أبناءَ اللغةِ العربية - توخِّى الحذرِ من محاولاتِ إضعافِ لغتِنا العربيةِ.
وما ذَلَّتْ لغةُ شعبٍ إلا ذَلَّ، ولا انحطت إلا كان أمرُهُ فى ذَهابٍ وإدبارٍ(١٥)؛ ومن هنا يفرضُ الأجنبىُّ المستعمِرُ لغتَه فرضًا على الأمةِ المستعمَرةِ، ويُشعِرُهم عظمتَهُ فيها؛ فيحكمُ

(١٥) إدبار | المراد: تراجع. المضاد: إقبال.

عليهم أحكامًا ثلاثةً فى عملٍ واحدٍ: أمــا الأولُ فحبسُ لغتِهم فى لغتِه ســجْنًا مؤبــدًا، وأمَّا الثانى فالحُكْمُ على ماضِيهم بالقَتْلِ مَحوًا[١٦] ونســيانًا، وأمَّا الثالثُ فتقييدُ مستقبلِهم فى الأغْلالِ[١٧] التى يصنعُها؛ فأمرُهُم من بعدِها لأمرِهِ تبعٌ.

فأنتمْ - شبابَ العربِ - حراسُ أشرفِ لغةٍ، فهلْ عرفتمْ دورَكم؟

١ حدد مما يلى معنى «توخى»:

(أ) تعمُّد. (ب) تحرٍّ. (جـ) اتباع. (د) أخْذ.

٢ ما علاقة قوله: «أما الأول فحبس لغتهم» بما قبله؟

(أ) إجمال بعد تفصيل. (ب) تفصيل بعد إجمال.

(جـ) توضيح بعد إبهام. (د) تعليل.

٣ يلزمنا الكاتب بـ:

(أ) توخى الحذر من محاولات إضعاف لغتنا. (ب) إعمال العقل فيما نقرأ.

(جـ) توخى الحذر من هجوم الأعداء. (د) العمل على نهضة الوطن.

٤ أى مما يلى يعد من عواقب ضعف لغة الأمة؟

(أ) إقبال الأمة على تعلم اللغات الأجنبية. (ب) ضعف الأمة وانحطاطها.

(جـ) ضعف الاقتصاد وتدهوره. (د) زيادة حجم الصادرات.

٥ أى مما يلى يحكم به المستعمِر على الشعوب المستعمَرة؟

(أ) تطوير الصناعات. (ب) تقوية الاقتصاد.

(جـ) حبس لغتهم فى لغته. (د) تنمية مواردهم.

٦ 🕮 اقرأ ووازن من حيث الفكرة بين قول:

الشاعر: أرى لرجال الغرب عزًّا ومنعة وكم عز أقوام بعز لغاتِ

والكاتب: ما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره فى ذهاب وإدبار.

....

....

(١٦) محوًا	إذهابًا لأثره. المضاد: بقاء وتثبيت.	(١٧) الأغلال	القيود. المفرد: الغُل.

تطبيقات على نواتج التعلم

القراءة متحررة المحتوى

مجاب عنها

١ اقرأ ثم أجب: من كتاب (اللغة) د. أحمد أمين:

«من أسباب وقوع الناس فى الخطأ اللغوى عدم دقتهم فى الاستنتاج، فهنالك عقول تستنتج من الجملة أكثر مما يلزم. وهنالك عقول تستنتج منها أقل مما يلزم، وكلاهما خطأ، إذا قلت: إن الغول مرعب. فاستنتجت منه أنى أقول: إن الغول موجود، فقد أخطأت، واستنتجت أكثر مما يلزم؛ لأن الخيال قد يرعب، ولو لم يكن الشىء موجودًا. وإذا حدثتك عن فرس بأنه أشهب، فاستنتجت أنى أقول: إنه موجود، كان استنتاجك صحيحًا. ومن الناس من لا يفرق بين القضيتين، وليس الأمر مقصورًا على الجمل، بل دلالة الألفاظ على المعانى تختلف جدًّ الاختلاف بين الأشخاص، بحسب مدنيتهم وثقافتهم وعقليتهم، فإذا قلت: (كرسى) لم يكن معناه عند الفلاح القروى كمعناه عند المدنى المتحضر، كذلك الشأن فى كلمة (بيت) و(دولاب) و(سرير)، وإذا قلت: (علم الحساب) فمفهومها عند الصانع المتعلم تعلمًا بسيطًا ليس بالمعنى الذى يفهمه العالم بالرياضيات، وهكذا، وهذا ما يجعل الناس إذا اختلفت مدنياتهم وعقلياتهم وثقافتهم لا يتفاهمون تفاهمًا صحيحًا. ومن أسباب ذلك عدم دلالة الألفاظ على معانٍ واحدة فى الرءوس المختلفة، ولا نصدق أن معاجم اللغة تستطيع أن تشرح دلالة الألفاظ شرحًا تامًّا صحيحًا، فلكل كلمة هالة غير معناها الأصلى، يعجز المعجم عن شرحها، فدنيا الأطفال التى تعين على شرح الألفاظ غير دنيا الرجال، ودنيا الفلاح غير دنيا المتمدن، ودنيا الجاهل غير دنيا العالم، وكل يفسر الألفاظ حسب دنياه...».

١- حدد مما يلى معنى «شهِبَ الفرسُ»:

(أ) خالطَ بياضَ شعرِه سوادٌ.
(ب) هاج وثار.
(جـ) عَدَا وجرى.
(د) صار أعرج.

٢- ما علاقة «فاستنتجتَ منه..» بما قبله؟

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(جـ) توضيح.
(د) إجمال بعد تفصيل.

٣- العنوان المناسب للفقرة الأولى:

(أ) كل يفسر الألفاظ حسب دُنياه. (ب) من أسباب وقوع الناس فى الخطأ اللغوى.

(جـ) عدم الدقة فى الاستنتاج. (د) دلالة الألفاظ على المعانى.

٤- القضية التى يتناولها الكاتب قضية:

(أ) سياسية. (ب) تعليمية. (جـ) اقتصادية. (د) لغوية.

٥- أى مما يلى يندرج تحت أسباب الخطأ اللغوى الواردة فى الفقرة؟

(أ) ضعف العقل. (ب) عدم الدقة فى الاستنتاج.

(جـ) قروية الفلاح. (د) فقر المعاجم.

٦- ما العلاقة - فى رأى الكاتب - بين لغة الفرد وثقافته؟

٢ اقرأ ثم أجب: يقول الطهطاوى ناصحًا الشباب:

«فليتمسك كل من الفريقين، الذكور والإناث، بالأحاديث الواردة فى فضل التعلم والتعليم، ويتشبثوا جميعًا بأذيال المدارسة والمطالعة ليقطفوا من أثمار العلم منافعه.. وينبغى صَرف الهمة فى تعليم البنات والصبيان معًا.. وليمكن للمرأة عند اقتضاء الحال أن تتعاطى من الأشغال والأعمال ما يتعاطاه الرجال، على قدر قوتها وطاقتها، فكل ما يطيقه النساء من العمل يباشرنه بأنفسهن، وهذا من شأنه أن يشغل النساء عن البطالة، فإن فراغ أيديهن عن العمل يشغل ألسنتهن بالأباطيل وقلوبهن بالأهواء وافتعال الأقاويل، فالعمل يصون المرأة عما لا يليق، ويقربها من الفضيلة، وإذا كانت البطالة مذمومة فى حق الرجال فهى مذمة عظيمة فى حق النساء، فإن المرأة التى لا عمل لها تقضى الزمن خائضة فى حديث جيرانها، وفيما يأكلون ويشربون ويلبسون ويفرشون، وفيما عندهم وعندها، وهكذا..».

١- معنى «صَرْف الهمة»:

(أ) إنفاقها. (ب) إسرافها. (جـ) تقويتها. (د) توجيهها.

٢- القضية التى يعالجها الكاتب:

(أ) تعليم المرأة. (ب) عمل المرأة.

(جـ) اختلاط الرجال بالنساء. (د) الأولى والثانية.

٣- علاقة قوله «الذكور والإناث» بما قبلها:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) تعليل. (جـ) إجمال بعد تفصيل. (د) نتيجة.

٤ - أى شىء يدعو رفاعة إلى التمسك به ؟
(أ) بالأخلاق الحميدة.
(ب) بالوطن والبقاء فيه.
(جـ) بحقوق الإنسان.
(د) بحق التعلم والتعليم.

٥ - أى مما يلى لا يندرج تحت أضرار بطالة النساء عن العمل؟
(أ) انشغالهن بالقيل والقال.
(ب) تحليهن بالفضائل.
(جـ) افتعالهن الأقاويل.
(د) امتلاء قلوبهنّ بالأهواء.

٦ - استنتج من النص موقف الكاتب من المرأة وحقوقها؛ مستدلًا على استنتاجك.

٣ اقرأ ثم أجب: قال الأستاذ د. إسماعيل شاهين - أمين عام رابطة الجامعات الإسلامية:

«إن اللغة العربية لغة قديمة وحديثة، وهى لغة القرآن الكريم، وهو الذى أبقى على اللغة العربية؛ لأن الإسلام دين الإنسانية كلها، وباللغة العربية حفظت علوم السنة والمعارف الإسلامية من قديم وحديث، وبها ترجمت العلوم الإسلامية إلى اللغات الأخرى، وانتشر الإسلام عن طريق هذه الترجمة، وبها ترجمت علوم الغرب الحديثة فاستفاد منها الإسلام والمسلمون أيضًا.

وتبدو أهمية اللغة الفصحى والحفاظ عليها من قول سيدنا عمر بن الخطاب - رضى الله عنه -: «تعلموا العربية فإنها دينكم وتعلموا الفرائض فإنها من دينكم» (رواه البيهقى فى شعب الإيمان).

وإنّ تردى اللغة العربية جاء من عدم الاهتمام بمعلم اللغة العربية وعدم تأهيله تأهيلًا صحيحًا، كما أن اللغة العربية تشوهت ألفاظها على يد أهل اللغة أنفسهم وعلى يد الإعلام الذى يستخدم ألفاظًا غير مقبولة».

١ - حدد مما يلى معنى «تردِّى»:
(أ) ضعف. (ب) تراجع. (جـ) سقوط. (د) خلل.

٢ - ما علاقة قوله: «لأن الإسلام دين الإنسانية كلها» بما قبلها؟
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تأكيد. (د) توضيح.

٣ - أى مما يلى يعد من أسباب بقاء اللغة العربية من وجهة نظر الكاتب؟
(أ) أنها لغة سهلة.
(ب) أنها لغة القرآن الكريم.
(جـ) أنها لغة علم.
(د) أنها لغة أدب.

٤- العنوان المناسب للفقرة الأولى:
(أ) تدهور اللغة العربية.
(ب) أهمية اللغة العربية.
(جـ) حفظ العلوم الشرعية.
(د) ترجمة علوم الغرب.

٥- القضية التى يتناولها الكاتب فى الفقرة الأخيرة:
(أ) أسباب تردى اللغة العربية.
(ب) أسباب تردى أوضاع معلمى اللغة العربية.
(جـ) تدهور لغة الإعلام.
(د) تشوه ألفاظ اللغة العربية.

٦- استنتج من النص الاتجاه الفكرى للكاتب، مؤيدًا استنتاجك بالدليل.

٤ اقرأ ثم أجب: يقول الأستاذ الدكتور إبراهيم الهدهد:

«كلمة فى نقاط، لن أستشهد بالحديث الذى رواه السيوطى فى جامعه أن: «لسان أهل الجنة فى الجنة عربى» وهو حديث صحيح، حتى لا نُتهم بالعاطفة نحو لغتنا، وإن كان هذا الاتهام يعد شرفًا نتيه به على الورى، ولكن أرتكز على ما هو قائم موجود.

جاءت الرسالات السماوية كلها بلغات أهلها وتحدث الأنبياء بلسان أقوامهم، ذلك أن العقول البشرية كانت تتخذ مراحل النمو على نحو من مراحل نمو الإنسان حتى إذا اكتمل النضج الإنسانى كانت الرسالة الخاتمة، وكان وعاء هذه الرسالة اللغة العربية.

ونحن - المسلمين - نؤمن أن الله تبارك وتعالى قديم وأنه ليس حادثًا، ولأننا نؤمن أن الله قديم وليس حادثًا فالقرآن كلام الله المنزل علينا للتعبد به، فاللغة العربية أقدم اللغات وأدوم اللغات وأبقى اللغات».

١- حدد مما يلى معنى «نتيه»:
(أ) نضيع. (ب) نفخر. (جـ) نعلو. (د) نتزين.

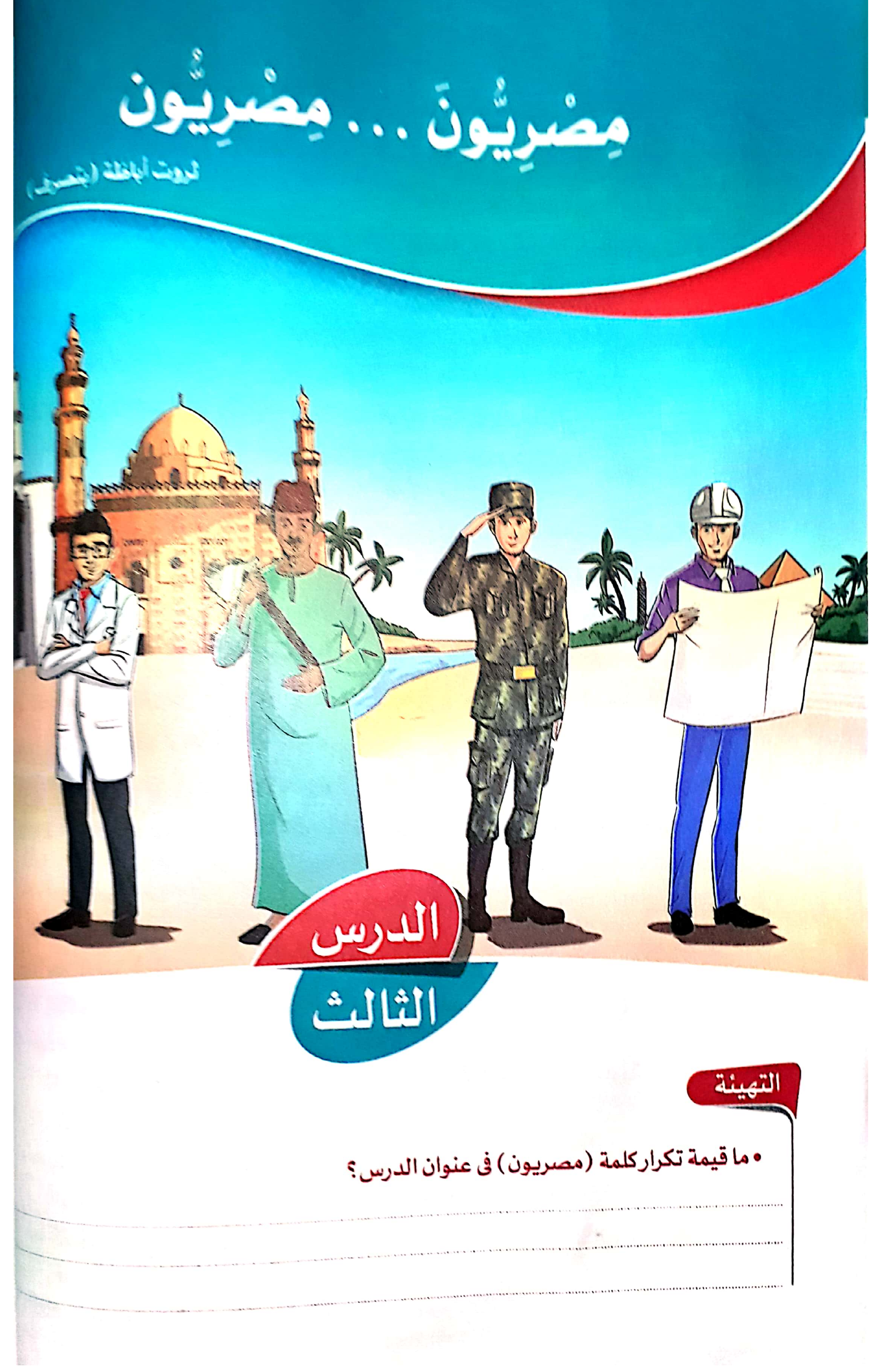
٢- ما العلاقة بين قوله: «لن أستشهد بالحديث..» بما قبله؟
(أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (جـ) تعليل. (د) إيضاح بعد إبهام.

٣- حدد مما يلى العنوان المناسب:
(أ) لغة أهل الجنة.
(ب) قدسية الرسالات السماوية.
(جـ) قيمة اللغة العربية.
(د) حديث نبوى صحيح.

٤- حديث «لسان أهل الجنة فى الجنة عربى» حديثٌ رواه:
(أ) البخارى. (ب) مسلم. (جـ) السيوطى. (د) داود.

٥- لما اكتمل النضج الإنسانى كان وعاء الرسالة الإلهية الخاتمة:
(أ) فارسيًا. (ب) عبريًا. (جـ) هنديًا. (د) عربيًا.

٦- الكاتب يضع مقدمة ويستنتج منها نتيجة. وضحهما.


مِصْرِيُّونَ ... مِصْرِيُّون
ثروت أباظة (بتصرف)
الدرس
الثالث
التهيئة
• ما قيمة تكرار كلمة (مصريون) فى عنوان الدرس؟

تحليل الموضوع
فى ضوء نواتج التعلم

اقترح عنوانًا للفقرة التالية :

(أ) مِصْريونَ.. مِصْريونَ نَحْنُ بِكُلِّ قطرةٍ مِنْ دِمائنا.. بِكُلِّ مَسْرى مِنْ مَجْرى دِمائنا[(١)]، مِصْريونَ بِأعْراقِنا[(٢)] التِى وَرِثْناها عن آبائِنا، ومِصْريونَ بأعْراقِنا التِى تَخْتلِجُ بِهَا قلوبُ أبنائِنا، آمالُنا كُلُّهَا تَطُوفُ بِأرْضِ مصْرَ وَسَمائِها ومَسالِك الْهَوَاءِ فى أجْوائِها ومَجْرى الجَداولِ مِنْ نيلِهَا، وأمْواجِ البَحْرين عَلَى ضِفَافِها.

وغاياتُنا أنْ يكونَ الرغدُ[(٣)] والرخاءُ والأمْنُ والنمَاءُ أحْضانَ مِصْرَ وحَياتَها وتُرابَهَا ونَبتَها مِنَ الشجَرةِ اللَّفَّاءِ[(٤)] عَريقةِ الجُذورِ إلى أعْوادِ الزُّروعِ الحَديثةِ الاخضرارِ.

❶ حدد مما يلى معنى «تختلج» :

(أ) تعتمل. (ب) تضطرب. (جـ) تشعر. (د) تحس.

❷ حدد مما يلى مضاد «الرغد» :

(أ) الصعوبة. (ب) الضنك. (جـ) السوء. (د) القبح.

❸ حدد فائدة العطف فى قوله : «الرغد والرخاء والأمن والنماء» :

(أ) التعليل. (ب) التوضيح. (جـ) التنوع. (د) التقابل.

❹ القضية التى تتناولها الفقرة انتماؤنا :

(أ) للحضارة الفرعونية. (ب) للحضارة القبطية.
(جـ) للحضارة الإسلامية. (د) لمصريَّتنا.

❺ الكاتب بارع فى تأكيد فكرته . فما وسائله لذلك ؟

....

(١) مجرى دمائنا	المراد: عروقنا. الجمع: مجارٍ.	(٣) 📖 الرغد	طيب العيش.
(٢) أعراقنا	المراد: أصولنا. المفرد: عرق، وهو مجرى الدم فى الجسد.	(٤) اللَّفَّاء	الملتفة الغصون.

اقترح عنوانًا للفقرة التالية: «لا يَكْفى أنْ نقولَ «مِصْرُ» حتى تَنْحَنِىَ الرُّءوسُ».

(ب) وَفى يَوْمٍ مِنَ الأيامِ، هَتَفَ قائلٌ مَخْمومٌ: «لا يَكْفى أنْ نقولَ «مِصْرُ» حتى تَنْحَنِىَ الرُّءوسُ». وَمَا أبغضَ ما فَجَرَ به! كان فى ذَلِكَ اليوم ويلَهُ يَوْمَ نَادَى هَذا النداءَ.. ما أعظمَ ما تبجحَ! وَما أبغضَ ما فَجَرَبه! كان فى ذَلِكَ اليوم ذا منصِبٍ، واتخذَ مِن مَنصِبِه جُنةً[5] يسْتَجِنُ[6] بهَا؛ ليُهاجِمَ مِصرَ، وَهُوَ مِصْرِىٌ مِنْ أَلفَافِ[7] حنَايا[8] مِصْرَ.. جَعَلَ مَنصِبَه درعًا ليطلقَ صَيْحَتَه الرعْناءَ[9] الحَمْقَاءَ التِى لا أَشُكُّ أن مَدَدَها كان مالًا دنِسًا تَسَرَّبَ إليه فى لَيْلٍ من الحاقِدِين عَلَى مِصْرَ والشانِئِين[10] مِنْ أقْزامِ الدوَلِ.

وحَسِبَ الأحمقَ أن صَيحتَه ستبْتلِعُها أفْنَاءُ[11] مِصْرَ، ولا تَلْتَفِتُ إليها، ويكونُ هُوَ قدْ زادَ خِزانَتَه مالًا، وزادَ ذمتَهُ الماليةَ المتجرِّدةَ مِن الأمانةِ ثراءً بالنقودِ، وليسَ يَعنيهِ مِنْ بَعدُ أنْ تزدادَ فَقرًا إلى الشرفِ والكرامةِ والوطنيةِ والانتماءِ.

وَيحَه[12] مَاذا قال؟ وأىَّ غايةٍ تَغيَّا[13]؟ وأىَّ هَدفٍ تَقَصَّدَ؟ إننا نَحْنُ - أبناءَ مِصْرَ - إذا سَمِعْنا كَلِمةَ «مِصْرَ» خَشَعت مِنا القُلوبُ، ووجِفتْ[14] منا حَباتُ الأفئدةِ، وَخَضَعت منا الجِباهُ، فلا مُحبًّا لِوطنِه مَشغولٌ بِغيرِه. فإن يَكُن هُناكَ يَسارٌ* فلْيَكُن يسارًا مِصريًّا، أو يمينٌ** فلْيَكن مِصريًّا.

وإن تزيَّا[15] اليسارُ بالاشتراكِيةِ*** أو تَسَربَلَ[16] اليَمينُ بالتطرُّفِ الدِّينىِّ فَلابُد للقلوبِ أنْ تبْقَى مصريةً أصيلةً عميقةَ الإيمانِ.

(٥) 📖 جُنة	وقاية. الجمع: جُنَن.	(١١) أفناء	جوانب وساحات. المفرد: فِناء.
(٦) يستجن	يستتر. المضاد: يظهر، يتعرى.	(١٢) ويحه	وَيْلَه. المراد: عجبًا له.
(٧) ألفاف	المفرد: لِفٌّ، وهو البستان والمجتمع من الشجر.	(١٣) تغيا	استهدف.
(٨) حنايا	المراد: ثنايا، أعماق.	(١٤) وجفت	خفقت وارتجفت. المضاد: سكنت.
(٩) 📖 الرعناء	مؤنث: أرعن، وهو الأحمق. المضاد: العاقلة والرزينة. الجمع: الرُّعْن، الرعناوات.	(١٥) تزيا	لبس وارتدى. المضاد: خلع، تجرَّد.
(١٠) 📖 الشانئين	الكارهين. المفرد: الشانئ.	(١٦) تسربل	لبس وارتدى. المضاد: خلع.

(*) اليســـــار: مصطلح يمثل تيارًا فكريًّا وسياسيًّا، يسعى لتغيير المجتمع إلى حالة أكثر مساواة وحرية بين أفراده.
(**) اليميـــــن: مصطلح يمثل تيارًا فكريًّا وسياسيًّا يدعو إلى التدخل فى حياة المجتمع؛ للحفاظ على تقاليد هذا المجتمع.
(***) الاشتراكية: مذهب سياسى واقتصادى، يقوم على سيطرة الدولة على وسائل الإنتاج وعدالة التوزيع.

١ حدد مما يلى مضاد «الشانئين»:

(أ) المتحدين. (ب) الأقوياء. (جـ) الموافقين. (د) المحبين.

٢ حدد مما يلى مفرد «حنايا»:

(أ) حان. (ب) حَنِيَّة. (جـ) حَنَّاء. (د) حنون.

٣ فى سياق فهمك لمعانى الكلمات بسياق النص، حدد الدلالة الدقيقة لكلمة «ليل» مما يلى:

(أ) الخوف والوحشة. (ب) الجهل بمصدر الأموال.

(جـ) الخديعة والتخفى. (د) الظلام والعمى.

٤ ما علاقة قوله: «ليهاجم مصر» بما قبلها؟

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (جـ) تأكيد. (د) تعليل.

٥ اسرد بقلمك أسباب غضب الكاتب ودوافعه لكتابة مقاله هذا.

....

اقترح عنوانًا للفقرة التالية:

(جـ) ليس مِصريًا مَنْ يَمُد يَديْه خارجَ مِصْرَ ليَصيحَ: إن العالمَ كلهُ وَحدة، وإن الوطنيةَ شُعوبيةٌ*، وإن الوفاءَ للدوْلةِ تَفريقٌ بَيْنَ أبناءِ الإنسانيةِ.

فَمِن أَحضانِ الأمِّ تنبُتُ الإنسانيةُ فى العالَمِ، وَمِنْ عَبيرِترابِ الوَطنِ نَشعرُبالوُجودِ البَشرىِّ، ومَنْ لَمْ يَعرفْ كَيفَ يحبُّ أمَّه؛ جَهلَ كَيْفَ يُحبُّ وَطنَه، ومَنْ لَمْ يَعرفْ كَيْفَ يُحبُّ وَطنَه؛ جَهِلَ كَيفَ يُحبُّ الإنسانَ فى كُلِّ مَكانٍ.

كاذبٌ ذَلِكَ الذِى يَدْعو إلى خَيرِالبَشريةِ قَبلَ أنْ يَدْعُوَ إلى خَيرِوَطنِه، وَهُوَ يتقاضَى مِنْ أجْلِ ذَلِكَ أمْوالًا هِىَ أحْقرُمَا يُصيبُ إنسانٌ مِنْ مَالٍ عَلَى وَجهِ الأَرْضِ.

١ حدد مما يلى معنى «يتقاضى»:

(أ) يتعادل. (ب) يحكم. (جـ) يقبض. (د) ينفذ.

(*) الشعوبية: نزعة فى العصر العباسى، تنكر تفضيل العرب على غيرهم، وتحاول الحط منهم، والمقصود: تفضيل شعب على شعب.

٢ ما علاقة قوله: «جهل كيف يحب وطنه» بما قبله؟

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تأكيد. (د) مقابلة.

٣ مصريتنا تدعونا إلى:

(أ) الشعوبية. (ب) التعصب. (جـ) الإنسانية. (د) كل ما سبق.

٤ استنتج العلاقة بين حب الوطن وحب الإنسانية.

٥ «الوطنية شعوبية». وظف الكاتب أدلته لدحض هذه الفكرة. وضح ذلك.

٦ وازن بين قول الرسول ﷺ وبين قول شوقى وبين ما أورده الكاتب فى الدرس فيما يلى:

- يقول الرسول ﷺ مخاطبًا مكة: «والله إنك لأحب البقاع إلىَّ ولولا أن أهلك أخرجونى منك ما خرجت»

- يقول شوقى: ويا وطنى لقيتك بعد يأس   كأنى قد لقيت بك الشبابا

- يقول ثروت أباظة: «إن الوطنية شعوبية، وإن الوفاء للوطن تفريق بين أبناء الإنسانية».

٧ ناقش: من أحضان الأم تنبت المواطنة ثم الإنسانية.

....

اقترح عنوانًا للفقرة التالية:

(د) إننا نَرفعُ «مِصرَ» شِعارًا.. وأسألكم يا أبناءَ مِصرَ الخُلَّصَ [١٧] الشُّرفاءِ، أتعرِفون نداءً أجمل فى القلوبِ أو أغذبَ فى الآذانِ أوْ أسعَدَ للنفوسِ مِن هَذا النِّداءِ؟ كَأنِّى أنصِتُ لَكُم تُجيبون: لا، مِصْرىَّ المَولِد أو السكَن منكرٌ لروعةِ هَذا النِّداءِ.

إننا نرفعُ «مِصرَ» شِعارًا؛ لأننا نَعرِفُ أنَ هُناكَ فِئاتٍ مِنَ النـاسِ انتَمَتْ مَصالِحُها إلـى غَيرِ مَصالِح مِصْرَ... ونعرفُ أن مَصالِحَ هَذِهِ الفِئاتِ أصْبحَتْ مُرتَبِطةً ارْتِباطًا وَثيقًا بِمَا يجرُّ عَلَى مِصرَ الخرابَ والهوانَ [١٨]. وهَيهاتَ ألفَ هَيْهاتَ أن يَصِلَ الخَرابُ إلى مِصرَ مَهمَا يُجدُّ [١٩] بِهِمُ السعى.

(١٧) الخلص	المخلصون الأوفياء. المضاد: الخونة.	(١٩) يجد	يسرع.
(١٨) الهوان	المهانـة والـذل.		

وهيهاتَ ألفَ هيْهاتَ أن يَطولَ الهَوانُ نسمةً من أجواءِ مصرَ. إنها كنانةُ الله [20] في أرضِه، ونَحـنُ أبناؤهـا، ودِماؤنا حِصْنُهـا دونَ أيّ عِربيدٍ يُحـاوِلُ أنْ يَمسَّ ذرةً مِن تُرابِهـا بِهَوانٍ. هَذا شِـعارُنا نرفَعُه ونَموتُ دونَهُ [21]، ويرفعُه مَعَنا أبناءُ مِصرَ قاطبةً [22] مِن أقْصى بَحرِها شَمالًا إلى أقْصى أسوانِها جنوبًا، وَمِن حُدودِ صَحْرائِها في الغربِ إلى حُدودِ صَحْرائِها في الشرقِ.

1. حدد مما يلى مرادف «عربيد»:

(أ) مجهول. (ب) قوى. (جـ) خائن. (د) شرّير.

2. حدد مما يلى مضاد «يجدّ»:

(أ) يبطئ. (ب) يتوقف. (جـ) يرجع. (د) يقف.

3. حدد مما يلى جمع «كنانة»:

(أ) أكِنَّة. (ب) كنائن. (جـ) أكنان. (د) كائنات.

4. ما علاقة قوله: «لأننا نعرف..» بما قبلها؟

(أ) نتيجة. (ب) مقابلة. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

5. أى مما يلى يدفعنا إلى رفع شعار «مصر»؟

(أ) حماية حدودنا الجغرافية. (ب) حماية وحدتنا من التخرب.

(جـ) الشعوبية. (د) جذب السياح.

6. حلل الفقرة مستنتجًا القضية التى تدور حولها، والحكم على هذه القضية، والأدلة الداعمة لهذا الحكم.

7. (ورقة عمل) أردت أن تكتب رسالةً إلى وزير الشباب تعرض فيها رؤيتك لإنشاء بنك للفكر، يتضمن الحلول غير التقليدية لمشكلات مصر. اكتب الرسالة فيما يلى مراعيًا:

(أ) من حيث الشكل:

- المقدمة (الكلمات الافتتاحية). - تنظيم الحجم فى شكل منطقى متماسك.
- المقاطع الانتقالية. - الخاتمة المؤثرة.

(ب) من حيث المضمون: استخدام وسائل إقناعية مثل:

- القياس المنطقى. - الإحصائيات. - القصص الواقعية. - العاطفة.

(٢٠) كنانة الله	كناية عن مصر، والكنانة: جعبة يوضع فيها السهام.	(٢٢) قاطبة	جميعًا. المضاد: بعضًا.
(٢١) دونه	أى فى سبيله، من أجله.		

تطبيقات على نواتج التعلم

القراءة متحررة المحتوى

مجاب عنها

١ اقرأ ثم أجب: قال الكاتب الكبير الأستاذ (نجيب محفوظ):

«(دعونا نتصور أن الطفل فى بلادنا يسعد فى بيته بحنان أبويه، وغذاء حسن، ولهو برىء يشبع خياله ويوقظ روح الابتكار فيه). وأنه يجد بعد ذلك فى مدرسته جوًّا صحيًّا وتعليمًا مفيدًا، وتربية رشيدة دينية ووطنية وإنسانية، ورياضة بدنية، ونشاطًا فنيًّا متنوعًا. ولنتصور أيضًا أنه يوجه تبعًا لاستعداده، وأنه يؤهل بحق لحياة عملية ناجحة على سبيل حرفة أو مهنة. وأن المستقبل ينبسط أمامه واعدًا بالنجاح على قدر اجتهاده، وبإشباع حاجته الأساسية كالزواج فى نطاق المتاح من إمكاناته. لنتصور أيضًا أننا عند مراهقته نغير من معاملتنا له، فنعتبره لنا ندًّا فى الرأى والحوار نشركه فى مسئوليات البيت والحياة باعتباره الوريث الشرعى لهما، وأنه عمَّا قريب سيتسلم مراكز التوجيه والقيادة، فنحترم رؤيته فى جميع الشئون الوطنية والسياسية، ونفسح له مجال التعبير والعمل فيها. ولنتصور بعد ذلك أننا قدمنا له من حياتنا الخاصة والعامة نماذج طيبة فى الجد والاجتهاد والأمانة والشرف واحترام حقوق الإنسان. من أجل ذلك أقول لكم: إنه لا توجد مشكلة خاصة بالشباب، ولكن المشكلة الحقيقية هى مشكلة الكبار الحائزين للرشد والنضج، والممارسين لأسباب التوجيه والقيادة فى المجتمع، المشكلة هى مشكلة الكبار وما يصنعون بمجتمعهم، وما يضيفون إلى الحياة من جمال أو قبح وما يعتنقون من مبادئ يعاملون بها الآخرين. هم الذين يصنعون الدراما الإنسانية فيجعلون منها ملحمةً بطوليةً أو كوميديا سوداء، أو تراجيديا داميةً...».

١- حدد مما يلى مضاد «ينبسط»:

(أ) يختفى. (ب) يتراجع. (جـ) ينقبض. (د) ينكمش.

٢- علاقة قوله: «نغير من معاملتنا له» بما قبلها:

(أ) توضيح بعد إبهام. (ب) تفصيل بعد إجمال.

(جـ) تعليل. (د) نتيجة.

٣- العنوان المناسب للنص السابق:

(أ) مشكلة الطفل. (ب) التربية الرشيدة.

(جـ) المشكلة مشكلة الكبار. (د) حقوق الشباب.

٤- القضية التى يتناولها الكاتب قضية:

(أ) سياسية. (ب) اقتصادية. (جـ) تربوية. (د) دينية.

٥- أى مما يلى لا يندرج تحت حقوق الطفل؟

(أ) سعادته بحنان أبويه. (ب) تغذيته الجيدة.

(جـ) استمتاعه باللهو البرىء. (د) توليه المسئولية أو توظيفه.

٦- الكاتب يفترض افتراضات ليضع يده على المشكلة وحلها. وضح ذلك.

٢ اقرأ ثم أجب: يقول د. مصطفى محمود:

«الحقيقة أن الضمير نورٌ وضعه الله فى الفطرة، ومؤشر ودليل، وبوصلة نُولد بها... تهدينا إلى الحقائق، وكلُّ دورِ الاكتساب الاجتماعى أنه يجلو مرآة هذه البوصلة، ويصقل زجاجها، ولنا على ذلك براهين...

انظر إلى عالم الحيوان - حيث لا مجتمع - ترى القطة تتبرّز، ثم تستدير لتغطىَ فضلاتها بالتراب، فى أى مجتمع قططى تعلمت القطة هذا الوازع؟! وكيف ميزت بين القذارة والنظافة؟! هذه شواهد وملامح ضمير، وتقاليد الوفاء الزوجى فى طيور الحمام، ونبل الحصان فى ارتباطه بصاحبه حتى الموت.

وتلك الحادثةُ البليغة التى رآها جمهورُ المشاهدين فى السيرك القومى.. حينما قفز الأسد على المدرب «محمد الحلو» من الخلف، وأنشبَ مخالبَه فى كتفه، وأصابه بجرح قاتل، وبقية الحادثة يرويها موظفو السيرك... كيف امتنع الأسد عن الطعام، وحبس نفسه فى زنزانته لا يبرحها... وكيف نقلوه إلى حديقة الحيوان، وقدموا له أنثى لتُروّح عنه فضربها وطردها، وظل على صيامه، ورفضه للطعام، ثم انقضّ على يده الآثمة، وظل يُمزقّها حتى مات!

حيوان ينتحر ندمًا وتكفيرًا عن جريمته؛ إنه الضمير الحى، والوفاء الفريد».

١- حدد مما يلى معنى «يجلو» فى سياقها:

(أ) يصقُل. (ب) يختبر. (جـ) يُزيل. (د) ينظف.

٢- ما علاقة قوله: «فضربها وطردها» بما قبلها؟

(أ) نتيجة. (ب) توضيح بعد إبهام.

(جـ) إجمال بعد تفصيل. (د) تعليل.

٣- حدد مما يلى العنوان المناسب للنص السابق:

(أ) نظافة القطة. (ب) وفاء الأسد.

(جـ) الضمير نور فطرى. (د) الأمانة واجبة الأداء.

٤- أى مما يلى ليس من صفات الضمير؟

(أ) نور فطرى. (ب) بوصلة نولد بها.

(جـ) قوة مكتسبة من المجتمع. (د) مرشد ودليل.

٥- القضية التى يتناولها الكاتب:
(أ) كيفية الوصول إلى الحقائق.
(ب) تأثير المجتمع فى التربية.
(جـ) أن الضمير مرشد فطرى.
(د) وفاء الحيوانات وغدر الإنسان.

٦- عرف الضمير موضحًا رأى الكاتب فى علاقة الضمير بالاكتساب الاجتماعى.

٣ اقرأ ثم أجب: يقول الأستاذ الدكتور زكى نجيب محمود معترضًا على تحليلات (توم لاندو) لشخصية الإنسان:

«ولأن ذلك هو الإنسان على حقيقته أخذ (لاندو) يعرض على قارئه تحليلاته العلمية، وما استخرجه من قوانين وقواعد، هى التى يجب على من يريد لنفسه حياة هادئة آمنة، أن يهتدى بهديها ولم أصدقه فى كثير مما ذهب إليه من طبيعة الإنسان، وكيف أصدق تلك النظرة السوداء وكان الله قد أنعم علىَّ بمجموعة من الأصدقاء وجدتهم نعم الأصدقاء، نتنافس... نعم، ونتعاتب... نعم، ونتخاصم حينًا بعد حين... نعم، لكن ذلك كله كان معنا كما لو كان الواحد منا ينافس نفسه، ويعاتب نفسه، ويختصم مع نفسه، وحقًّا جاءت صداقتنا مصداقًا لقول شكسبير: «الصديق مرآة لصديقه» وبأى معنى هو مرآته؟ بمعنى أنه يرى حقيقة نفسه فى انعكاس سلوكه على سلوك صديقه، وانظر إلى بلاغة اللغة العربية حيث بثت صفة (الصدق) فى كلمة (صديق)، فالصدق هو جوهر الصداقة وصميمها، فلا صداقة بغير أن يصدقك الصديق بما يكنه فى نفسه، ومن هنا تتوطد وتنمو مع الزمن».

١- حدد مما يلى مضاد «آمِنة»:
(أ) خائفة. (ب) كافرة. (جـ) مثيرة. (د) هائمة.

٢- ما علاقة «نتنافس نعم، نتعاتب نعم» بما قبلها؟
(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) تأكيد. (د) تفصيل بعد إجمال.

٣- وصف الكاتب نظرة «لاندو» للإنسان بأنها نظرة:
(أ) قاصرة. (ب) حمقاء. (جـ) متخلفة. (د) سوداء.

٤- أى مما يلى دفع الكاتب إلى عدم تصديق تحليلات «لاندو»؟
(أ) كذب «لاندو».
(ب) حُسن أصدقاء الكاتب.
(جـ) المثالية فى التفكير.
(د) تجارب الكاتب الشخصية.

٥- القضية التى يتناولها الكاتب هى:
(أ) سطحية تحليلات «لاندو».
(ب) أسباب اختلاف الكاتب مع نظرة «لاندو».
(جـ) قدرة «لاندو» على التحليل الإنسانى.
(د) الصداقة من الصدق.

٦- للكاتب رأى وتجربة تؤيد رأيه. وضح.

٤ اقرأ ثم أجب:

«على الرغم من كل المشكلات التى تعكر صفو العلاقات بين الشرق والغرب فإننا لسنا مع القطيعة مع الغرب على الإطلاق، لقد أردنا فحسب أن نضع بعض النقاط على الحروف - كما يقال - دون مجاملات فارغة لا تعنى شيئًا حتى يمكن إعادة بناء الثقة بين الجانبين على أسس سليمة، ونحن مع التقارب مع الغرب ومع الحوار والتعاون فى جميع المجالات من أجل خير هذا العالم الذى نعيش فيه. إن علينا أن نتجه إلى المستقبل من خلال تأمل الواقع الراهن والاستفادة من دروس الماضى، فمتغيرات العصر المتسارعة وأحداثه المتلاحقة جعلت من الأمور الملحة ضرورة التعاون لمواجهة الأخطار المحدقة بعالمنا المعاصر، فما يجرى الآن فى مكان ما من العالم ينعكس أثره عاجلًا أو آجلًا فى كل مكان فى العالم تقريبًا، وأقرب الأمثلة على ذلك وباء إنفلونزا الخنازير والأزمة المالية والاقتصادية فى العالم، ناهيك عن الآثار المدمرة لتلوث البيئة والإرهاب والجريمة المنظمة، فكلنا فى عالم اليوم فى زورق واحد نتعرض جميعًا لنفس الأخطار التى تهددنا جميعًا، ولن نستطيع البحث عن سبل لحل مشكلاتنا المشتركة إلا إذا كنا على استعداد لأن نتخلى عن الأحكام المسبقة القديمة والحديثة، وأن يحترم كل منا الآخر ويحترم ثقافته وخصوصياته الحضارية».

١- حدد مما يلى مضاد «القطيعة»:

(أ) التعارف. (ب) الصلة. (جـ) التعاون. (د) الامتزاج.

٢- على الرغم من الصراعات الكاتب يرفض؟

(أ) القطيعة مع الغرب. (ب) الحرب مع الغرب.

(جـ) الاستدراج إلى الحرب. (د) العقوبات الاقتصادية.

٣- أى مما يلى يندرج تحت أهداف الكاتب من مقاله؟

(أ) تقوية العلاقات الاقتصادية. (ب) إعادة بناء الثقة بين الشرق والغرب.

(جـ) مواكبة عصر العولمة. (د) مجاراة تغيرات العصر المتسارعة.

٤- من الأمور الملحة من وجهة نظر الكاتب:

(أ) تأمل الواقع الراهن. (ب) أخذ العبرة من الماضى.

(جـ) تطوير التعليم. (د) التعاون لمجابهة الأخطار.

٥- علاقة قوله: «حتى يمكن إعادة بناء الثقة..» بما قبلها:

(أ) توضيح. (ب) تأكيد. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

٦- استنتج من النص موقف الكاتب من الغرب مع الاستدلال.



ثانيًا: البلاغة

- مراجعة على ما سبقت دراسته:
  - علم البيان.
  - علم البديع.
  - علم المعانى.
- المنهج المقرر: لمحات بلاغية من علم المعانى:
  - الدرس الأول: الأساليب الإنشائية والخبرية.
  - الدرس الثانى: أسلوب التوكيد.
- التدريبات الشاملة على البلاغة.

مراجعة على ما سبقت دراسته

تنقسم البلاغة إلى ثلاثة علوم:

أولًا: علم البيان

١ التشبيه

هو إلحاق أمر (المشبه) بآخر (المشبه به) لوجود صفة مشتركة بينهما، عن طريق أداة، وله أربعة أركان:



أنواع التشبيه

- **تشبيه مُفصَّل** ← تذكر فيه أركان التشبيه الأربعة، مثل: - أنت كالبحر فى الكرم.
- **تشبيه مجمل** ← هو ما حذف منه وجه الشبه أو أداة التشبيه، مثل:
  - كأن الفتاة قمر. - الفتاة قمر فى الجمال.
- **تشبيه بليغ** ← هو ما حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه، مثل: - العلم نور.
- **تشبيه تمثيلى** ← هو الذى يكون وجه الشبه فيه مركبًا، مثل:
  قوله تعالى: ﴿مَّثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنۢبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِى كُلِّ سُنۢبُلَةٍ مِّا۟ئَةُ حَبَّةٍ﴾ [البقرة: ٢٦١]
- **تشبيه ضمنى** ← هو تشبيه لا يذكر فيه المشبه والمشبه به ذكرًا صريحًا بل يفهمان ضمنًا من الكلام، مثل:

  من يهن يسهل الهوان عليه ... ما لجرح بميت إيلام

  فقد شبه من تهون نفسه وكرامته حتى يسهل عليه الذل والإهانة بالميت الذى لا يشعر بألم مهما جرحته، فالشاعر لم يقل صراحة إن هذا المهان كالميت، وإنما فهمنا ذلك ضمنًا.

سر جمال التشبيه

- **التشخيص:** إذا كان المشبه غير عاقل والمشبه به إنسانًا.
- **التجسيم:** إذا كان المشبه أمرًا معنويًا والمشبه به أمرًا محسوسًا.
- **التوضيح برسم صورة له:** عند تشبيه المعنوى بالمعنوى والمادى بالمادى.

٢ الاستعارة

نوعا الاستعارة

استعارة مكنية ← هي ما ذكر فيها المشبه وصفة من صفات المشبه به (مشبه + صفة من صفات المشبه به).

● مثل: أنا إن قدر الإله مماتي لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي

لاحظ أن المشبه به (الإنسان) قد حذف، وأتى بصفة من صفاته وهي (رفع الرأس) حيث صور الشرق بإنسان.

استعارة تصريحية ← هي ما حذف فيها المشبه ووضع المشبه به مكانه، مثل: قوله تعالى: ﴿وَٱعۡتَصِمُواْ بِحَبۡلِ ٱللَّهِ جَمِيعٗا وَلَا تَفَرَّقُواْۚ﴾ [آل عمران: ١٠٣].

لاحظ أن المشبه (الدين) قد حذف وصرح بالمشبه به (الحبل)، فكما يربط الدين الناس ويجمعهم بالله، فالحبل يربط الأشياء ويجمعها.

سرجمال الاستعارة: هو نفسه سرجمال التشبيه: (التشخيص، أو التجسيم، أو التوضيح).

٣ الكنايــة

لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

أنواع الكناية

كناية عن صفة ← هي التي يُكنَى بالتركيب فيها عن صفة من الصفات، مثل:

«احمر وجه الفتاة».

↓

كناية عن صفة الحياء

كناية عن موصوف ← هي التي يُكنَى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف، مثل: قوله تعالى: ﴿وَحَمَلۡنَٰهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلۡوَٰحٖ وَدُسُرٖ﴾[القمر: ١٣].

↓

كناية عن السفينة (لأنها مصنوعة من الألواح والمسامير)

كناية عن نسبة ← هي التي يصرح فيها بالصفة ولكن لا تنسب مباشرة إلى الموصوف، وإنما تنسب إلى شيء متصل به، مثل: «المجد بين ملابسه».

فـ«المجد» لم ينسبه إلى الممدوح مباشرة بل إلى ما له اتصال بممدوحه وهو (ملابسه)؛ لذلك تسمى كناية عن نسبة.

سرجمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

٤ المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل فى غير معناه الأصلى لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى.

من أشهر علاقات المجاز:

- **الجزئية** ← مثل: قبضنا على عين من عيون الأعداء.
  فلفظ «عين» هنا مجاز مرسل عن «الجاسوس».
- **الكلية** ← مثل: قوله تعالى: ﴿جَعَلُوٓاْ أَصَٰبِعَهُمۡ فِيٓ ءَاذَانِهِمۡ﴾ [نوح: ٧].
  فلفظ «أصابع» مجاز مرسل عن «الأنملة».
- **السببية** ← مثل: لأبى أيادٍ علىَّ كثيرة.
  فلفظ «أياد» مجاز عن «النعم».
- **المحلية** ← مثل: قوله تعالى: ﴿أَلَمۡ نَشۡرَحۡ لَكَ صَدۡرَكَ﴾
  فلفظ «صدرك» مجاز مرسل عن «القلب».
- **الحالية** ← مثل: قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلۡأَبۡرَارَ لَفِي نَعِيمٖ﴾
  فلفظ «النعيم» مجاز مرسل عن «الجنة».
- **المسببية** ← مثل: قوله تعالى:
  ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ رِزۡقٗاۚ﴾ [غافر: ١٣].
  فلفظ «رزقًا» مجاز مرسل عن «المطر».
- **اعتبار ما كان** ← مثل: قال تعالى:
  ﴿وَءَاتُواْ ٱلۡيَتَٰمَىٰٓ أَمۡوَٰلَهُمۡۖ﴾ [النساء: ٢].
  فلفظ «اليتامى» مجاز مرسل عن «اليتامى الراشدين».
- **اعتبار ما سيكون** ← مثل: غرست اليوم شجرًا:
  فلفظ «شجرًا» مجاز مرسل عن «البذور».

سر جمال المجاز: الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

ثانيا: علم البديع (المحسنات البديعية)

١- المحسنات المعنوية:

أ الطباق:

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، وله نوعان:

(أ) طباق إيجاب: مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْبَصِيرُ﴾ [فاطر: ١٩]

(ب) طباق سلب: مثل قوله تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ ٱلنَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ ٱللَّهِ﴾ [النساء: ١٠٨]

ب المقابلة:

أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب. مثل قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ [التوبة: ٨٢]

أثر الطباق والمقابلة: تأكيد المعنى وتوضيحه.

جـ التورية:

لفظ يذكر وله معنيان: قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفيّ وهو المراد.

مثل قول ابن نباتة المصري:

والنهر يشبه مبردًا ... فلأجل ذا يجلو الصدى

المعنى القريب غير المقصود (صدأ الحديد)

المعنى البعيد المقصود (العطش)

سر جمال التورية: تثير الذهن وتجذب الانتباه.

٢- المحسنات اللفظية:

أ السجع:

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، ولا يأتي إلا في النثر:

مثل قول ذي الإصبع:

«ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط وجهك يطيعوك».

ب الجناس:

هو تماثل كلمتين فى المبنى (اللفظ)، واختلافهما فى المعنى، وهو نوعان:

(أ) جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان فى أمور أربعة هى:

١- نوع الحروف. ٢- عددها. ٣- شكلها. ٤- ترتيبها.

مثل: قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ [الروم: ٥٥].

جناس تام

(ب) جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان فى واحد من الأمور الأربعة السابق ذكرها مثل قوله تعالى:

﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ [الأنعام: ٢٦].

جناس ناقص

أثر الجناس والسجع: يعطيان جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

جـ التصريع:

هو اتفاق نهاية شطرى البيت الشعرى الواحد، ويكثر فى بداية القصائد، كقول شوقى:

اختلاف النهار والليل ينسى ... اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

د حسن التقسيم:

هو تقطيع بيت الشعر إلى جمل متساوية، كقول شوقى:

والدين يسر، والخلافة بيعة ... والأمر شورى، والحقوق قضاء

هـ الازدواج:

هو التوازن الموسيقى بين جمل النثر من غير اتفاق فى الحرف الأخير، مثل:

«لا يتغير ولا يتبدل».

و الالتفات:

هو الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شىء واحد، مثل:

قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۝١ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ۝٢﴾ [الكوثر: ١، ٢].

تحول الضمير هنا من المتكلم للغائب، فقال سبحانه وتعالى فى الآية الأولى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ﴾ وفى الآية الثانية قال سبحانه وتعالى: ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ﴾ ولم يقل: «فصلِّ لنا».

ثالثًا: من عِلمِ المعَانِى

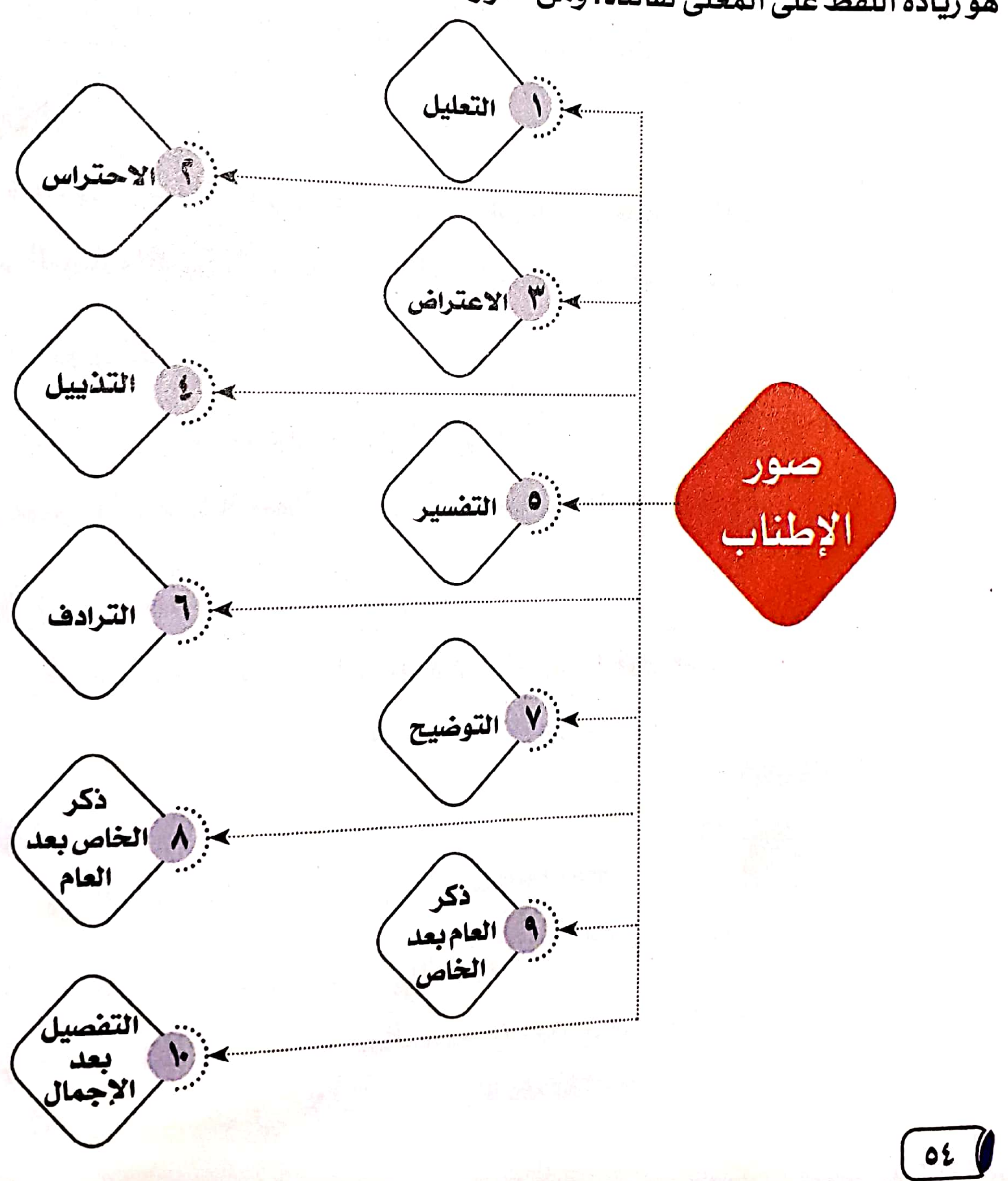
١ الإيجاز:

هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل، وهو نوعان:

- إيجازُ قِصَر ← ويكون بتضمين العبارات القصيرة معانى كثيرة من غير حذف، مثل قوله تعالى: ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوٰةٌ ﴾ (البقرة: ١٧٩).
- إيجازُ حذف ← ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر، مثل قوله تعالى: ﴿ وَسْـَٔلِ الْقَرْيَةَ ﴾ (يوسف: ٨٢)؛ أى أهل القرية.

٢ الإطناب:

هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة. ومن صوره:



لمحات بلاغية من علم المعانى

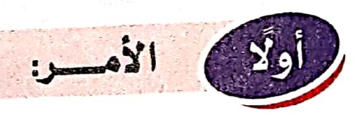
الدرس الأول: الأساليب الإنشائية والخبرية

من الأساليب فى البلاغة: الإنشاء والخبر، ولكلٍّ منهما دلالته وغرضه، ويتضح ذلك من الشكل التالى:

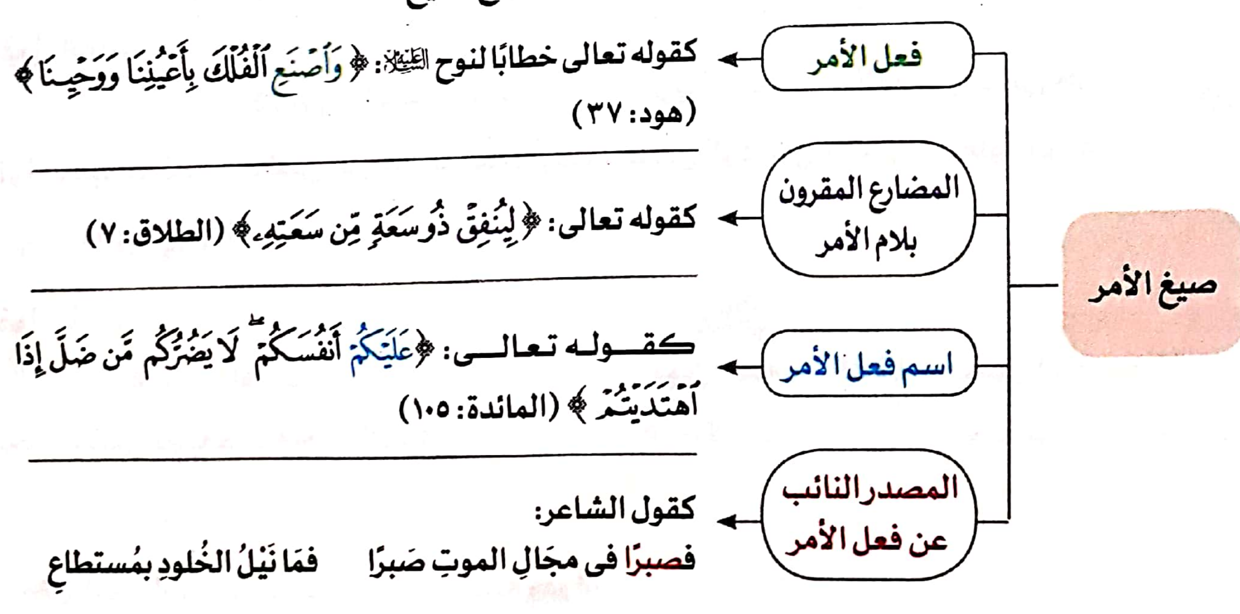


وللأساليب الإنشائية والخبرية أغراض بلاغية تختلف حسب السياق، نعرض لها فيما يلى:

أولًا: من أساليب الإنشاء



الأمر هو طلب حصول الفعل على وجه الاستعلاء، وله أربع صيغ:



وتخرج صيغ الأمر هذه عن معناها الحقيقى إلى معانٍ أخرى يحددها السياق، تسمى أغراضًا بلاغية، وم

١ النصح والإرشاد:

كقول الشاعر:

فَــخُــذُوا الــعِــلْــمَ عــلــى أعــلامِــهِ ... واطلبُوا الحكمــةَ عنــدَ الحُكَماءِ

فالشاعر هنا يتوجه بالنصح والإرشاد إلى أخذ العلم عن العلماء وطلب الحكمة عند الحكماء.

٢ الدعـاء:

أسلوب إنشائى، نوعه: أمر | غرضه: الدعاء

كما فى قوله تعالى: ﴿ رَبِّ ٱشۡرَحۡ لِي صَدۡرِي ۝٢٥ وَيَسِّرۡ لِيٓ أَمۡرِي ﴾ [طه: ٢٥، ٢٦].

ففى الآية السابقة تجد الطلب (الأمر) صادرًا من العبد إلى الرب؛ فموسى عليه السلام يدعو ربه أن يش

له صدره، وأن ييسر له أمره.

٣ الالتماس:

كقول امرئ القيس لصاحبَيه:

قِفا نبكِ مِن ذِكرى حَبيبٍ وَمنزلِ ... بِسِقْطِ اللِّوَى بينَ الدَّخُولِ فَحَوْملِ

فصيغة الأمر من الرفيق إلى رفيقه أو من الند إلى الند يُراد بها «الالتماس».

٤ التمنى:

كقول امرئ القيس يخاطب الليل:

ألا أيُّها اللَّيلُ الطويلُ ألا انْجَلِ ... بِصُبحٍ وما الإصباحُ منكَ بأمثلِ

الشاعر يطلب ما لا يرجى حدوثه، فالليل غير عاقل ليلبى طلبه؛ ولذا فغرض الأمر هنا «التمنى»

٥ التوبيخ:

كقول المتنبى:

أقِلَّ اشتياقًا أيها القلب رُبما ... رأيتُك تُصفى الودَّ مَن ليس جازيا

يقول لقلبه مُوَبِّخًا: لا تشتقْ إلى مَن فارقتَه؛ فإنك تخلصُ الودَّ لمن لا يجزيكَ عليه بوُدٍّ مثلِه.

٦ التسوية:

كقول المتنبى:

عِش عزيزًا أو مت وأنت كريم ... بين طعْنِ القَنا وخَفْقِ البنودِ[1]

فتجد المتنبى لم يقصد مجرد الأمر فى «عش - مت»، ولكنه يقصد إلى التسوية بين عَيشه عز

أو موته وهو كريم.

(١) خفق البنود: اضطرابها، والبنود: جمع: «البند» وهو العَلَم الكبير.

٧ التعجيز:

كما في قوله تعالى: ﴿ هَٰذَا خَلْقُ ٱللَّهِ فَأَرُونِى مَاذَا خَلَقَ ٱلَّذِينَ مِن دُونِهِۦ ﴾ [لقمان:١١].

تجد في الآية السابقة تعجيزًا للمشركين أن يثبتوا لآلهتهم التي يعبدونها من دون الله خلقًا مثل خلقه سبحانه وتعالى.

٨ التهديد:

كما في قوله ﷺ: «إنَّ ممَّا أدركَ الناسُ من كلامِ النبوَّةِ الأُولى: إذا لم تستَحِ فاصْنَعْ ما شِئْتَ».

العبارة توحي بالتهديد بالعقاب على الأعمال التي تخلو من خلق الحياء.

٩ الإباحة:

كقوله تعالى: ﴿ وَكُلُواْ وَٱشْرَبُواْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ ٱلْخَيْطُ ٱلْأَبْيَضُ مِنَ ٱلْخَيْطِ ٱلْأَسْوَدِ مِنَ ٱلْفَجْرِ ﴾ [البقرة:١٨٧]

فالأمر في الآية دال على إباحة الأكل والشرب ليلًا حتى الفجر لمن كان صائمًا.

١٠ التحقير:

كقول الشاعر:

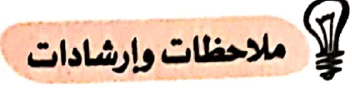
فَدَعِ الوعيدَ فما وعيدُكَ ضائِرِي ... أَطَنينُ أجنحَةِ الذُّبَابِ يَضيرُ

فالشاعر لا يكترث لوعيد المخاطب كما لا يكترث للطنين الصادر من أجنحة الذباب.

١١ التودد والاستعطاف:

كما قال الشاعر لمحبوبته «فوز»:

أَزَيْنَ نِسَاءِ العالمينَ أجيبي ... دعاءَ مَشوقٍ بالعراقِ غريبِ



ملاحظات وإرشادات

إذا كان الأمر صادرًا من:

(أ) الأدنى إلى الأعلى كان غرضُه الدعاءَ.

(ب) ندٍّ إلى ندٍّ أو من الشاعر إلى صاحبه ورفيقه كان غرضُه الالتماس.

(جـ) الأعلى إلى الأدنى كان غرضُه النصحَ والإرشاد (غالبًا).

التدريبات والأنشطة

أسئلة الكتاب المدرسى مسبوقة بهذه العلامة 🕮

١ 🕮 حدِّد الأسلوب وغرضه البلاغى:

(أ) قال عنترة: يا دارعبلة بالجواء تكلمى وعمى صباحًا دارَعبلةَ واسلمى

(ب) قال خالد بن صفوان ينصح ابنه: «دع من أعمال السر ما لا يصلح لك فى العلانية».

(جـ) قال الله تعالى: ﴿قُلْ تَمَتَّعُوا۟ فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى ٱلنَّارِ﴾.

٢ بيِّن أسلوب الأمر وصيغته وغرضه البلاغى فيما يأتى:

(أ) قال الشاعر: عليْكَ نفسَكَ هذِّبْها فمَنْ مَلَكَتْ زِمامَهُ النفسُ عاشَ الدهْرَ مذمو...

(ب) قال أبو العلاء: فَيَا مــوتُ زُرْ إنَّ الحياةَ كريهةٌ ويـا نفـسُ جِـدِّى إنَّ دهرَكِ هازِ...

(جـ) وقال آخر: أحْسِنْ إلى النَّاسِ تستعبِدْ قلوبَهُمُ فَطالمَا استعبَدَ الإنسانَ إحسا...

(د) 🕮 وقال آخر: فـعـش واحـدًا أو صـل أخـاك فإنه مـقـارف ذنـب مـرة ومُجانِبُ...

٣ اقرأ ثم أجب: قال أبو العلاء:

صَاحِ هَـذِى قبورُنا تمـلأُ الرَّحْـ ـبَ فأينَ القبورُ مِـن عَهْدِ عَادِ

خَفِّفِ الوَطْءَ ما أظـنُّ أديمَ الـ أرضِ إلَّا مِـن هـذِه الأجْسَـادِ

وقَبيـحٌ بِنَـا وإنْ قَـدُمَ العهْـ ـدُ هَــوانُ الآبـاءِ والأجـدادِ

سِرْ إنِ اسْطَعْتَ فى الهواءِ رُويدًا لا اختِيـالًا علـى رُفـاتِ العِبادِ

■ ما الغرض البلاغى من الأمر فيها؟ وما سر جماله فى ضوء القرائن المحيطة به؟

٤ اقرأ ثم أجب:

لأبى القاسم الشابى يخاطب الطائر:

يأيُّـها الشـادِى المغـردُ هـا هنا ثـمـلًا بغبطـةِ قلبِـه المسـرورِ

قبِّـل أزاهيـر الربيـع وغنِّـهـا لحنَ الصباحِ الضاحكِ المحبورِ

واشرَبْ من النبعِ الجميلِ الملتوِى ما بـيـنَ دوحِ صنـوبـرٍ وغـديـرِ

واترك دمـوعَ الفجرِ فـى أوراقِها حـتـى تـرشَّـفَـهـا عـروسُ النـورِ

(أ) بماذا خاطب الشاعر الطائر؟

(ب) ما الغرض البلاغى من الأمر؟ وما سر جماله؟

ثانيًا النهـى:

النهى: هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء، وليس له إلا صيغة واحدة، وهى المضارع المسبوق بلا الناهية، مثل قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا۟ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ﴾.

[الأنعام: ١٥١]

صيغة النهى = لا الناهية + المضارع

وتخرج صيغة النهى عن معناها الحقيقى إلى معانٍ أخرى تستفاد من السياق تسمى أغراضًا بلاغية، مثل:

١ الدعاء:

نحو قوله تعالى: ﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا ﴾ [البقرة: ٢٨٦].

إذا تأملت الآية السابقة وجدت فيها ابتهالًا إلى الله من المؤمنين المخلصين، فالنهى فيها ليس على حقيقته؛ لأن الله تعالى أجل من أن يوجَّه إليه نهىٌ، وإنما الغرض الدعاء.

٢ الالتماس:

نحو قوله تعالى على لسان هارون يخاطب أخاه موسى: ﴿يَبْنَؤُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِى وَلَا بِرَأْسِىٓ﴾ [طه: ٩٤].

النهى فى الآية السابقة موجه من هارون إلى أخيه موسى، فليس فيه استعلاء ولا إلزام، والغرض من النهى الالتماس.

٣ التمنى:

كقول الشاعر:

يَا ليلُ طُلْ يا نَومُ زُلْ   يَا صُبحُ قِفْ، لا تَطلُعِ

ينهى الشاعر الصبح عن الطلوع، ومعروف أن الصبح لا يحس ولا يسمع، ولا يعقل أن يستجيب له، فالنهى هنا تعبير عن أمل؛ فالغرض منه التمنى.

٤ الإرشاد:

كقول أبى العلاء المعرى:

لا تحلفَنَّ على صدقٍ ولا كذبٍ   فما يفيدُكَ إلا المأثمَ الحلِفُ

فهو يرشدنا بنهيه إلى حفظ الأيمان حتى لا نقع فى الإثم.

٥ التوبيخ:

كما قال أبو الأسود الدؤلي:

لا تَنْهَ عن خلقٍ وتأتيَ مثلَه ... عارٌ عليك إذا فعلتَ عظيمُ

فالشاعر لا يقصد إلى النهي عن الخلق السيئ، وإنما إلى توبيخ مَن ينهى الناسَ عن السوء ولا يكف عنه.

٦ التيئيس:

كقول الله تعالى: ﴿ لَا تَعْتَذِرُوا۟ قَدْ كَفَرْتُم بَعْدَ إِيمَٰنِكُمْ ﴾ [التوبة: ٦٦].

فليس المقصود النهي عن أن يعتذر الكفار، وإنما إظهار فوات أوانِ الاعتذار، وهو ما يُسمى «التيئيس»؛ لأنهم كفروا بعد إيمانهم، فلا أملَ يُرجى منهم.

٧ التهديد:

كقول الرجل لخادمه: (لا تطع أمري ولا تقلع عن عنادي).

في المثال السابق خرج النهي عن معناه الأصلي إلى التهديد الذي يفهم من السياق.

٨ التحقير:

كما قال المتنبي:

لا تشترِ العبدَ إلا والعصا معه ... إنَّ العبيدَ لأنجاسٌ مَناكيدُ

فقوله يدل على تحقير العبد، وهَوَانِ أمرِه، فلا يتعامل الإنسان بالعصا إلا مع الحيوان، فالنهي غرضه التحقير والإهانة.

ملاحظات وإرشادات

إذا كان الناهي:

(أ) مشفقًا ناصحًا، فالغرض البلاغيُّ من النهي هو الإرشاد.

(ب) يخاطبُ غير العاقل، فالغرض البلاغي من النهي هو التَّمني.

(جـ) يُخَوِّف المخاطَب عاقبةَ فِعلِه، فالغرضُ: التهديد.

(د) يُحَقِّر المخاطبَ، ويُهَوِّن مِن أمره، فالغرض: التحقير.

(هـ) عبدًا يخاطب ربَّه، فالغرض: الدعاءُ والتوسل.

التدريبات والأنشطة

أسئلة الكتاب المدرسى مسبوقة بهذه العلامة 🕮

١ عين فيما يأتى الأسلوب الإنشائى وبين نوعه وغرضه البلاغى:

(أ) لا تطلُبِ المجدَ إن المجدَ سُلَّمُه ... صعبٌ وعِش مستريحًا ناعمَ البالِ

(ب) 🕮لا تحسب المجدَ تمرًا أنت آكلُه ... لن تبلغَ المجدَ حتى تلعقَ الصبرَا

(جـ) قال تعالى: ﴿ رَبَّنَا وَءَاتِنَا مَا وَعَدتَّنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ ﴾ [آل عمران: ١٩٤].

٢ عين أسلوب الإنشاء فيما يأتى وبين نوعه وأداته والغرض البلاغى الذى خرج إليه:

(أ) قالت الخنساء فى أخيها صخر:

أَعَينَـيَّ جُـودا ولا تَجمُـدا ... ألا تبكيـانِ لصخـرِ النَّـدى

(ب) مهلًا فلا تيئسنَّ اليوم إن عبَسَت ... لك الليالِى وإن ماجَتْ بك الظُّلَمُ

(جـ) رُوَيدَك لا يخدَعَنك الرَّبيع ... وصحوُ الفضاءِ وضوءُ الصَّباح

٣ اقرأ ثم أجب:

لأبى جعفر المنصور:

«أيها الناسُ، لا تخرجُوا من أُنسِ الطاعةِ إلى وَحشةِ المعصيةِ، ولا تُسِرُّوا غشَّ الأئمةِ، فإنه لم يسرَّ أحدٌ قطُّ منكرةً إلا ظهَرت فى آثارِيدهِ وفلتاتِ لسانِه، وأبدَاها اللهُ لإمامِهِ؛ لإعزازِ دينِهِ، وإعلاءِ حقِّه، إنا لنْ نبخسَكم حقوقَكم، ولن نبخسَ الدينَ حقَّه عليكم، إنه من نازعَنا عُروَةَ هذا القميصِ أجزَرْنَاه خبءَ هذا الغمدِ».

(أ) عيِّن الإنشاء فى النص السابق. (ب) بيِّن الغرض البلاغى من الإنشاء فيه.

٤ اقرأ ثم أجب:

للقاسم الحريرى:

لا تقعُدَنَّ على ضُرٍّ ومسغَبَةٍ ... لكىْ يقالَ عزيزُ النفسِ مصطبرُ

وانظُرْ بعينيك هل أرضٌ معطلةٌ ... مِن النباتِ كأرضٍ حفَّها الشجرُ

واستَنزِلِ الرىَّ من درِّ السحابِ فإنْ ... بُلَّتْ يداك به فليهْنِكَ الظَّفَرُ

(أ) إلام يدعو الشاعر فى الأبيات؟

(ب) بيِّن أنواع الإنشاء فى الأبيات.

(جـ) وضح أغراضها البلاغية فى ضوء القرائن المحيطة بها.

(د) بيِّن رأيك فيها من الناحية الجمالية.

ثالثًا الاستفهام:

الاستفهام: هو طلب العلم بشىء لم يكن معلومًا من قبل، وله أدوات كثيرة، مثل:

هل اشتركت فى جماعة الصحافة؟

فالسائل يستفهم عن شىء لم يكن معلومًا لديه، فهو استفهام حقيقى.

والاستفهام الأدبى لا يطلب به جواب، وإنما يحمل من المشاعر ما يخرج به إلى أغراض بلاغية متعددة، مثل:

١ التحقير والاستخفاف:

كما فى قول الشاعر:

فدعِ الوعيدَ فما وعيدُك ضائِرى أطنينُ أجنحةِ الذبابِ يَضيرُ

فالشاعر لا يسأل عن كون الطنين يضر أو لا؛ بل أراد باستفهامه غرضًا بلاغيًا هو التحقير من شأن هذا العدو الذى وعيدُه يشبه صوت أجنحة الذباب.

٢ التعجب:

كما فى قول أبى تمام:

ما للخطوب[1] طغت علىَّ كأنها جهِلتْ بأن نَداكَ[2] بالمرصاد

فالشاعر يتعجب من تراكم الشدائد عليه فى حين أن ممدوحَه واقف لها بالمرصاد يدفعها عنه بنداه وكرمه وعطاياه.

٣ التعظيم:

كما فى قول الشاعر:

أضاعونى وأىَّ فتًى أضاعوا ليوم كريهةٍ[3] وسدادِ ثغرِ؟[4]

إنشاء، نوعه: استفهام — غرضه البلاغى التعظيم

فالشاعر باستفهامه هذا يريد أن يرفع من شأن نفسه، ويبين أنه عماد العشيرة فى أوقات الحروب والشدائد، فالاستفهام غرضه التعظيم.

(١) الخطوب: الشدائد.
(٢) نداك: كرمك.
(٣) الكريهة: الشدة فى الحرب.
(٤) سداد ثغر: المراد: دفاعه عن حدود بلده.

٤ التحسر والتفجع:

كقول أبى الطيب المتنبى فى الرثاء:

مَن للمحافلِ[١] والجحافلِ[٢] والسُّرَى[٣] فقدت بفقدك نيِّرًا لا يطلُعُ

فالشاعر متفجع يتحسر على فقد هذا الزعيم المرثى، مَن الذى يسد مسده فى المحافل والجحافل والمعارك؟ وفى ذلك الاستفهام تعظيم وإجلال للمتوفى.

٥ التوبيخ والتقريع:

كقول أمير الشعراء:

إلامَ الخُلْفُ بينكمُ إلاما وهذى الضجةُ الكبرى علاما

حيث يوجه اللوم إلى الأحزاب المصرية لتماديها فى الشقاق والتنافر، فهو قد خرج بالاستفهام عن معناه الأصلى إلى التوبيخ والتقريع.

٦ النفى:

كما فى قوله تعالى: ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ﴾ [فاطر: ٣].

إذ إن المراد أنه لا خالق غير الله.

٧ التسوية:

كقول أبى العلاء المعرى:

أبكَتْ تلكمُ الحمامةُ أم غنَّتْ علَى فَرعِ غُصنِها المَيَّادِ

يتحول الاستفهام فى البيت السابق عن معناه المعجمى اللغوى إلى غرض بلاغى هو التسوية بين بكاء الحمامة وغنائها.

٨ التمنى:

كما فى قوله تعالى: ﴿فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ [الأعراف: ٥٣].

فالكفار يتمنون أن يكون لهم شفعاء يوم القيامة.

---

(١) المحافل: المجامع. (٢) الجحافل: الجيوش.

(٣) السرى: مشى الليل، والمراد: الزحف على الأعداء.

٩ الاستبطاء:

كقول المتنبى: وما سُرَاهُ على خُفٍّ ولا قَدَمِ

حَتَّام نحنُ نسارى النجمَ فى الظُّلَمِ

حتى متى نسرى مع النجم في الظلام متسائلًا: فالشاعر يحس بالملل ويستبطئ حركة النجم ومثل ركوبنا في الليل، وهو لا يسرى على خف كالإبل ولا على قدم كالناس، فلا يتعب مثلنا

فالاستفهام غرضه البلاغى الاستبطاء.

١٠ الإنكار:

كما فى قوله تعالى: ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ ﴾ [البقرة: ٤٤]

فهو ينكر على المخاطبين أن يكونوا من فساد الرأى بحيث يأمرون الناس بالخير ولا يحرصون على خير أنفسهم.

١١ التشويق:

كما فى قوله تعالى: ﴿ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ [الصف: ١٠].

١٢ التقرير:

نحو قوله تعالى: ﴿ أَلَيْسَ ذَٰلِكَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَن يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ ﴾ [القيامة: ٤٠].

الآية تحمل تقريرًا بأن الله قادر على كل شىء.

ملاحظات وإرشادات

- الاستفهام الذى غرضه النفى يصح فيه وضع أداة نفى بدلًا من أداة الاستفهام، مثل: هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضى؟ يصح فيه قولك: ما الدهر إلا ساعة ثم تنقضى.

التدريبات والأنشطة

أسئلة الكتاب المدرسي مسبوقة بهذه العلامة 📖

١ 📖 حدِّد غرض الإنشاء فيما يلى:

(أ) قال تعالى: ﴿سَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ أَمۡ لَمۡ تُنذِرۡهُمۡ لَا يُؤۡمِنُونَ﴾ [البقرة: ٦].

(ب) قال تعالى: ﴿هَلۡ أَدُلُّكُمۡ عَلَىٰ تِجَٰرَةٖ تُنجِيكُم مِّنۡ عَذَابٍ أَلِيمٖ﴾ [الصف: ١٠].

(جـ) قال الشاعر: أيا قبرَ مَعْنٍ كيف واريتَ جُودَهُ ... وقد كان منهُ البَرُّ والبَحرُ مترعا

٢ عيِّن أداة الاستفهام فيما يأتى والغرض فى كل أسلوب للاستفهام:

(أ) هَل علمتم أمةً فى جهلها ... ظَهَرتْ فى المَجدِ حسناءَ الرِّداءِ

(ب) بأىِّ مشيئةٍ عمرو ابن هندٍ ... تطيعُ بنا الوُشاةَ وتزدَرينا

(جـ) أحرامٌ على بَلابِلهِ الدَّوْ ... حُ حلالٌ للطَّيرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ

٣ استمع إلى العبارات التالية ثم حدِّد ما بها من أساليب الاستفهام وأغراضها البلاغية:

(أ) قال تعالى: ﴿أَلَمۡ نَشۡرَحۡ لَكَ صَدۡرَكَ﴾ [الشرح: ١].

(ب) وقال إبراهيم ناجى فى قصيدة (العودة):

لِمَ عُدْنا أوَلَم نَطْوِ الغَرام ... وفَرَغْنا مِنْ حنينٍ وألَم

(جـ) تسائلنى مَن أنتَ وهى عليمةٌ ... وهل لِفتًى مثلى على حالِهِ نُكْرُ

٤ اقرأ ثم أجب:

يقول أبو العلاء المعرى:

وهَوَّنَتِ الخُطوبُ علىَّ حتَّى ... كأنِّى صرتُ أمنحُها الودادا

أأُنكِرُها ومنبِتُها فؤادِى ... وكيفَ تنكرُ الأرضُ القتادا

فأىَّ الناسِ أجعلُه صديقًا ... وأىَّ الأرضِ أسلكُها ارتيادا

(أ) ما الصورة التى ترسمها الأبيات لأبى العلاء؟

(ب) عيِّن كل أسلوب استفهام فى الأبيات، وبيِّن الغرض البلاغى منه.

(جـ) ما العلاقة بين شطرى البيت الثانى؟

رابعًا التمنى:

● **التمنى:** هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله؛ إما لكونه مستحيلًا، وإما لكونه ممكنًا غير مطموع في نيله، وله ألفاظ:



■ وإليك الأمثلة للتوضيح:

١ ليت:

كما فى قول جميل بن معمر:

ألا ليتَ أيامَ الصفاءِ جديدُ ودهـرًا تولّى يـا بثينَ يعـودُ

فالشاعر يتمنى أن تعود أيام الصفاء، وأن ترجع أيام الدهر السالفة.

٢ هل:

استخدام (هل) للتمنى:

كما فى قوله تعالى: ﴿وَتَرَى ٱلظَّٰلِمِينَ لَمَّا رَأَوُاْ ٱلۡعَذَابَ يَقُولُونَ هَلۡ إِلَىٰ مَرَدّٖ مِّن سَبِيلٖ﴾ [الشورى: ٤٤].

إن الظالمين حين ألقوا فى جهنم تجسد أمام أعينهم الندم لما فرطوا فى جنب الله، وهم لذا يتمنون العودة إلى الدنيا مرة أخرى لتتاح لهم فرصة تعويض ما فاتهم، وقد استخدم «هل» للتمنى لتدل على تعلقهم بالعودة وإظهارها فى صورة الشىء القريب الممكن.

٣ لو:

استخدام (لو) للتمنى: كما فى قول جرير:

ولّى الشبابُ حميدةً أيامُه لو كانَ ذلك يُشترى أو يَرجعُ

فالشاعر يتمنى عودة الشباب ويتمنى أنه لو كان يشترى لاشتراه، واستخدم «لو» للتعبير عن التمنى، والغرض من استعمالها الإشعار بعزة المتمنَّى وندرته، بمعنى إبرازه فى صورة الشىء العزيز النادر.

٤ لعل:

استخدام (لعل) للتمنى: كما فى قول الشاعر:

أسربَ[1] القطا[2] هل من يعيرُ جناحَهُ ... لعلِّى إلى منْ قدْ هَويتُ أطيرُ

الشاعر يتمنى أن يعار جناح القطا ليطير إلى من أحب وهوى، وأداة التمنى ليست هى الأداة الأصلية، وإنما هى «لعل»؛ لأنها تدل على الترجى، وقد استخدمت هنا لإبراز المتمنى فى صورة القريب الممكن للعناية به والتشوق إليه.



١- تستعمل فى التمنى أدوات أخرى لأغراض بلاغية، وهذه الأدوات هى: (هل - لعل - لو).

٢- الغرض فى «هل ولعل» إبراز المتمنَّى فى صورة الممكن القريب الحصول؛ لكمال العناية به والتشوق إليه.

٣- الغرض فى «لو» الإشعار بعزة المتمنى وندرته.

٤- إذا كان الأمر المحبوب مما يرجى حصوله كان طلبُه ترجيًا، ويعبر عنه بـ«لعل».

ملاحظات وإرشادات

إذا كان الأمر المحبوب:

(أ) ممكنًا مطموعًا فى حصوله، كان الغرض ترجيًا، ويعبر عنه بـ«لعل».

(ب) غير ممكن الحصول، كان تمنيًا.

(١) سِرب: جماعة.
(٢) القطا: نوع من اليمام. المفرد: القطاة.

التدريبات والأنشطة

١ بيِّن التمنى وأداته وغرضه البلاغى فيما يأتى:

(أ) قال ابن الرومى:

أيامَ لهْوى هلْ مواضيكِ عُوَّدُ		وهل لشبابٍ ضلَّ بالأمس منشدُ

(ب) قال تعالى حكايةً عن مريم عليها السلام: ﴿يَٰلَيۡتَنِي مِتُّ قَبۡلَ هَٰذَا وَكُنتُ نَسۡيًا مَّنسِيًّا﴾ [مريم: ٢٣].

(جـ) قال مسلم بن الوليد:

واهًا لأيامِ الصبا وجمالِه		لو كانَ أسعفَ بالمقامِ قليلا

٢ بيِّن التمنى فيما يأتى والغرض البلاغى من استخدام الأداة فيه:

(أ) قال تعالى حكاية عن فرعون: ﴿يَٰهَٰمَٰنُ ٱبۡنِ لِي صَرۡحٗا لَّعَلِّيٓ أَبۡلُغُ ٱلۡأَسۡبَٰبَ ٣٦ أَسۡبَٰبَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ فَأَطَّلِعَ إِلَىٰٓ إِلَٰهِ مُوسَىٰ﴾ [غافر: ٣٦، ٣٧].

(ب) قال الشاعر:

فليتَ الَّذى بينِى وبينَك عامرٌ		وبينِى وبينَ العالَمينَ خرابُ

(جـ) فيا ليتَ ما بينى وبينَ أحبَّتى		مِنَ البُعدِ ما بينى وبينَ المصائبِ

٣ بيِّن ما فى الأمثلة الآتية من تمنٍّ أو ترجٍّ، وعيِّن الأداة:

(أ) ألا ليتَ شعرِى هلْ أَبيتَنَّ ليلةً		بوادى القِرى إنى إذن لسعيدُ

(ب) علَّ الليالى التى أضنَتْ بفرقتِنا		جِسمى ستجمعُنى يومًا وتجمعُه

(جـ) قال الله تعالى حكايةً عن الكفار يوم القيامة:

﴿فَلَوۡ أَنَّ لَنَا كَرَّةٗ فَنَكُونَ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ [الشعراء: ١٠٢].

(د) وقال تعالى: ﴿فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَآءَ فَيَشۡفَعُواْ لَنَآ﴾ [الأعراف: ٥٣].



● **النداء:** هو طلب الإقبال بحرفٍ نائبٍ منابَ الفعل «أدعو».

■ تتعدد حروف النداء، ولكل منها دلالته، ومنها:

١ **يا** ← تستخدم لنداء البعيد، كما فى قول هاشم بن عبد مناف:
«يا معشر قريش، أنتم سادة العرب، أحسنها وجوهًا، وأعظمها أحلامًا».

٢ **أى** ← وتدل على القرب، كما فى قول والدة لابنتها:
«أى بنية، فى التأنى السلامة وفى العجلة الندامة، فليكن ذلك دستورك فى حياتك».

٣ **الهمزة** ← وتدل على القرب، كما فى قول والد لولده حسين ينصحه:

أحسينُ إنِّى واعظٌ ومـؤدبٌ ... فافهمْ فأنتَ العاقـلُ المتأدبُ

انتبه

قد يحذف حرف النداء للدلالة على قرب المنادى، كما فى قول أبى تمام:

لقد تركْتَ أميرَ المؤمنين بها ... للنارِ يومًا ذليلَ الصخرِ والخشبِ

ويخرج النداء عن معناه الأصلى إلى معانٍ أخرى تستفاد من القرائن تسمى أغراضًا بلاغية، مثل:

١ التعظيم:

كما قال محمود حسن إسماعيل:

يا مصرُ يا أنشـودةَ الدنيا وأغنيـةَ الشعوب
يا كعبةَ الأحرارِ رنَّ هُتافُ نصرِكِ فى القلوب



٢ الزجر:

كقول الشاعر:

يا قلب ويحك ما سمعتَ لناصحٍ لمّا ارتميتَ ولا اتقيتَ ملاما

فالشاعر ينهر قلبه ويزجره؛ لأنه لم يسمع نصيحة الناصحين.

٣ التحسر:

كما قال الشاعر في رثاء ابنه:

دعوتُكَ يا بُنَيَّ فلم تجبنى فرُدتْ دعوتى يأسًا عليا

فالغرض هنا التحسر والتفجع على فقد الولد وانقطاع الرجاء من حياته.

٤ العتاب:

كما فى قول المتنبى:

يـا أعــدلَ الناسِ إلا فــى معاملتــى فيك الخصامُ وأنت الخصمُ والحكَمُ

فقد خرج النداء عن طلب إقبال المنادى، وأفاد معنى آخر هو العتابُ المُبَطَّنُ بالمدح.

٥ التحقير:

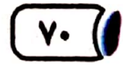
كقول الفرزدق مادحًا نفسَه هاجيًا جريرًا:

أولـئـك آبائـى فجئنـى بمثلـهـم إذا جـمـعـتـنـا يا جـريـرُ الـمجـامـعُ

فالشاعر يفتخر بآبائه، ويهجو جريرًا ويُحقِّر من شأنه.

ملاحظات وإرشادات

- قد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بـ «يا» إشـارةً إلى علو شـأنه مثل: (يا رب، أنت الملجأ والمعين). أو انحطاط درجته أو غفلته مثل: (تأدب يا هذا).
- وقـد ينزل البعيد منزلة القريب فينادى بـ (الهمزة أو أى) مثل قولك: (أزوار بيت الله ادعوا لنا بالخير). فأنت تناديهم بالهمزة وهم بعيدون عنك لحضورهم فى ذهنك.



التدريبات والأنشطة

١ بيِّن أداة النداء ومعناها فى الأمثلة الآتية:

(أ) أى بنى، كن لغيرك كما تحب أن يكون غيرك لك.

(ب) يا خالد، حاسب نفسك قبل أن تحاسب الناس.

(جـ) قال المتنبى يخاطب الحمى:

أبنتَ الدهر عندى كل بنت ... فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام

---

٢ فى الأمثلة الآتية نماذج للنداء خرجت عن معناها الأصلى. فما الغرض البلاغى من النداء فيها؟

(أ) قول شوقى فى محمد فريد:

فريدُ ضحايانا كثيرٌ وإنما ... مجالُ الضحايا أنتَ فيه فريدُ

(ب) وله فى مصطفى كامل:

يا صَبَّ مصرَ ويا شهيدَ غرامِها ... هذا ثَرَى مصرٍ فنَمْ بأمانِ

(جـ) ولعبد العزيز المقالح فى أبطال العبور:

يا عابرَ البحرِ ما أبقى العبورُ لنا ... وما عسى تصنعُ الأشعارُ والصُّورُ

---

٣ عيِّن الأساليب الإنشائية فيما يأتى وبيِّن نوع كل منها وغرضه البلاغى:

(أ) يا نفسُ قدْ أزِفَ الرحيلْ ... وأظلَّكِ الخَطبُ الجليلْ

فَتَأهَّبى يا نفسُ لا ... يلعبْ بكِ الأملُ الطويلْ

(ب) يا ريمُ قومى الآن ويحكِ فانظرى ... ما للرُّبا قد أظهرتْ إعجابَها

(جـ) أيا مَن لَيسَ لى منه مجيرُ ... بَعَفْوِك من عذابِك أستجيرُ

---

٤ خرج النداء فيما يأتى عن معناه الأصلى؛ فما المعنى الذى خرج إليه؟ وما السر البلاغى فى ذلك؟

(أ) للمتنبى: عيدٌ بأيةِ حالٍ عدتَ يا عيدُ ... بما مضَى أم لأمرٍ فيكَ تجديدُ

(ب) لعلى محمود طه: إيهِ يا مصرُ خُذِى ما شئتِه ... ولداعى المجدِ منا ما يشاءُ

(جـ) قال شاعر فى رثاء ابنته: يا درةً نُزِعت من تاج والدِها ... فأصبحت حليةً فى تاج رِضوانِ



ثانيًا: الأسلوب الخبرى

● **الخبر:** قول يراد به إفادة السامع أو القارئ مضمونه، ويحتمل أن يكون صادقًا إذا طابق الواقع، وأن يكون كاذبًا إذا خالفه.

! انتبه

أحيانًا يوصف الأسلوب الخبرى بأنه صادق فقط أو كاذب فقط، إذا وُجدت أسباب دينية أو علمية أو عقلية تؤيد صدقه أو كذبه، فأخبار القرآن الكريم عند المسلمين صادقة.

ومن الخبر ما هو أدبى يوحى بشعور قائله وحالته النفسية.

وفى هذه الحالة يخرج الخبر عن حقيقته إلى أغراض أخرى تُستفاد من السياق، تسمى الأغراض البلاغية، ومنها:

١ التهديد: نحو قوله تعالى:

﴿ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴿٢١﴾ لِّلطَّٰغِينَ مَـَٔابًا ﴾ [النبأ: ٢١، ٢٢].

تأمل الآية تجد أن فى الجو المحيط بنزولها وفى ألفاظها وما يشيع فيها من رهبة ما يدلنا على أن الغرض من الخبر هو التهديد.

٢ الحزن والأسى كما فى قول ابن الرومى:

وأولادنـــا مـثـلُ الـجـوارح أيـهـا ... فقدناهُ كان الفاجعَ البيِّن الفقدِ(١)
لـكـلٍّ مـكـانٌ لا يَـسـدُّ اخـتـلالَـهُ ... مكان أخيـه من جَزُوع ولا جَلْدِ(٢)

لم يرد ابن الرومى مجرد الإخبار بأن أولاد الإنسان كجوارحه إذا فُقِدَ أىٌّ منها كان ذلك أليمًا عليه، وأن لكل مكانه فى قلب الأب، وإنما كان غرضه من هذا الخبر التعبير عن حزنه وأساه لفقد ابنه.

(١) الجوارح: الأعضاء، ومفردها: الجارحة.
الفاجع: الموجع من الكوارث. البيِّن: الواضح.
(٢) اختلاله: نقصانه. جزوع: من لا يصبر ولا يتحمل. الجلد: قوىُّ التحمل.

٣ **الاسترحام** كما فى قول شوقى:

إن جَلَّ ذنبى عن الغفران لى أملٌ … فى الله يجعلُنى فى خيرِ معتصَمِ

٤ **النصح** كما فى قول إيليا أبو ماضى:

إنَّ شرَّ الجُناةِ فى الأرضِ نفسٌ … تَتوقَّى قبلَ الرحيلِ الرحيلا[1]

وترى الشوكَ فى الورودِ وتعمَى … أن ترى فوقَها الندَى إكليلا

يريد إيليا فى المثال السابق نصح المتشائمين كى يعدلوا عن تشاؤمهم الذى يعميهم عن مباهج الحياة.

٥ **المدح** كما فى قول النابغة:

فإنكَ شمسٌ والملوكُ كواكبٌ … إذا طلَعت لم يبدُ منهنَّ كوكبُ

٦ **التحسر** كما فى قول ابن زيدون:

نكادُ حينَ تناجيكُم ضمائرنا … يقضى علينا الأسى لولا تأسينا[2]

حالَت لفقدكمُ أيامُنا فغدت … سودًا وكانتْ بِكُم بيضًا ليالينا[3]

يقصد ابن زيدون فى المثال السابق التحسر على الذكريات الحلوة التى مضت والعهد الهنىء الذى ولى.

٧ **الفخر** كما فى قول الشاعر:

ومكارمى عدَد النجومِ ومنزِلى … مأوى الكرام وموئلُ الأضيافِ

يفخر الشاعر فى المثال السابق بمكارمه التى لا حصر لها.

٨ **التهكم** كما فى قول ابن الرومى:

حملتَ أنفًا يراه الناسُ كلهمُ … من ألفِ ميلٍ عيانًا لا بمقياسِ

لو شِئتَ كسبًا به صادفتَ مكتسبًا … أو انتصارًا مضى كالسيفِ والفاسِ

يرسم ابن الرومى فى المثال السابق صورة هزلية، ويقصد التهكم بصاحب هذا الأنف والسخرية منه.

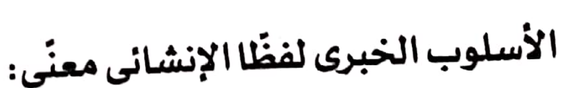
(١) تتوقى: تخاف. (٢) الأسى: الحزن. تأسينا: تحملنا وتصبرنا.
(٣) حالت: تحولت وتبدلت. غدت: صارت.



١- الخبر: قول يراد به إفادة السامع أو القارئ مضمونه، وهذا يحتمل أن يكون صادقًا إذا طابق الواقع، وأن يكون كاذبًا إذا خالفه.

٢- ومن الخبر ما هو أدبى يوحى بشعور قائله، وحالته النفسية، وفى هذه الحالة يخرج الخبر عن حقيقته إلى أغراض أخرى تستفاد من السياق وتسمى الأغراض البلاغية: كالتهديد، وإظهار الأسى والحزن، والاسترحام، والنصح، والمدح، والفخر، والتهكم، وغير ذلك من الدلالات التى تفهم من سياق الكلام.

٣- من الخبر ما هو عادى لا يقصد به غير المعنى الذى تؤديه الألفاظ والتراكيب بدلالتها اللغوية، وهذا اللون من الخبر لا يدخل فى نطاق الأدب ولا فى الدراسات البلاغية.



الأسلوب الخبرى لفظًا الإنشائى معنًى:

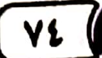
فى اللغة العربية أساليب تبدو خبريةً، ولكنها إنشائية طلبية فى حقيقتها، ولها أغراض بلاغية منها:

(أ) التعظيم، مثل: أؤمن باللهِ - عز وجل - وبرسلهِ وكتبهِ.

(ب) الدعاء، مثل: فلا ضحك الواشون يا فوز بعدكم.

(جـ) الذم والتحقير، مثل: الشيطان - لعنه الله - عدو الصالحين.

ونحن نستخدم فى حياتنا جملًا وعبارات كثيرةً خبريةً لفظًا إنشائيةً معنًى تعبر عن أغراض معينة تفهم من السياق، مثل: (يرحمه الله - رضى الله عنه - كرم الله وجهه - جزاكم الله خيرًا - عافاك الله - حفظك الله... إلخ).



التدريبات والأنشطة

أسئلة الكتاب المدرسي مسبوقة بهذه العلامة 📖

١ 📖 استنتج الغرض البلاغي للخبر فيما يلي:

(أ) قال الله تعالى: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ ٱلْعَظْمُ مِنِّي وَٱشْتَعَلَ ٱلرَّأْسُ شَيْبًا﴾ «من الآية ٤ من سورة مريم».

(ب) قال عمرو بن كلثوم:

إذا بلغ الفطامَ لنا رضيع ... تخر له الجبابرُ ساجدينا

(جـ) قال أبو العلاء المعري:

ولي منطق لم يرض لي كنه منزلي ... على أنني بين السماكين نازلُ

٢ عيِّن الأساليب الخبرية فيما يأتي مبينًا الأغراض البلاغية التي خرجت إليها:

(أ) قال الشريف الرضيّ:

مَنْ لكم مثلي إذا ما ... عنَّ طَعْنٌ أو ضرابُ
ودفاعٌ ونزالٌ ... وسؤالٌ وجوابُ
وغلابٌ لأعاديـ ... ـكُم وما يُرجَى الغلابُ

(ب) وقال عبد الله بن المعتز:

ويا ربَّ ألسنةٍ كالسيوف ... تقطعُ أعناقَ أصحابِها
فإن فرصةٌ أمكنَتْ في العدوِّ ... فلا تبدِ فعلَكَ إلا بها
فإن لم تَلِجْ بابَها مسرعًا ... أتاكَ عدوك من بابِها

(جـ) وقال أيضًا:

ظبية فرغت خيالك منها ... لم يدُم عهدُها كما قد عهدتا
ولقد متَّعتكَ منها بوصلٍ ... زمنًا ماضيًا وكانَتْ وكُنتا
فاسْلُ عنها فالآنَ وقتُ التسلِّي ... قطعَتْ منكَ حبلَها فانبتًّا(١)

(١) اسلُ: اصبر. انبت: انقطع.

٣ عين الأسلوب الخبرى وغرضه فيما يلى:

(أ) قال الله تعالى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾ [المؤمنون: ١].

(ب) قال أمير الشعراء أحمد شوقى:

وطنى لو شغلتُ بالخلدِ عنه ... نازعَتنى إليهِ فى الخلدِ نفسى

(جـ) قال البحترى:

أتاكَ الربيعُ الطلقُ يختالُ ضاحكًا ... من الحسنِ حتَّى كادَ أن يتكلَّما

---

٤ عين الخبر الحقيقى والأدبى وغرض كل منهما:

(أ) تهونُ علينا فى المعالى نفوسُنا ... ومنْ يخطبِ الحسناءَ لم يُغلها المهرُ

(ب) بدأت حرب الخليج فى الثانى من أغسطس وانتهت فى آخر فبراير.

(جـ) قال المعرى:

وقبيح بنا وإن قدُمَ العهـ ... ـدُ هوان الآباء والأجدادِ

(د) ظهرت نتيجة الامتحان صباح اليوم.

(هـ) قال النابغة الذبيانى للنعمان:

فإنك شمسٌ والملوك كواكب ... إذا طلعت لم يبد منهن كوكبُ

(و) قال البارودى:

سواىَ بتحنان الأغاريدِ يطربُ ... وغيرىَ باللذاتِ يلهو ويلعبُ
وما أنا ممن تسلبُ الخمرُ لُبَّه ... ويملك سمعَيه اليراعُ المثقبُ

(ز) قال حافظ إبراهيم متذكرًا رفاقه الراحلين:

من كان يسأل عن قومى فإنهمو ... ولَّوا سراعًا وخلَّوا ذلك الوانى
إنى مللتُ وقوفى كلَّ آونةٍ ... أبكى وأنظم أحزانًا بأحزانِ

٥ أكمل الجدول التالى:

غرضه البلاغى	نوعه	الأسلوب
....	....	قال المتنبى: غدرت يا موت كم أفنيتَ من عددٍ بمن أصبتَ وكم أسكتَّ من لجبِ
....	....	قال أبو الأسود: لا تنـهَ عـن خُلقٍ وتأتـىَ مثلَـه عـارٌ عليـك إذا فعلْـتَ عظيـمُ
....	....	قال عوف بن مُحلم الشيبانى: إن الـثـمـانيـن وبـلـغـتـهـا قد أحوجت سمعى إلى ترجـمـان

٦ لمحة بلاغية «مراجعة»:

ميز الخبر من الإنشاء فيما يلى:

(أ) قال امرؤ القيس:

ألا أيُّها الليل الطَّويل ألا انجَلِ بصبحٍ وما الإصباحُ منكَ بأمثلِ

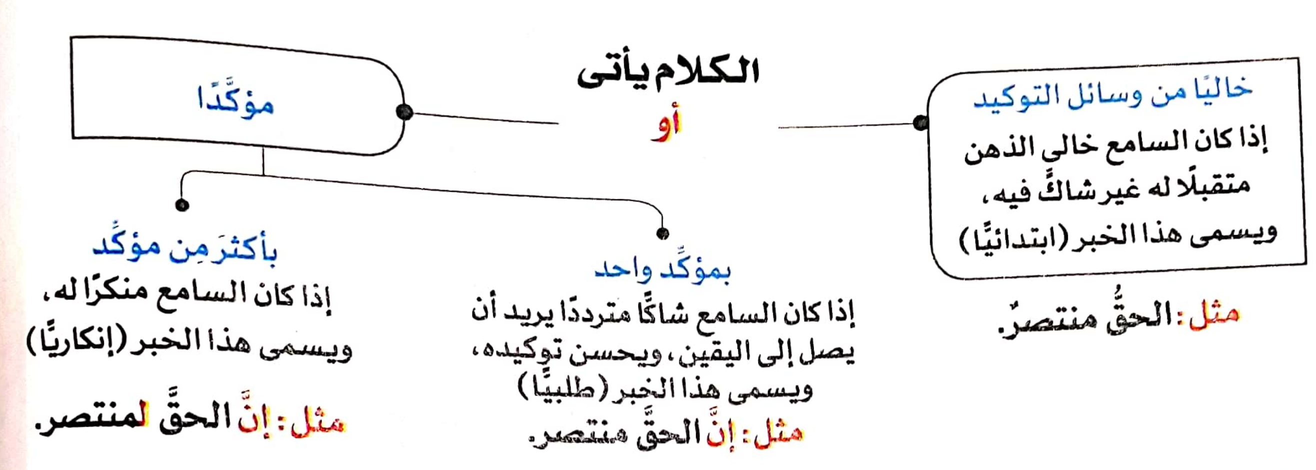
(ب) قال أبو العلاء المعرى:

ولا تجلِس إلى أهلِ الدنايا فإن خلائقَ السُّفهاءِ تُعدى

(جـ) قال أبو فراسٍ:

ومكارِمى عددُ النجوم ومنزلى مَأوى الكِرام ومنزلُ الأضيافِ

الدرس الثانى: أسلوب التوكيد



واليك الأمثلة والتوضيح:

١ الخبر الابتدائى:

هو الخبر الخالى من وسائل التوكيد؛ مثل: قول ذى الإصبع العدوانى يوصى ابنه: «ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشىء يسودوك، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم، ويكبر على مودتك صغارهم».

- فى المثال السابق نجد وصية أب لابنه يوجه إليه فيها بعض النصائح يراها طريق السيادة والشرف، وهى الرفق والتواضع وإظهار المودة، والإيثار والعطف على الصغير واحترام الكبير. والموقف موقف نصح، والنصائح تلقى إلى شخص يتقبلها فى غير تردد ولا إنكار لما يلقى إليه؛ ولهذا جاء الكلام خاليًا من التوكيد.

٢ الخبر الطلبى

وهو المؤكَّد بمؤكِّدٍ واحد: كما فى قول الرسول ﷺ لرجل أفرط فى العبادة وغالى فى حرمان نفسه من الطيبات:

«إن لربك عليك حقًّا، ولنفسك عليك حقًّا، ولأهلك عليك حقًّا، فأعط كل ذى حق حقه». (رواه البخارى)

- فى المثال السابق، وهو الحديث الشريف، سيق لرجل ليس خالى الذهن، وإنما أفرط فى العبادة ظنًّا منه أن ذلك يقربه من الله، فهو حائر متردد بين ما سار عليه، وما يسير عليه الناس، فتطلب ذلك توكيدًا خفيفًا بمؤكد واحد هو «إن».

٣ الخبر الإنكارى

وهو المؤكَّد بأكثر من مؤكد: كما فى قوله تعالى فى قصة يوسف عليه السلام:

﴿قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ ﴿١١﴾ أَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعْ وَيَلْعَبْ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴿١٢﴾ قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَن تَذْهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ أَن يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ وَأَنتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ ﴿١٣﴾ قَالُوا لَئِنْ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَّخَاسِرُونَ﴾.

[يوسف: الآيات ١١-١٤]

▪ فى الآيات الكريمة تجد حوارًا بين إخوة يوسف وأبيهم، فهم يحاولون أن يدبروا له مكيدةً تبعده عن أبيه الذى يؤثره عليهم، والأب متوجس منهم، ويؤكدون له بـ: «إن واللام» أنهم سيرعونه ﴿وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ﴾ - ﴿وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾. والأب يصرفهم عما يلحون مؤكدًا قوله بـ: «إن واللام» أيضًا: ﴿إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَن تَذْهَبُوا بِهِ﴾. ثم يؤكدون كلامهم بالقسم المضمر وإن واللام: ﴿لَئِنْ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَّخَاسِرُونَ﴾.



ملاحظات وإرشادات

القصر من أساليب التوكيد، وله وسائل وصور هى:



لاحظ الشكل التالى:

أسلوب التوكيد

كلمات التوكيد المعنوى
(نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع)

مثل: هجم الجيش كله.

التوكيد اللفظى

مثل: الصدق الصدق.

المفعول المطلق المؤكد للفعل

مثل: ﴿وَكَلَّمَ ٱللَّهُ مُوسَىٰ تَكۡلِيمٗا﴾.

حروف الجر الزائدة
(الباء، والكاف، ومن)

مثل: لستُ بعلام الغيوب.

القسم

مثل: والله ليفوزن المجد.

نونا التوكيد
(الخفيفة والثقيلة)

مثل: ﴿وَلَا تَحۡسَبَنَّ ٱللَّهَ غَٰفِلًا ...﴾.

إنَّ، أنَّ

مثل: إنَّ الله غفور.

لام الابتداء

مثل: ﴿إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ لَظَلُومٞ كَفَّارٞ﴾.

التوكيد بالجمل المترادفة

مثل: سعِدْنا وفرِحْنا.

بعض الألفاظ مثل:
لا ريب - حقًا - صدقًا - يقينًا - لا شك - لا جدال - لا بد - لا مراء

مثل: ﴿ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ لَا رَيۡبَۛ فِيهِۛ هُدٗى لِّلۡمُتَّقِينَ﴾.

قد - لقد

مثل: ﴿قَدۡ أَفۡلَحَ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ﴾.

لفظ خاصة وكافة

مثل: ﴿وَمَآ أَرۡسَلۡنَٰكَ إِلَّا كَآفَّةٗ لِّلنَّاسِ﴾.

التدريبات والأنشطة

أسئلة الكتاب المدرسى مسبوقة بهذه العلامة 📖

١ اقرأ ثم أجب:

للشاعر عبد الرحمن الكيالى:

أنا يا أخى العربىَّ سهـ ـران وتحت يدى سلاحى
أنا يا أخى العربى قد أعددت نفسىَ للكفاحِ
لا بدَّ من سحق الغزا ةِ إذا همُ نزلوا بساحى

(أ) عبِّر بأسلوبك عن فكرة الأبيات. (ب) بيِّن أساليب التوكيد فيها، مع توضيح الدافع إليها.

(جـ) ما سرجمال التوكيد فى الأبيات؟

---

٢ 📖 اقرأ ثم استنتج أسلوب التوكيد فيما يلى محددًا وسيلة التوكيد:

(أ) قال أبو العتاهية:

إنى رأيت عواقب الدنيا فتركت ما أهوى لما أخشى

(ب) قال حسَّان بن ثابت رضى الله عنه:

وإنى لحلو تعترينى مرارة وإنى لترَّاك لما لم أعوَّدِ

(جـ) قال لبيد بن ربيعة:

وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بُدَّ يومًا أن تُردَّ الودائعُ

---

٣ 📖 حدِّد الخبر وضربه وأداة توكيده فيما يلى:

(أ) قال الشاعر: إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعى إلى ترجمان

(ب) قال الشاعر: إن الحياة لثوب سوف نخلعه وكل ثوب إذا ما رثَّ ينخلعُ

(جـ) قال الشاعر: إن الفتىَ من الرجالِ مُكرَّمٌ وتراهُ يرجى ما لديه ويرغَبُ

---

٤ اقرأ ثم أجب:

قال النابغة فى الاعتذار للنعمان بن المنذر:

حلفتُ فلم أترك لنفسكَ ريبةً وليس وراءَ الله للمرءِ مذهبُ
لئن كنتَ قد بُلِّغتَ عنى وشايةً لمُبلغك الواشِى أغشُّ وأكذبُ

(أ) بماذا يعتذر النابغة فى البيتين؟

(ب) ما القيمة المعنوية لقوله: (وليس وراء الله للمرء مذهب)؟

(جـ) عيِّن أساليب التوكيد فى البيتين، وبيِّن غرضها البلاغى وسرجمالها.

التدريبات الشاملة على البلاغة

مجاب عن بعضها

١ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر: ولـدى، وهل شـىء أعز علـىَّ منـك وأكثـرُ
والكونُ أنـت، وما سـواك زيـادة لا تذكـرُ
يصفو الزمان إذا ابتسمت بناظـرى ويثـمـرُ

(١) «هل شىء أعز علىَّ منك؟» استفهام غرضه .....

(أ) التعجب. (ب) النفى. (جـ) التعجيز. (د) التودد.

(٢) نوع الأسلوب فى السطر الثالث:

(أ) خبرى. (ب) إنشائى.

(جـ) خبرى لفظًا، إنشائى معنى. (د) الثانية والثالثة.

(٣) ما قيمة قوله: «لا تذكر» بعد قوله: «زيادة»؟

٢ اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر على لسان مصر متحدثة عن نفسها:

وارفعُوا دولَتى على العلمِ والأخـ ـلاقِ فالعلمُ وحدَه ليسَ يُجدى
نحنُ نجتـازُ موقفًـا تَعثـرُ الآ راءُ فـيـه وعـثـرةُ الـرأيِ تُـردى
فقفُوا فيه وقـفـةَ الحـزمِ وارمُوا جانِبيـه بعـزمـةِ المستعـدِّ

(١) ضع عنوانًا للأبيات يبرز الفكرة فيها.

(٢) «قفوا» أمر غرضه:

(أ) التمنى. (ب) الالتماس. (جـ) الرجاء. (د) النصح.

(٣) الخيال فى «ارفعوا دولتى على العلم والأخلاق».

(أ) تشبيه بليغ. (ب) مجاز مرسل. (جـ) استعارة. (د) تشبيه مجمل.

٣ اقرأ، ثم أجب:

تـنـاثـرَ الـودُّ لا حَـبٌّ فينظِمَه ولا إخـاءٌ ولا عـدلٌ وإحسـانُ
فكلُّ حىٍّ بجمـعِ المـالِ منشغـلٌ وكـلُّ حـىٍّ إلى الأحيـاءِ جوعـانُ
مـاتَ السلامُ وصارَ الكونُ مقبرةً مليكُها البغىُ والطاغوتُ سلطانُ

(١) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها فى الألفاظ؟

(٢) ما نوع الأسلوب فى الأبيات؟ وما غرضه البلاغى؟

(٣) الخيال فى «الكون مقبرة».

(أ) استعارة. (ب) كناية. (جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه.

(٤) بين «مليكها – سلطان».

(أ) ترادف. (ب) تجانس. (جـ) تضاد. (د) مقابلة.

٤ اقرأ، ثم أجب:

لا أحبُّ الإنسانَ يرضخُ للوهـ ... ـم ويرضَى بتافهاتِ الأمانى
إن حيًّا يخافُ أن يلمسَ النو ... رَ كمَيتٍ فى ظلمةِ الأكفانِ
وحياةٌ أمدُّ فيها التوَقِّى ... لا تُوازى فى المجدِ بضعَ ثوانِ
الشجاعُ الشجاعُ عندىَ من أمـ ... ـسَى يُغنى والدَّمعُ فى الأجفانِ

(١) ما الفكرة الأساسية للأبيات؟ وما نوع الأسلوب فيها؟

(٢) البيت الثانى خيال، نوعه.

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(جـ) تشبيه تمثيلى. (د) تشبيه مجمل.

(٣) المحسن البديعى بين «النور – ظلمة».

(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) تضاد. (د) مقابلة.

(٤) فى البيت الرابع توكيد. عينه، وبيِّن قيمته فى المعنى.

٥ اقرأ، ثم أجب: قال شوقى داعيًا إلى الوحدة بين عنصرى الأمة:

عيدُ المسيحِ وعيدُ أحمدَ أقبلا ... يَتباريانِ وضاءةً وجمالا
ميلادُ إحسانٍ وهجرةُ سؤددٍ ... قد غيَّرا وجهَ البسيطةِ حالا
قُم للهلالِ قيامَ محتفلٍ به ... أثنَى وبالغَ فى الثناءِ وغالى

(١) ماذا أفاد عطف (عيد أحمد) على (عيد المسيح)؟

(٢) ميز الخيال فى «غيرا وجه البسيطة حالًا».

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٣) «قم للهلال» أمر غرضه:

(أ) التمنى. (ب) الرجاء. (جـ) الالتماس. (د) النصح.

٦ اقرأ، ثم أجب: عن العلم والتعليم قال أحمد شوقى:

سبحانكَ اللهمَّ خيرَ معلمٍ ... علمتَ بالقلمِ القرونَ الأولى
أخرجتَ هذا العقلَ من ظلماتهِ ... وهديتَه النورَ المبينَ سبيلا
أرسلتَ بالتوراةِ موسى مرشدًا ... وابنَ البتولِ فعلَّمَ الإنجيلا
وفجرتَ ينبوعَ البيانِ مُحمدًا ... فسقى الحديثَ وناولَ التنزيلا

(١) المحسن البديعى بين «ظلماته - النور»:
(أ) جناس. (ب) طباق. (جـ) تصريع. (د) مقابلة.

(٢) علاقة البيتين الثالث والرابع بالبيت الثانى:
(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) توكيد.

---

٧ اقرأ، ثم أجب: قال جبران خليل جبران:

يا بلادًا حُجِبَتْ مُنذُ الأزَلْ ... كيفَ نرجوكِ؟ ومِن أينَ السبيلْ؟
أىُّ قفرٍ دونَها؟ أىُّ جبَلْ؟ ... سورُها العالى ومَنْ مِنا الدَّليلْ
أسرابٌ أنتِ؟ أم أنتِ الأمَلْ؟ ... فى نُفوسٍ تتمنَّى المُستحيلْ

(١) ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

(٢) «يا بلادًا» نداء غرضه:
(أ) التمنى. (ب) التنبيه. (جـ) التعظيم. (د) النصح.

(٣) «أين السبيل» استفهام غرضه:
(أ) التمنى والاستبعاد. (ب) النفى.
(جـ) التعجب. (د) التعجيز.

(٤) لِمَ فضل الشاعر استخدام (يا) من بين حروف النداء؟

---

٨ اقرأ، ثم أجب: قال أبو العلاء المعرى:

صاحِ هذى قبورُنا تملأُ الرَّحْـ ... ـبَ فأينَ القبورُ مِن عهدِ عادِ
خَفِّفِ الوطءَ ما أظنُّ أديمَ الـ ... أرضِ إلا مِن هذه الأجسادِ
وقبيحٌ بِنا وإنْ قَدُمَ العَهـ ... ـدُ هوانُ الآباءِ والأجدادِ
سِرْ إنِ اسطعتَ فى الهواءِ رُويدًا ... لا اختيالًا على رُفاتِ العبادِ

(١) ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

(٢) «أين القبور؟» استفهام غرضه:

(أ) التحقير. (ب) التعجب. (جـ) التعظيم. (د) التحسر.

(٣) «سر إن اسطعت» أمر غرضه:

(أ) التعجيز. (ب) الالتماس. (جـ) التمنى. (د) التسوية.

(٤) ما نوع الأسلوب فى قوله: «هذى قبورنا تملأ الرحب»؟ وما غرضه؟

---

٩ اقرأ، ثم أجب: قال أبو فراس مخاطبًا سيف الدولة:

ولا تتقلَّدْ ما يروقُك حملُه تقلَّدْ إذا حاربتَ ما كانَ أقطَعا
ولا تقبلنَّ القولَ من كلِّ قائلٍ سأرضيكَ مَرأى لستُ أرضيك مَسمَعا
فللهِ إحسانٌ علىَّ ونعمةٌ وللّهِ صنعٌ قدْ كفانى التصنُّعا

(١) بم ينصح أبو فراس سيف الدولة؟

(٢) «لا تتقلد» نهى غرضه:

(أ) النصح. (ب) الالتماس. (جـ) التمنى. (د) التهديد.

(٣) علاقة البيت الثالث بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) توكيد.

---

١٠ اقرأ، ثم أجب: يقول المتنبى:

عيدٌ بأيةِ حالٍ عدتَ يا عيدُ بما مضَى أم لأمرٍ فيكَ تجديدُ
أمَّا الأحبةُ فالبيداءُ دونَهُمُ فليتَ دونَك بِيدًا دُونَها بيدُ

(١) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

(٢) المحسن البديعى بين «عيد - تجديد»:

(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) حسن تقسيم. (د) تصريع.

(٣) «ليت دونك» إنشائى غرضه:

(أ) التمنى والتحسر. (ب) الرجاء. (جـ) الدعاء. (د) النفى.

(٤) ما نوع الأسلوب فى قوله: «أما الأحبة فالبيداء دونهم»؟ وما غرضه؟

١١ اقرأ، ثم أجب:

أيها الطفل لا تخف عنت الدهـ ... ـر ولا تخش عاديات الليالى
قيض الله للضعيف نفوسًا ... تعشق البر من ذوات الحجال
فاصنعوا البر منعمين وجودوا ... أيها القادرون قبل السؤال

(١) ما الفكرة التى عبّر الشاعر عنها فى الأبيات؟

(٢) «أيها الطفل» نداء غرضه:

(أ) التنبيه. (ب) التعظيم. (جـ) التحقير. (د) الالتماس.

(٣) «تعشق البر» خيال نوعه:

(أ) كناية. (ب) مجاز مرسل. (جـ) تشبيه. (د) استعارة.

١٢ اقرأ، ثم أجب:

قارنت مصر بغيرها فتدللت ... وعجزت أن أحظى لها بمثيل
رفع الإله مقامها وأجله ... فى الذكر والتوراة والإنجيل
يا مصر يرعاك الإله كما رعى ... تنزيله من عابث ودخيل

(١) ما علاقة البيت الثانى بالأول؟

(٢) الصورة البيانية فى «يرعاك الإله كما رعى..»:

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة.

(٣) «يا مصر» خيال نوعه:

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (جـ) كناية. (د) استعارة.

١٣ اقرأ، ثم أجب:

أيها الباكى رويدًا ... لا يسد الدمع ثغرة
لا تكن مرًا ولا تجعل ... حياة الغير مرة
فتهلل وترنم فالفتى ... العابس صخرة

(١) ما فلسفة الشاعر فى الحياة؟

(٢) الصورة بيانية فى «الفتى العابس صخرة» تشبيه:

(أ) مجمل. (ب) بليغ. (جـ) ضمنى. (د) تمثيلى.

(٣) «أيها الباكى» نداء غرضه:

(أ) النصح. (ب) التنبيه. (جـ) الرجاء. (د) التمنى.

(٤) بين «تهلل – ترنم»:

(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) ترادف. (د) مقابلة.

---

١٤ اقرأ، ثم أجب:

إلـهــى لا تـعـذبـنى فـإنى ... مقر بالـذى قـد كـان منى
فـمـا لى حـيـلـة إلا رجـائـى ... لعفـوك إن عفـوت وحسـن ظنى

(١) ماذا يطلب الشاعر فى البيتين من الله عز وجل؟

(٢) النداء والنهى فى البيت الأول غرضهما:

(أ) الدعاء. (ب) الالتماس. (جـ) النفى. (د) النصح.

(٣) ما لى حيلة إلا رجائى. من أساليب:

(أ) التعجب. (ب) القصر. (جـ) التمنى. (د) المدح.

---

١٥ اقرأ ثم أجب: قال المتنبى مخاطبًا سيف الدولة الحمدانى:

يـا أعـدلَ الـنـاس إلا فى معاملتى ... فيك الخصام وأنت الخصم والحكمُ
أعـيـذهـا نـظـرات مـنـك صـائـبـة ... أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورمُ
ومـا انـتـفـاع أخى الـدنـيـا بناظره ... إذا اسـتـوت عنـده الأنـوار والظلمُ
أنـا الـذى نـظـرَ الأعـمـى إلى أدبى ... وأسـمعـت كلماتى مـن بـه صممُ

(١) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها على الألفاظ؟

(٢) الأسلوب الغالب فى الأبيات:

(أ) خبرى . (ب) إنشائى.

(جـ) خبرى لفظًا إنشائى معنى. (د) الثانية والثالثة.

(٣) «أنت الخصم» أسلوب:

(أ) مدح. (ب) ذم. (جـ) قصر. (د) نداء.

---

١٦ اقرأ ثم أجب: قال الشاعر:

فـغـدًا تـضىء على ضفافك أنجم ... ويظـل جيشـك حارسًـا لحماك
هـو خـير أجـنـاد الخـليـقـة كلها ... فى كـل خطـب بالدمـاء فـداك

ولتذكريني كلما عادت لنا ... أعياد فرح واستعدت صباك
سأظل في الأفق البعيد يحيطني ... ركب الشهادة شامخًا كسماك

(١) عمن تتحدث الأبيات؟ وما أهم سماته؟

(٢) «تضيء على ضفافك أنجم» أسلوب:

(أ) مدح. (ب) ذم. (جـ) قصر. (د) مدح بما يشبه ال...

(٣) «لتذكريني» إنشائي غرضه:

(أ) الالتماس والرجاء. (ب) التنبيه. (جـ) النصح. (د) التمني.

(٤) الجمال في «ركب الشهادة»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه.

(جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

---

١٧ اقرأ، ثم أجب:

وقف الخلق ينظرون جميعًا ... كيف أبني قواعد المجد وحدي
وبناة الأهرام في سالف الدهـ ... ـر كفوني الكلام عند التحدي
أنا تاج العلاء في مفرق الشر ... ق ودراته فرائد عقدي

(١) ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ وما الغرض منه؟

(٢) العاطفة المسيطرة على الشاعر:

(أ) الحزن. (ب) الفخر. (جـ) الإعجاب. (د) الألم.

(٣) الخيال في «أبني قواعد المجد»:

(أ) استعارة. (ب) كناية. (جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه.

(٤) وقف الخلق .... ينظرون (ضع مؤكدًا).

---

١٨ اقرأ، ثم أجب: قال (مطران) في رثاء الأديبة الكبيرة (مي):

قد تولى رفاقنا وبقينا ... يعلم الله بعدهم ما لقينا
هل من الصاب في كئوسك سؤر ... قد سقينا يا دهر حتى روينا؟
أوداع يتلو وداعًا وتأبيـ ... ـن على الإثر معقب تأبينا؟

(السؤر: بقية الشراب في الكأس، التأبين: رثاء الميت).

(١) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها فى اختيار الألفاظ؟
(٢) المحسن البديعى بين «تولى - بقينا» :
(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) تصريع. (د) مقابلة.
(٣) البيت الثالث إنشائى غرضه :
(أ) المدح. (ب) الفخر. (جـ) التحسر والألم. (د) النصح.
(٤) فى صدر البيت الثانى خيال، حدد نوعه.

---

١٩ **اقرأ، ثم أجب:** يقول الشاعر:

لك يا مصر خاطرى وجنانى ... إن تمنيت كنت أغلى الأمانى
أنت رمز الخلود فى كل عصر ... أنت قد كنت معقل الشجعان
أنت يا مصر درَّة الشرق باهى ... بك فى الغرب أعرق التيجان

(١) سيطرت على الشاعر عاطفة وطنية صادقة امتزجت بفكرته. وضح ذلك.
(٢) «يا مصر» نداء غرضه :
(أ) التنبيه. (ب) الالتماس. (جـ) الاستبعاد. (د) التعظيم.
(٣) «مصر درة» خيال نوعه :
(أ) تشبيه. (ب) كناية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة.
(٤) «لك خاطرى»، «خاطرى لك». أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

---

٢٠ **اقرأ، ثم أجب:**

أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا ... لولا الشعور الناس كانوا كالدمى
أحبب فيغدو الكوخ قصرًا نيرًا ... وابغض فيمسى الكون سجنًا مظلما

(١) استخرج من البيتين: أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه، وغرضه.
(٢) الخيال فى «أيقظ شعورك» :
(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.
(٣) المحسن البديعى بين: «أحبب - ابغض» :
(أ) جناس. (ب) طباق. (جـ) مقابلة. (د) حسن تقسيم.

٢١ اقرأ، ثم أجب:

البعض من جهله لا يعرف الأدبا | بـذىء قـول وذو فُحـش إذا غضبـا
اغضب، ولكن بعقل لا بحمق هوى | ولُم، وعاتب، ولكـن بيِّن السـببا
إسـاءة القـول ليست حُجة أبدًا | ولا الشـتائم تُعلـى القـدرَ والرُّتبا

(١) ما الأخلاق التى ينشدها الشاعر فى الأبيات؟

(٢) عيِّن من الأبيات أسلوبًا إنشائيًا وآخر خبريًا، وبين غرضهما.

(٣) بين «بذىء قول - ذو فحش»:

(أ) ترادف. (ب) طباق. (جـ) جناس. (د) مقابلة.

(٤) المحسن البديعى بين: «الأدبا - غضبا»:

(أ) جناس. (ب) طباق. (جـ) تصريع. (د) مقابلة.

٢٢ اقرأ، ثم أجب: لجبران خليل جبران

الخير فى الناس مصنوع إذا جُبروا | والشـر فى الناس لا يفنـى وإن قبروا
وأكـثر النـاس آلات تحـركها | أصابـع الدهـر يومًـا ثـم تنكسـر
فأفضـل النـاس قُطعان يسيرها | صوت الرعاة، ومن لم يمش يندثر

(١) تدور الأبيات حول واقع مرير حسب رؤية الشاعر.. وضح مبينًا رأيك.

(٢) الخيال فى «الناس آلات»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

(٣) المحسن البديعى بين «الخير - الشر»:

(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) تصريع. (د) مقابلة.

(٤) لماذا فضل الشاعر الأسلوب الخبرى؟ وما غرضه البلاغى فى البيت الأول؟

٢٣ اقرأ، ثم أجب: قالت الشاعرة «روحية القلينى»:

فاطمئنى يا بلادى كلنا حصن أمين | من قلوب الشعب يا مصر ومن نور العيون
ننثر الزهر على الأقدام إما تخطرين | ونغـنى أينمـا سـرنا أغـانى الظافريـن
لا تنام الليل يا مصر فإن الساهرين | لا ينامون إذا ما مس شبرًا من أراضيهم لعين

(١) للعاطفة المسيطرة على الشاعرة أثرها فى اختيار الألفاظ. وضح ذلك.

(٢) علل: جمعت الشاعرة بين الأسلوبين الخبرى والإنشائى فى الأبيات.

(٣) «يا مصر» خيال نوعه:

(أ) تشبيه. (ب) كناية.

(جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

(٤) تقديم «شبرًا من أراضيهم لعين» أفاد:

(أ) النصح. (ب) التوكيد. (جـ) الرجاء. (د) اليأس.

---

٢٤ اقرأ، ثم أجب:

لك يا مصر خاطرى وجنانى ... إن تمنيت كنت أغلى الأمانى

أنت يا مصر درة الشرق باهى ... بك فى الغرب أعرق التيجان

يوم تمضين لا يجاريك شعب ... أو يباريك فى الحضارة ثان

(١) (أ) علام يدل تكرار النداء؟ (ب) علام تدل مخاطبة الشاعر لمصر؟

(٢) تقديم «لك» على «يا مصر» أفاد:

(أ) الرجاء. (ب) النصح. (جـ) التوكيد. (د) الحث.

(٣) الخيال فى «مصر درة الشرق»:

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل.

(جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

(٤) ١- هات من الأبيات محسنًا بديعيًا وبين أثره فى المعنى.

٢- الأسلوب الخبرى فى البيت الأخير غرضه: (الفخر - التقرير - التمنى - إظهار الحب).

تخير الصواب.

---

٢٥ اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر «أبو فِراس الحمدانى» محاورًا حبيبته:

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر ... أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟

بلى، أنا مشتاق وعندى لوعة ... ولكن مثلى لا يذاع له سر

إذا الليل أضوانى بسطت يد الهوى ... وأذللت دمعًا من خلائقه الكبر

(١) «أما للهوى نهى عليك ولا أمر» ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه البلاغى؟

(٢) الجمال فى «أذللت دمعًا»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٣) المحسن البديعى بين «الصبر - الأمر»:

(أ) جناس ناقص. (ب) طباق. (جـ) حسن تقسيم. (د) تصريع.

(٤) بين «الأمر - النهى»:

(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) تصريع. (د) مقابلة.

٢٦ اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

إن الأمــور إذا مــا الله يـسـرهـا ... أتـتـك مـن حيـث لا تـرجـو وتحتسبُ

وكـل مـا لـم يـقـدره الإلــه فما ... يفيد حرص الفتى فيه ولا النصبُ

ثـق بالإلـه ولا تركـن إلى أحـد ... فــالله أكــرم مــن يــرجى ويـرتـقـبُ

(١) ما الفكرة العامة التى تدور حولها الأبيات؟ وما عاطفة الشاعر؟

(٢) «ثق بالإله» أسلوب أمر غرضه:

(أ) النصح والإرشاد. (ب) الإلزام. (جـ) الرجاء. (د) التمنى.

(٣) فى البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) أسلوب توكيد. (جـ) تصريع. (د) ترادف.

٢٧ اقرأ، ثم أجب:

أبى الله إلا أن يـكـون لـنـا الأمـر ... لـتحيا بـنـا الـدنـيـا ويـفـتـخر العصرُ

وتخـضـع أعـنـاق المـلـوك لـعزنا ... ويُـرهـبـهـا مـنـا عـلـى بـعـدنـا الـذكرُ

بحيث حللنا الأمن من كل حادث ... وفى سـائـر الآفــاق مــن بـأسـنـا ذعرُ

(١) استنتج عاطفة الشاعر من خلال الأبيات.

(٢) الخيال فى «يفتخر العصر»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

(٣) «الأعناق» مجاز مرسل علاقته:

(أ) الكلية. (ب) السببية. (جـ) الجزئية. (د) المحلية.

(٤) المحسن البديعى بين «الأمن - ذعر»:

(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) مقابلة. (د) تصريع.

(٥) ما نوع الأسلوب فى الأبيات؟ ولماذا فضله الشاعر؟

---

٢٨ اقرأ، ثم أجب: قال إيليا أبو ماضى:

قل للذى أحصى السنين مفاخرًا ... يا صاح ليس السر فى السنوات
لكنه فى المرء كيف يعيشها ... فى يقظة أم فى عميق سبات
قم عد آلاف السنين على الحصى ... أتعد شبه فضيلة لحصاة

(١) يرى الشاعر أن حياة الإنسان تكمن فى: ....

(أ) عدد السنين التى يعيشها. (ب) كسله وخموله.

(جـ) ما يقدمه من أعمال وأفضال. (د) مقدار ماله.

(٢) «أتعد شبه فضيلة لحصاة؟» الغرض من الاستفهام: ....

(أ) التعجب. (ب) الحسرة.

(جـ) التمنى. (د) النفى.

(٣) عيِّن فى البيت الثانى لونًا بديعيًّا، وبيِّن أثره، وسر جماله.



ثالثًا: الأدب

لمحـــات أدبيـــة:

١- الغزلُ فى العصْرِ العباسىِّ.

٢- مُقَدمةٌ عنِ الأدبِ الأندلسىِّ.

٣- المَدرسةُ الرُّومانتيكيَّة.

٤- الشِّعرُ الوَطنىُّ.

٥- فَنُّ المَقالِ.


نواتج التعلم
نواتج التعلم
١ يقارن بين أنواع المقال من حيث الشكل والأسلوب والمضمون.
٢ مراحل تطور فن المقال.
٣ يستنتج خصائص فن المقال.
٤ يقارن بين أنواع المقال من حيث الحجم.
٥ يستنتج الخصائص الفنية للشعر الوطنى.
٦ يستنتج الخصائص الفنية للمدرسة الرومانتيكية.
٧ يستنتج بعض سمات الأدب الأندلسى.
٨ يستنتج الخصائص الفنية لشعر الغزل فى العصر العباسى.
٩ يربط النص بقضايا عصره وبيئته.



الغَزَلُ فِى الْعَصْرِ العَباسِىِّ

تمهيد:

امتد العصر العباسى من عام ١٣٢ هـ إلى عام ٦٥٦هـ، وقد قسمه المؤرخون إلى عصرين؛ وهما:

- العصر العباسى الأول (١٣٢هـ - ٢٣٢هـ) وسمى بالعصر الذهبى؛ حيث ازدهرت فيه كل نواحى الحياة.
- العصر العباسى الثانى (٢٣٢هـ - ٦٥٦هـ).

س١ كيف كانت الحياة الأدبية والعلمية فى العصر العباسى؟

- ازدهرتِ الحياة الأدبية شعرًا ونثرًا، كما ازدهرتِ الحياة العلمية فى كل علم عرفه العرب.

س٢ كيف كان حال الغزل فى العصر العباسى؟

- كثر الغزل كثرةً مفرطةً، فقد تغنى به كثير من الشعراء، فازدهر وانتشر.

س٣ مضى الغزل العباسى فى نفس التيارين اللذين اندفع فيهما فى عصر الأمويين، فما هما؟

١- الغزل الصريح. ٢- الغزل العفيف.

س٤ ما سبب شيوع الغزل الصريح لدى شعراء العصر العباسى؟

بسبب:

(أ) اختلاط العرب بالأمم الأخرى. (ب) ما شاع من صور التحلل الخلقى.

س٥ مَنْ أشهر شعراء الغزل الصريح فى العصر العباسى؟ وما سمات غزلهم؟

١- أبو نوَاس. ٢- مطيع بن إياس.

سمات غزلهما:

١- كان غزلهما محركًا للغرائز. ٢- لا تعفف فيه ولا حياء.

س٦ ما سمات الغزل العفيف؟

- كان الشاعر العفيف يتغنى بمحبوبته فى شعر عذب لا يخدش الحياء.

س٧ مَنْ أشهر شعراء الغزل العفيف فى العصر العباسى؟

- العباس بن الأحنف.

س٨ ما القيم التى تحققت فى العصر العباسى؟

- تحققت فيه قيم الحب والتسامح والسلام والتجانس والتواصل بين العرب والأمم الأخرى.

مجاب عن بعضها

التدريبات والأنشطة

أسئلة الكتاب المدرسى مسبوقة بهذه العلامة 🕮

١ العصر الذى ازدهر فيه الأدب شعرًا ونثرًا:

(أ) الجاهلى. (ب) الإسلامى. (جـ) الأموى. (د) العباسى.

٢ من سمات الغزل العفيف:

(أ) لا حياء فيه. (ب) لا يخدش الحياء.

(جـ) يحرك الغريزة. (د) لا تعفف فيه.

٣ من شعراء الغزل العفيف:

(أ) العباس بن الأحنف. (ب) بشار بن برد. (جـ) أبو نواس. (د) مطيع بن إياس.

٤ مضى الغزل العباسى يجرى فى نفس التيارين اللذين اندفع فيهما منذ العصر:

(أ) الجاهلى. (ب) الإسلامى. (جـ) الأموى. (د) كل ما سبق.

٥ أدى تغنى كثير من الشعراء بالغزل إلى ....

(أ) ازدهاره. (ب) ضعفه. (جـ) انتشاره. (د) كل ما سبق.

٦ أى أنواع الغزل أكثر انتشارًا فى العصر العباسى؟ ولماذا؟

٧ 🕮 ما سبب شيوع الغزل الصريح لدى شعراء العصر العباسى؟

٨ 🕮 علل: شاعت ظاهرة الغزل الصريح، بينما توارى الغزل العفيف فى العصر العباسى.

٩ بم اتصف شعر (أبى نواس ومطيع بن إياس)؟

١٠ علل: أبو نواس ومطيع بن إياس متهمان أمام الضمير الأدبى.

١١ ما مفهوم الغزل العفيف؟ وما مدى قوته بالنسبة للغزل الصريح فى العصر العباسى؟

١٢ علل: غزل العباس بن الأحنف يعد من الغزل العفيف.

١٣ ماذا ترتب على اختلاط العرب بالأمم الأخرى؟

١٤ يقول العباس بن الأحنف:

وإنى لأستهدى الرياح سلامكم ... إذا أقبلت من نحوكم بهبوب

فأسألها حمل السلام إليكم ... فإن هى يومًا بلغت فأجيبى

استنتج من البيتين السابقين سمات الغزل العفيف.

١٥ يقول بشار:

ضَمَمتُ كَفَّىَّ على ذُرَّةٍ ... لا شركة فيها ولا دَعْوى

إلى أى أنواع الغزل ينتمى هذا البيت؟

١٦ يقول بشار:

خففى يا عبد عنى واعلمى ... أننى يا عبدَ من لحم ودَمْ

إن فى بُردى جسمًا ناحلًا ... لو توكأتِ عليه لانهدم

من خلال فهمك للبيتين حدد سبب شيوع الغزل الصريح لدى شعراء العصر العباسى

١٧ يقول أبو نواس:

يا ماسح القُبلَةِ من خدِّهِ ... من بعد ما قد كان أعطاه

استنتج من البيت السابق سمات الغزل الصريح.

١٨ يقول العباس بن الأحنف:

الحب أول ما يكون لجاجة ... تأتى به وتسوقه الأقدار

حتى إذا سلك الفتى لجج الهوى ... جاءت أمور لا تطاق كبار

نزف البكاء دموع عينك فاستعز ... عينًا لغيرك دمعها مدرار

من ذا يعيرك عينه تبكى بها ... أرأيت عينًا للبكاء تعار؟

إلى أى أنواع الغزل تنتمى هذه الأبيات؟ وما سماته؟

٢ مُقدمةٌ عَنِ الأَدَبِ الأَنْدَلُسِيِّ

س١ كيف تبدو الأندلس من الناحية الجغرافية؟

- تبدو الأندلس من الناحية الجغرافية وكأنها وحدة متجانسة، وقد أثر ذلك بشكل واضح فى شخصيتها السياسية.

س٢ للأندلس شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق. وضح ذلك.

نجد للأندلس العربية شخصيةً اجتماعيةً تميزها عن شخصية المشرق، ويبدو ذلك فى جانبين:

- الأول: كثرة الغناء والطبيعة الجميلة؛ مما أدى إلى ظهور (الموشحات) التى تميز بها الأدب الأندلسى عن الأدب فى المشرق.
- الثانى: مساهمة المرأة فى الحياة الأدبية، وكان فى مقدمة نساء الأندلس (ولادة بنت المستكفى) التى عُرفت بمساجلاتها الأدبية مع (ابن زيدون)، ولا يعنى هذا انفصال الأندلس انفصالًا تامًا عن المشرق فى حياتها الاجتماعية.

س٣ للأندلس شخصية علمية، فعلامَ اعتمد الأندلسيون فى بنائها؟

- اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق، فقد كانت الكثرة من أهل الأندلس فى القرون الأولى للفتح العربى يتكلمون اللاتينية، ومع مقدم القرن الرابع هجروا اللاتينية، واتخذوا العربية مكانها فى طقوسهم الدينية.

س٤ بم تفسر ظهور الموشحات التى تميز بها الأدب الأندلسى عن أدب المشرق؟

- بسبب كثرة الغناء، والطبيعة الجميلة فى البيئة الأندلسية.

س٥ ما علاقة الأدب الأندلسى بالأدب العربى؟ وما النتيجة التى ترتبت على ذلك؟

- بدأ الأدب الأندلسى فى مراحله الأولى مقلدًا الأدب العربى فى المشرق، وكأنه يتجه نحو الأدب الأم، وترتب على ذلك أننا لا نجد فروقًا جوهرية بينه وبين نماذجه فى العراق والشام ومصر.

س٦ تتجلى فى النثر الأندلسى ظاهرتان. وضحهما.

- الأولى: لم يظهر كاتب كبير فى الأندلس قبل القرن الرابع.
- الثانية: أن الأندلسيين لم يستحدثوا لأنفسهم مذهبًا جديدًا فى النثر يمكن إضافته إلى مذا... النثر الأخرى، وتوقفوا عند المحاكاة.

س٧ علل: لم يظهر فى النثر الأندلسى كاتبٌ كبير قبل القرن الرابع.

- لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلَّا فى هذا القرن.
- ولم يستطع الكُتَّاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم فى صفوف كُ... العباسيين.



مجاب عن بعضها

التدريبات والأنشطة

١ لم يظهر كاتب فى الأندلس قبل القرن .... الهجرى:

(أ) الثالث. (ب) الرابع. (جـ) الخامس. (د) السادس.

٢ بدأ الأدب الأندلسى مقلدًا الأدب:

(أ) الغربى. (ب) العربى. (جـ) الفرنسى. (د) الإنجليزى.

٣ شخصية الأندلس من الناحية الجغرافية وحدة:

(أ) مختلفة. (ب) محاكية. (جـ) مقلدة. (د) متجانسة.

٤ ظهر فن الموشحات فى الأندلس بسبب:

(أ) كثرة الغناء. (ب) الطبيعة الصحراوية.

(جـ) الطبيعة الجميلة. (د) الأولى والثالثة.

٥ اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من:

(أ) المشرق. (ب) الغرب. (جـ) الهند. (د) الصين.

٦ كيف كان حال الأدب الأندلسى فى مراحله الأولى؟ وماذا ترتب على ذلك؟

٧ لعب الأدب الأندلسى دورًا كبيرًا فى الشعر دون النثر. وضح مع التمثيل.

٨ علل: لم يستحدث الأندلسيون مذهبًا جديدًا فى النثر.

٩ دلل على تأثر الأندلسيين بالشرق فى النثر.

١٠ علل: عدم ظهور كاتب كبير فى الأندلس إلا فى القرن الرابع الهجرى.

١١ لم تستقل شخصية الأندلس العلمية عن المشرق. وضح.

١٢ لنا أن نعتد بلغتنا العربية التى قد تحل محل لغة أخرى. دلل على ذلك من خلال دراستك لشخصية الأندلس العلمية.

١٣ يقول ابن زيدون:

لو شاء حَمْلِى نَسيمُ الصبح حين سرى ... وافاكُمُ بفتى أضناه ما لاقى

استنتج من البيت سمة أدت إلى فن الموشحات.

١٤ يقول ابن خفاجة:

يا أهل أندلس لله دركم ... ماء وظل وأنهار وأشجارُ

ما جنة الخلد إلا فى دياركمُ ... ولو تخيرت هذا كنت أختارُ

استنتج من خلال البيتين سببًا أدى إلى ظهور فن الموشحات.

١٥ تقول ولادة بنت المستَكْفى:

لَو كنت تنصفُ فى الهوى ما بيننا ... لم تهوَ جاريتى ولم تتخيرِ

وَتركتَ غصنًا مثمرًا بجماله ... وجنحتَ للغصنِ الذى لم يثمرِ

استنتج من البيتين فرقًا بين (شخصية الأندلس وشخصية المشرق).

١٦ يقول الشاعر:

حبذا أندلس من بلدٍ ... لم تزل تنتج لى كل سرور

طائرٌ شادٍ فظلٌ وارفٌ ... ومياهٌ سائحاتٌ وقصور

حدد من خلال فهمك للبيتين سببًا أدى إلى ظهور فن الموشحات.

١٧ كتب المنذر بن أبيه محمد بن عبد الرحمن الأوسط وقد نفاه إلى مكان موحش: فقال:

«إنى توحشت فى هذا المكان توحشًا ما عليه من مزيد وعدمت فيه من آنس إليه وأصبحـ مسلوب العزفقير الأمر والنهى فإن كان ذلك لذنب ارتكبته وعلمه مولاى ولم أعلم به فإنـ صابر على تأديبه ضارع إليه فى عفوه وصفحه».

من خلال الفقرة السابقة استنتج علاقة الأدب الأندلسى بالأدب العربى.



الْمَدْرَسَةُ الرُّومَانتِيكِيَّةُ

س١ ماذا نقصد بالمدرسة الكلاسيكية فى الشعر العربى؟ ومَن أشهر رموزها؟

- نقصد بها الاتجاه المحافظ فى الشعر العربى.
- ومِن أشهر رموزها: الشعراء (محمود سامى البارودى، وأحمد شوقى، وحافظ إبراهيم).

س٢ ما أهم سمات الاتجاه المحافظ (المدرسة الكلاسيكية) فى الشعر العربى؟

١- الالتزام بالوزن والقافية الواحدة.
٢- الحرص على التصريع فى مطلع القصيدة.
٣- استعارة صور القدماء.
٤- شيوع الحكمة.
٥- التأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.
٦- الألفاظ تتسم بالجزالة والفصاحة.
٧- وضوح الفكر.

س٣ بم تفسر ظهور جيل جديد من الشعراء انصرفَ عن أسلوب شعراء المدرسة الكلاسيكية؟

- لأنهم عابوا على الكلاسيكيين اهتمامهم بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان، فاتجه هذا الجيل إلى الالتزام بالوَحدة العضوية.

س٤ اتجه جيل جديد من الشعراء إلى الوَحدة العضوية. بم عُرف هذا الاتجاه؟ ومن زعيمه؟

- عُرف بالاتجاه الوجدانى فى الشعر العربى.
- وزعيمه هو الشاعر اللبنانى: (خليل مطران).

س٥ ما أسباب اتجاه مطران إلى الرومانتيكية «الاتجاه الوجدانى»؟

١- سببه الأول تلك الطبيعة الخلابة فى «لبنان»، والتى كان لها أثرها فى نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره.

٢- اطلاع «مطران» على الشعر الرومانتيكى الفرنسى حين كان فى فرنسا.

س٦ فِيم يتمثل الاتجاه الوجدانى عند مطران؟

- **يتمثل الاتجاه الوجدانى عند «مطران» فى أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية، وهذا الاتجاه يقابل الاتجاه الرومانتيكى فى الأدب الغربى.**

س٧ بِمَ اهتم مطران فى شعره؟

■ اهتم بتحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب والخير والجمال كمُثلٍ عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر.

س٨ كيف تطورت القصيدة الشعرية على يد خليل مطران؟

■ لا يخفى ما فعله مطران فى القصيدة العربية؛ فقد اختلف شكلها ومضمونها عن ذى قبل:

١- أصبحت القصيدة تجربةً شعوريةً، تجمع بين الشاعر والمتلقى.

٢- أصبحت القصيدة كلًّا متماسكًا، يربط بين أجزائه وحدة عضويَّة هى وحدة الموضوع ووحدة العاطفة ووحدة الجو النفسى.

٣- جاءت جميلة التصوير. ٤- بعُدت لغتها عن الغريب النابى.

٥- ارتبطت بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة مع التجديد فى صورها وصياغتها.

التدريبات والأنشطة

مجاب عن بعضها

أسئلة الكتاب المدرسى مسبوقة بهذه العلامة 📖

١ رائد الاتجاه الوجدانى:

(أ) البارودى. (ب) شوقى. (جـ) حافظ إبراهيم. (د) مطران.

٢ من عيوب الكلاسيكية فى نظر الجيل الجديد:

(أ) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

(ب) الاهتمام بالمعنى على حساب الصياغة.

(جـ) الاهتمام بالعاطفة.

(د) الاهتمام بالخيال.

٣ اهتم خليل مطران بتحليل العواطف:

(أ) الحياتية. (ب) الإنسانية. (جـ) الحسية. (د) الأخلاقية.

٤ حرص شعراء الكلاسيكية على البدء بـ.................. فى مطلع القصيدة.

(أ) الطباق. (ب) الجناس. (جـ) التصريع. (د) المقابلة.

٥ طبيعة مطران كان لها أثرها فى نمو خيال:

(أ) شوقى. (ب) البارودى. (جـ) العقاد. (د) مطران.

٦ 📖 اذكر خمسة من رواد المدرسة الكلاسيكية.

٧ 📖 بم تفسر اتجاه مطران إلى الرومانتيكية؟

٨ تطورت القصيدة العربية على يد مطران. فما مظاهر ذلك؟

٩ بم تفسر: مطران كلاسيكى الشكل، رومانسى المضمون؟

١٠ 📖 ما ملامح القصيدة الرومانتيكية على ضوء ما درست من شعر مطران؟

١١ فِيم يتمثل الاتجاه الوجدانى عند مطران؟ ولم أصبحت القصيدة مترابطة عنده؟

١٢ ما الفرق بين اللغة عند المدرسة الكلاسيكية والمدرسة الرومانتيكية؟

١٣ اذكر العوامل التى وجهت مطران إلى الرومانتيكية.

١٤ استخدمت المدرسة الرومانتيكية الوزن والقافية استخدامًا ميزها عن غيرها. اشرح ذلك.

١٥ ما أهم سمات كل من القصيدة الكلاسيكية والقصيدة الرومانتيكية من حيث: اللغة والموسيقا؟

١٦ علل: ظهور جيل جديد من الشعراء انصرف عن أسلوب شعراء المدرسة الكلاسيكية.

١٧ بِمَ اهتم مطران فى شعره؟

١٨ 📖 للمدرسة الرومانتيكية سمات. حددها.

١٩ أصبحت القصيدة كلًا متماسكًا عند خليل مطران. ما المقصود بهذه العبارة؟

٢٠ ما الاتجاه الأدبى الذى تأثر بالشعر الفرنسى واهتم بتحليل العواطف الإنسانية؟

٢١ بم تفسر: نمو خيال ونقاء إحساس مطران؟

٢٢ حدِّد مصطلح الاتجاهين الآتيين:

١- اتجاه يهتم بالصياغة على حساب المعنى.

٢- اتجاه يتجه إلى الوحدة العضوية.

٢٣ يقول البارودى:

فقد يستحيل المال حتفا لربِّه ... وتأتى على أعقابهنَّ المطامعُ

استنتج سمة من سمات الاتجاه المحافظ.

٢٤ يقول شوقى:

سلوا قلبى غداة سلا وتابا ... لعل على الجمال له عتابًا

حدد سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية كما فهمت من البيت

٢٥ يقول إيليا أبو ماضى:

أنا من مياهك قطرة ... فاضت جداول من سنا

أنا من ترابك ذرة ... ماجت مواكب من منى

استنتج سببًا أدى إلى اتجاه الشاعر إلى الرومانتيكية.

٢٦ يقول مطران:

وخواطرى تبدو تجاه نواظرى ... كلمى كدامية السحاب إزائى

استنتج من البيت السابق الاتجاه الوجدانى عند مطران.

٢٧ يقول مطران:

وما ضاق صدرى بالذين أودهم ... ولا حرجت بالنازلين رحابى

استنتج من البيت مظهرًا من مظاهر اهتمام مطران فى شعره.

٤ الشِّعْرُ الوَطَنِىُّ

س١ ما دور الشعر والشاعر فى حياة الشعوب؟

- الشعر: يلعب دورًا حيويًا فى تشكيل وجدان الشعوب.
- الشاعر: هو الأقدر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها؛ لذلك:
  - يسبق الأحداث الجسام بحسه وبصيرته.
  - يشكل الموقف الشعورى تجاه الأحداث التى تشهدها الأوطان.

س٢ لعب الشعر المصرى دورًا كبيرًا فى العصر الحديث. وضح ذلك.

- كان للشِّعر المصرى دور كبير فى:
  - إذكاء الثورات.
  - إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.

س٣ ما القضايا التى عُنِىَ بها الشعر الوطنى؟

اهتم الشعر الوطنى بالعديد من القضايا، منها:

١- دعوة الشعوب للتحرر من الاستعمار. ٢- الدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها.

٣- فضح جرائم المستعمر وتهديده.

مثال ذلك: يقول الشاعر أبو القاسم الشَّابىّ:

أَلا أَيُّها الظَّالِمُ المُستبِدُّ ... حَبيبَ الفناءِ عَدوَّ الحياه

سَخِرْتَ بِأَنَّاتِ شَعبٍ ضَعيفٍ ... وَكَفُّكَ مخضوبةٌ مِن دِمَاه

٤- تمجيد البطولات موضحًا قيمة الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن.

س٤ مَنْ أبرز رواد الشعر الوطنى الحديث والمعاصر؟

- مِنْ أبرز رواده فى العصر الحديث: (البارودى) و(أحمد شوقى) و(حافظ إبراهيم) و(محمد عبدالمطلب) و(الشابى) وغيرهم.
- من المعاصرين: (نازك الملائكة) و(بدر شاكر السياب) و(صلاح عبد الصبور) و(أمل دنقل) و(نزار قبانى) و(فاروق شوشة) و(فاروق جويدة) و(محمد إبراهيم أبو سنة) و(محمود درويش) وغيرهم.

التدريبات والأنشطة

مجاب عن بعضها

أسئلة الكتاب المدرسى مسبوقة بهذه العلامة 📖

١ الشاعر، بحسه وبصيرته، يسبق الأحداث:
(أ) الجسام. (ب) الخيالية. (جـ) المصورة. (د) التاريخية.

٢ للشعر الوطنى دور عظيم فى تحريك:
(أ) الاستعمار. (ب) الشعوب. (جـ) الأدباء. (د) العلماء.

٣ الشعر المصرى يلهب حماس الجماهير للمطالبة بـ:
(أ) الحرية. (ب) المال. (جـ) الحياة الكريمة. (د) الأولى والثالثة.

٤ من أبرز رواد الشعر الوطنى فى العصر الحديث:
(أ) المتنبى. (ب) مطران.
(جـ) أبو القاسم الشابى. (د) نزار قبانى.

٥ فاروق شوشة من رواد العصر:
(أ) الأندلس. (ب) العباسى. (جـ) الحديث. (د) المعاصر.

٦ ما دور الشعر فى حياة الشعوب؟

٧ 📖 ما القضايا التى عنى بها الشعر الوطنى؟

٨ 📖 مَن أبرز رواد الشعر الوطنى فى العصر الحديث؟

٩ يلعب الشعر دورًا حيويًا فى تشكيل وجدان الشعوب. وضح ذلك.

١٠ علل: ١- لعب الشعر المصرى دورًا سياسيًا كبيرًا فى العصر الحديث.
٢- اهتمام الشعر الوطنى بدعوة الشعوب للتحرر.

١١ يقول البارودى:

أصبرًا على مس الهوان وأنتم ... عديد الحصى إنى إلى الله راجع؟!

استنتج دورًا لعبه الشعر المصرى فى العصر الحديث.

١٢ يقول البارودى:

أرى أرؤسًا قد أينعت لحصادها ... فأين - ولا أين - السيوف القواطع؟

استنتج قضية عنى بها الشعر الوطنى.

١٣ يقول أبو قاسم الشابى:

فـى الأفـق الـرحـب هـول الظـلام   وقـصـف الـرعـود وعـصـف الـريـاح
حــذار فــتـحـت الرمـاد اللهيـب   ومـن يبـذر الشـوك يجنِ الجراح!

استنتج قضية عنى بها الشعر الوطنى.

١٤ يقول فاروق جويدة:

خمسون عامًا
والفوارس تحت أقدام الخيول
تئن فى كمد... وتصرخ فى استياء
خمسون عامًا فى المزاد
وكل جلاد يحدق فى الغنيمة
ثم ينصب ما يشاء

استنتج دورًا لعبه الشعر المصرى فى العصر الحديث.

١٥ يقول فاروق شوشة:

كانت أحلامًا يا قلبى
أن يسقط سجن مدينتنا
أنقاضًا... فوق السجان
أن تخرس أصوات حبلى
بالخوف تطارد عنوانى
كانت أحلامًا يا قلبى
أن أصبح فيك مدينتنا
إنسانًا.. مثل الإنسان!

استنتج قضية عنى بها الشعر الوطنى.

س١ ما تعريف المقال؟

■ المقال: قالب نثرىّ يُعرَض فيه موضوعٌ ما عرضًا منطقيًا مترابطًا يوضِّح فكرةَ الكاتبِ ثم ينق... إلى القارئ بصورةٍ مؤثرة.

س٢ اذكر مراحل تطور فن المقال مبينًا أثر الصحافة على تطور المقال.

■ عُرف المقالُ قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة.

■ وكان المقال عند بعض الأدباء قالبًا فنيًا منذ عصر اليونان.

■ ارتبطت نشأة المقال فى العصر الحديث بالصحافة.

■ وقد أثرت الصحافة فى تطوره، لا فى نشأته والوصول به إلى درجة الدقة والتركيز و... العرض، مع سلامة اللغة وسلاسة الصياغة.

س٣ تنوعت وتعددت مجالات المقال، ووسائل نشره، وأسلوبه. وضح ذلك.

١- تعددت مجالاته بين دينية واجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية.

٢- كما تعددت وسائل نشره فى المجلات والصحف.

٣- وتنوع أُسلوبه بين العلمى والأدبى والعلمى المتأدب.

س٤ تأثر المقال بظروف العصر السائدة فى المجتمع. وضح ذلك.

■ استجاب المقال لظروف العصر السائدة فى المجتمع:

(أ) فكثرت المقالات السياسية مع الصراع السياسى.

(ب) وكثرت المقالات الاجتماعية، مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعى، فلا ت... الصحف من مقالات تعرض لمشكلات المجتمع، وتقدم علاجًا لها، وتعبر عن آما... المجتمع وآلامه.

س٥ كان للصحافة دورٌ كبير فى نهضة المقال. وضح بأمثلة لأبرز الكُتَّاب الذين نهضوا بالمقال.

■ كان للصحافة دور كبير فى نهضة المقال، حيث برع كثير من الكتاب فى كتابة المقال فى الصحف مثـ...

- العقاد فى كتابه «الفصول».
- طه حسين فى «حديث الأربعاء».
- أحمد أمين فى «فيض الخاطر».
- المازنى فى «حصاد الهشيم».
- مصطفى صادق الرافعى فى «وحى القلم».
- محمد مندور فى «نماذج بشرية».

س٦ أثرت الصحافة عن طريق المقال فى اللغة العربية. وضح ذلك.

- حيث دفعت بها إلى الوضوح والتركيز.

س٧ ظهر جيلٌ من رجال الأدب والفكر جمع بين الثقافتين العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة. مَن هذا الجيل؟ وإلام قصد؟

- هذا الجيل هو:

– أحمد لطفى السيد. – طه حسين. – محمد حسين هيكل.

– العقاد. – المازنى. – مصطفى صادق الرافعى.

- وقد ارتفعوا بالمقال، وقصدوا بذلك إلى:

– التحليل. – دقة التعبير فى عبارة سليمة. – وضوح الفكرة.

س٨ فيم يتفاوت كُتَّاب المقال؟

يتفاوت كُتَّاب المقال من ناحية:

- العمق والسطحية.
- الفكر الخصب أو الأفق الضيِّق.
- الميل إلى الإيجاز أو الإطناب.
- امتلاك المقدرة اللغوية.

س٩ وضح أنواع المقال من حيث الشكل (الحجم).

١– المقال القصير:

- يتناول فكرة واحدة، تعرض بطريقة مركزة وشائقة.
- أسلوبه واضح وعباراته سهلة.
- يوضع له عنوان، مثل:

– فكرة لمصطفى أمين. – صندوق الدنيا لأحمد بهجت.

– مواقف لأنيس منصور. – مجرد رأى لصلاح منتصر.

– هوامش حرة لفاروق جويدة.

- يعرض لجوانب: اجتماعية، وسياسية، ودينية، واقتصادية.
- يسمى: العمود الصحفى أو الخاطرة.

٢– المقال الطويل:

- يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات.
- يعرض موضوعًا عرضًا شائقًا بلغة سهلة واضحة.
- يعتمد على الإقناع والإمتاع.
- من كُتَّابه: طه حسين، والمازنى، وأحمد أمين.

س١ وضح أنواع المقال من حيث المضمون.

١- مقال تصويرى: يرسم صورة لشخصية ما، يبرزما فيها من محاسن أو عيوب. ومن كتّا
هذا المقال: الشيخ عبدالعزيز البشرى الذى كان يرسم صورًا قلمية وينشرها فى مجل
«السياسة الأسبوعية»، وجُمِعت فى كتاب بعنوان «فى المرآة».

٢- مقال نزالى: يمثل المعارك الفكرية التى ثارت بين العقاد والرافعى، وكذلك فى مقالا
«طه حسين» التى هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين.

٣- مقال فلسفى: من أبرز كتابه: الدكتورزكى نجيب محمود.

س٢ وضح أنواع المقال من حيث الأسلوب.

من حيث الأسلوب: هناك المقال الذى يكتب بأسلوب:

١- أدبى: فيه يتألق الكاتب فى اختيار عباراته، وجمال أسلوبه، ومزج الفكر بالإحساس واستخدام الخيا
ومن أبرز كُتابه (أحمد حسن الزيات) كما يتجلى فى مقالاته الأسبوعية فى مجلة الرسا
والتى جمعها فى كتابه «وحى الرسالة» بأجزائه الأربعة.

٢- علمى متأدب: يعتمد فيه الكاتب على:
إبـراز الحقائـق فى صورة جذابـة، ويتميـز بالدقة والموضوعية فى صياغة الجمل، كما فى
مقالات (د. أحمد زكى).

س٣ ما أبرز خصائص المقال؟

من أبرز خصائص المقال ما يلى:

- تتمثل فيه الوحدة المكتملة وترابط الفكر.
- الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها.
- العرض الشائق الذى يشد القارئ ويؤثر فى نفسه.
- القصر، بحيث لا يتجاوز بضع صفحات.
- النثرية، لا الشعرية؛ إذ يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.
- الذاتية، أى ذاتية الكاتب، حيث تلمح شخصية الأديب من خلال كلماته.
- تنوع أسلوبه تبعًا لطبيعة موضوعه وشخصية كاتبه.
- وضوح الأسلوب وقوته وجماله، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ.
- تراكيب قوية وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف.
- التقريرية والمباشرة والوضوح.
- الخطابية أحيانًا، والقصصية أحيانًا أخرى.

مجاب عن بعضها

التدريبات والأنشطة

أسئلة الكتاب المدرسي مسبوقة بهذه العلامة 📖

١ يقول طه حسين:

«لست أدرى أيقع كلام الأستاذ العقاد على الشخص الحق لأبى نواس أم يقع على شخصه الذى اخترعته الخاصة له فى أثناء حياته والذى نما وعظم أمره بعد موته، أم يقع على هذه الأشخاص الوهمية التى شاعت له فى كثير من البيئات الشعبية على اختلاف العصور وعلى اختلاف البلاد والأوطان أيضًا».

يمثل الجزء السابق من مقال نوعًا من أنواع المقال من حيث المضمون، حدده.

٢ يقول زكى نجيب محمود:

«إنك لتنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم الأخرس كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث؛ ثم أهملتهما على أرض يباب وقلما يطوف بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوى تنتظران الظروف المواتية ومعها مشيئة الخالق جلت قدرته وتدبيره وحكمته».

يمثل الجزء السابق من مقال نوعًا من أنواع المقال من حيث المضمون، حدده.

٣ يقول توفيق الحكيم: كيف يوجد هذا الرأى العام؟

«إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره وهذه التربة الصالحة هى الأمة الموحدة فى جنسها وعقائدها وتقاليدها وآمالها وأهدافها.. وكيف يربى هذا الرأى العام؟ إنه يربى كما يربى كل طفل صغير، بالتعليم الشامل الواحد الذى يكوِّن العقلية الواحدة الشاملة».

يمثل الجزء السابق من مقال نوعًا من أنواع المقال من حيث الأسلوب، حدده.

٤ يقول الكاتب الصحفى صلاح منتصر:

«أنت سيد قرارك.. فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين الذى أصبحت فيه عبدًا للسيجارة وحقلًا خصبًا لكل الكوارث والمصائب التى تفعلها فى صدرك وقلبك وضغطك ومفاصلك وأعصابك».

يمثل الجزء السابق من مقال نوعًا من أنواع المقال من حيث الشكل، حدده.

٥ يقول العقاد:

«الكتب كالناس: منهم السيد الوقور ومنهم الكيس الظريف، ومنهم الجميل الرائع، والحازم الصادق، ومنهم الخائن والجاهل، والوضيع والخليع والدنيا تتسع لكل هؤلاء ولن تكون أكمل مكتبة من غيرك إلا إذا كنت أقرب مثل للدنيا».

استنتج من الفقرة السابقة خصيصة من خصائص المقال.

٦ «فكرة» لمصطفى أمين عمل فنى نوعه:

(أ) مقال. (ب) رواية. (جـ) مسرحية. (د) قصة قصيرة.

٧ من كتَّاب المقال الطويل:

(أ) أنيس منصور. (ب) أحمد أمين. (جـ) صلاح منتصر. (د) مصطفى أمين.

٨ المقال القصير يعرض ناحيةً من نواحى الحياة:

(أ) الاجتماعية. (ب) السياسية. (جـ) الدينية. (د) كل ما سبق.

٩ كان للصحافة دور كبير فى نهضة المقال، وقد ظهر ذلك فى كتاب (وحى القلم) الذى ألفه

(أ) طه حسين. (ب) عبدالرحمن شكرى.

(جـ) مصطفى صادق الرافعى. (د) المنفلوطى.

١٠ المقال القصير: يسمى هذا اللون من المقال بـ ....

(أ) العمود الصحفى. (ب) العمود الطويل. (جـ) الأقصوصة. (د) الأمثال.

١١ 🕮 اذكر مراحل تطور فن المقال، مبينًا أثر الصحافة على تطور المقال.

١٢ اذكر مجالات المقال وأنواع أسلوبه.

١٣ علل: ظهور المقال.

١٤ اذكر الخصائص العامة للمقال.

١٥ كان المقال استجابة لظروف العصر السائدة فى المجتمع. فما مظاهر ذلك؟

١٦ علل: المقال لا يكتب إلا نثرًا.

١٧ 🕮 حدِّد أثر الصحافة على تطور فن المقال فى العصر الحديث.

١٨ كيف عبر المقال عن حاجة المجتمع؟ وما أنواعه من حيث الشكل؟

١٩ قارن بين المقال القصير والطويل مع التمثيل.

٢٠ علل: يختلف المقال من حيث المضمون.

٢١ بِمَ تميز بين المقال النزالى والتصويرى والفلسفى؟

٢٢ من أنواع المقال «المقال التصويرى»، ما المقصود به؟ ومن أشهر كُتَّابه؟

٢٣ من خصائص المقال الإقناع والنثرية. وضح ذلك.

٢٤ بم تفسر: مقولة «إن الصحافة أدت إلى رقى المقال ولم تؤدِ إلى نشأته»؟

٢٥ 🕮 تكثر المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعى. بالرجوع إلى الدوريات التاريخية. دلل على صحة ذلك الرأى.



رابعًا: النصوص

(أ) الشعر:

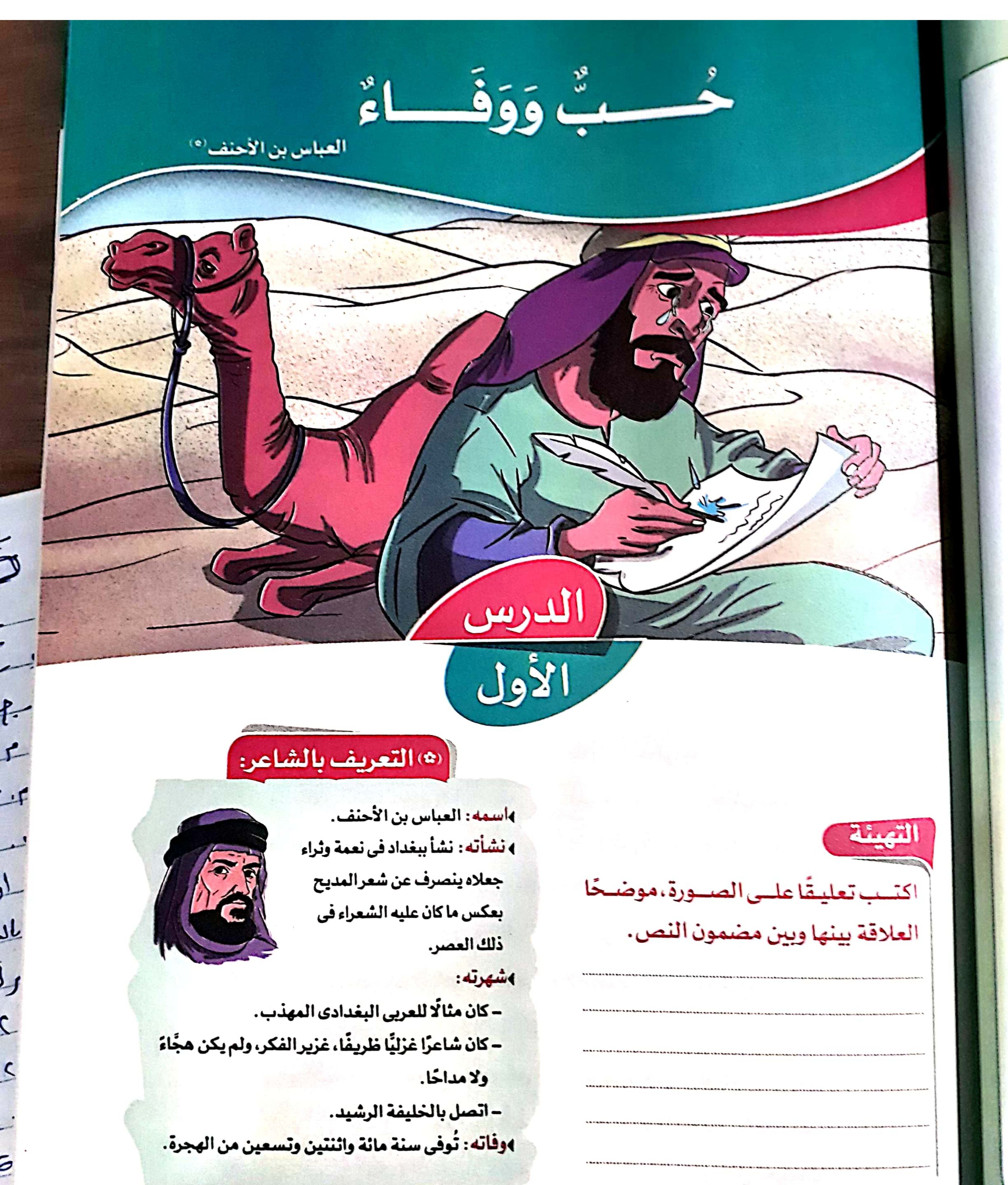
- الدرس الأول: حب ووفاء
- الدرس الثاني: عتاب اللغة العربية لأهلها
- الدرس الثالث: عودوا إلى مصر

(ب) النثر:

- الدرس الرابع: ضروب الحب
- الدرس الخامس: اللغة والمجتمع
- الدرس السادس: صناعة الآراء



عزيزى الطالب: احرص على أن تتدرب على نواتج التعلم السابقة من خلال النصوص التى نوفرها لك، وما يتبعها من أنشطة وتدريبات متنوعة؛ لأن الاختبارات النهائية تقيس مدى تمكنك من نواتج التعلم، وذلك من خلال نصوص متحررة المحتوى، أى من خارج المقرر.



حُـــبٌّ وَوَفَـــاءٌ

العباس بن الأحنف(*)

الدرس الأول

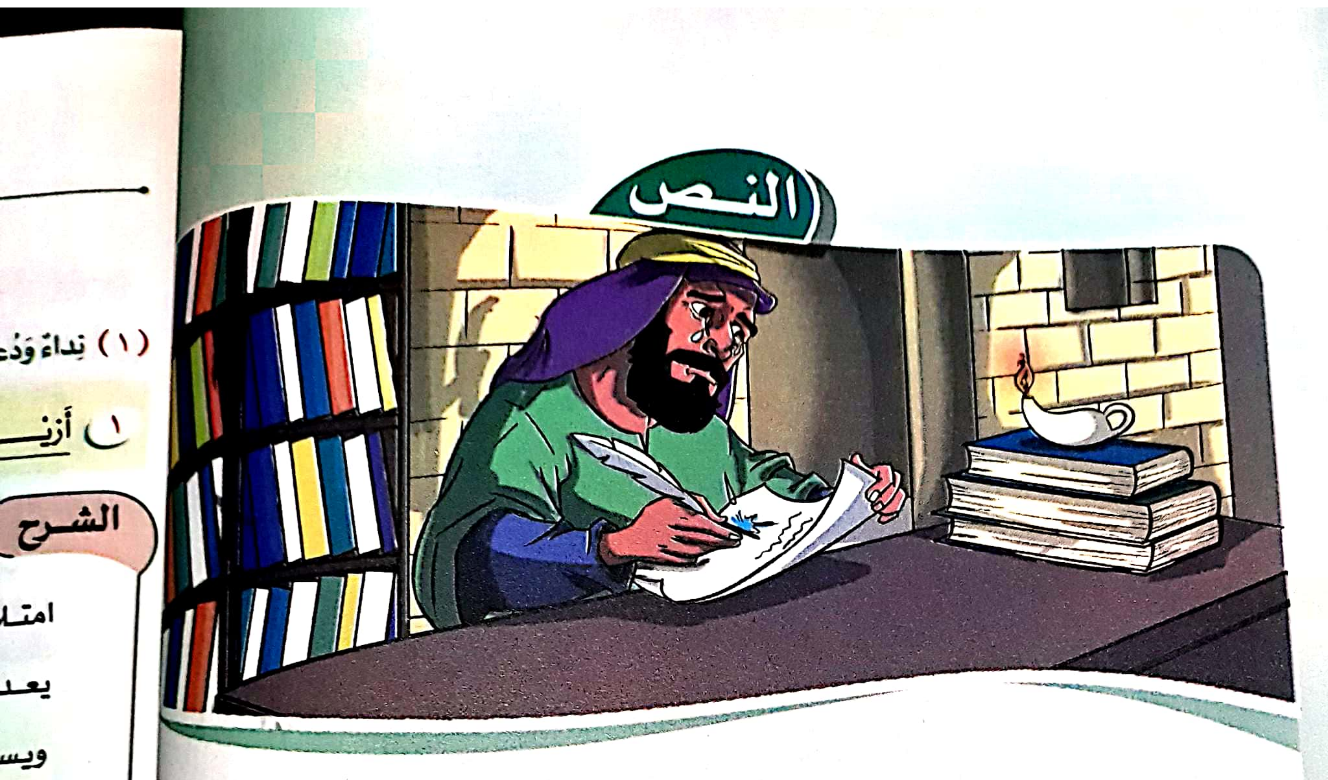
(*) التعريف بالشاعر:

- **اسمه:** العباس بن الأحنف.
- **نشأته:** نشأ ببغداد فى نعمة وثراء جعلاه ينصرف عن شعر المديح بعكس ما كان عليه الشعراء فى ذلك العصر.
- **شهرته:**
  - كان مثالًا للعربى البغدادى المهذب.
  - كان شاعرًا غزليًّا ظريفًا، غزير الفكر، ولم يكن هجَّاءً ولا مداحًا.
  - اتصل بالخليفة الرشيد.
- **وفاته:** تُوفى سنة مائة واثنتين وتسعين من الهجرة.

التهيئة

اكتب تعليقًا على الصورة، موضحًا العلاقة بينها وبين مضمون النص.

النص



(١) نداء ودعاء

١ أَزَيْـنَ نِساءِ العالمِيـنَ أَجِيبى ... دُعاءَ مَشُوقٍ بِالعِراقِ غَريـبِ

٢ كتبتُ كِتَابى مَا أُقِيمُ حُروفَـهُ ... لِشدَّةِ إعْوالِى وطُولِ نَحيبِـى

٣ أَخُطُّ وأَمْحُو ما خَطَطْتُ بعَبْرَةٍ ... تَسِحُ عَلَى القِرطاسِ سَحَّ غُروبِ

(٢) أنت نصيبى

٤ أَيَا فَوْزُ لو أبصرْتِنى ما عَرَفْتِنِى ... لِطُولِ شُجونى بَعْدَكُم وَشُحوبِى

٥ وَأنتِ منَ الدُّنيا نَصِيبى فَإنْ أَمُتْ ... فَلَيتَكِ مِنْ حُورِ الجِنانِ نَصِيبى

٦ سَأحْفظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِى وبينَكُم ... وَأَرعَاكُمُ فِى مَشْهدِى ومَغيبى

(٣) حب طاهر نقى

٧ فإنْ يَكُ حَالَ النـاسُ بَيْنِى وَبَيْنَكُم ... فَإنَّ الهَوَى والوُدَّ غيرُ مَشُوبِ

٨ فَلا ضحِكَ الوَاشونَ يا فَوْزُ بَعْدَكُم ... وَلا جَمَدتْ عينٌ جَرتْ بِسكوبِ

(٤) سلامى إلى المحبوب

٩ وَإنِّى لأَستهدِى الرِّيـاحَ سلامَكُم ... إذَا أَقبلَتْ مِن نَحْوِكم بهُبوبِ

١٠ فَأَسْألُها حمْلَ السَّلامِ إليكُمُ ... فإنْ هِىَ يومًا بلَّغتْ فَأجِيبِى

١١ أَرَى الْبَيْنَ يشْكُوهُ المُحبُّونَ كُلُّهم ... فَيَا رَبِّ قَرِّبْ دَارَ كُلِّ حَبيبِ

(١) نداءٌ ودُعاءٌ:

١) أَزَيْـــنَ نِســـاءِ العالَمِـــينَ أَجِيبِـــي ... دُعَـــاءَ مَشُـــوقٍ بِالعِـــرَاقِ غَـــرِيـــبِ

الشـرح

امتلأ قلب الشاعر حبًا لحبيبته «فوز» ولم يعد يتحمَّل عذاب الاشتياق إليها، فيناديها ويستعطفها أن تلبى نداءه وتستجيب لأشواقه.

أ	حرف نداء للقريب.
زين	الزَّيْن: كل ما يَزِين. المراد: أجمل وأحسن. الجمع: أزيان. المضاد: الشَّين، القبح.
مشوق	مجتذَب مشدود. المراد: مشتاق. المضاد: كاره.

من مواطن الجمال

◀ أزين نساء العالمين:

- كناية عن شدة جمالها، وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
- «أزين»: – أسلوب إنشائى نوعه «نداء»، غرضه التودد والتعظيم.
  – استخدام الهمزة أدق من «يا» للدلالة على قربها من قلبه.

◀ أجيبى دعاء مشوق بالعراق غريب:

- «أجيبى»: أسلوب إنشائى نوعه «أمر»، غرضه التودد والاستعطاف.
- «دعاء»: توحى بالتوسل والرجاء الشديد؛ ولذلك كانت أجمل من «نداء».
- «مشوق»: نكرة للتعظيم، وتوحى بشدة التعلق بمحبوبته.
- وصف «مشوق» بـ«غريب»: لبيان أنه جمع إلى آلام الشوق الآلام النفسية فى غربته بالعراق.

- «أجيبى.. غريب»: تصريع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.
- أسلوب البيت إنشائى لإثارة المشاعر وإظهار شدة الشوق.

٢) كتبتُ كِتَابِى مَا أُقِيمُ حُروفَهُ لِشِدَّةِ إعْوالِى وطُولِ نَحيبِى

كتابى	رسالتى. الجمع: كتبى.
أقيم حروفه	أنشئُ جُملَــهُ وعباراتِـه. المضاد: أمحو.
📖 إعوالى	بكائى، وصياحى.
📖 نحيب	بكاء. المضاد: ضحك.

الشرح

إن الشاعر يحاول أن يكتبَ رسالتَه لحبيبته، فما يستطيع لِشِدةِ حُزنِهِ وطولِ بكائِه عليها.

من مواطن الجمال

كتبت كتابى ما أقيم حروفه:

- «كتبت - كتابى»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.
- 📖 «أقيم حروفه»: استعارة مكنية؛ حيث صور الحروف ببناء يقيمه، وسر جمالها التجسيم.
- «حروفه»: مجاز مرسل عن «الجمل والعبارات» علاقته الجزئية، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- «كتبت كتابى - ما أقيم حروفه»: مقابلة تقوى المعنى وتوضحه بالتضاد.

لشدة إعوالى وطول نحيبى:

- كناية عن شدة الأسى والحزن لفراق المحبوبة.
- تعليل لما قبلها.
- «إعوالى - نحيبى»: إطناب بالترادف يفيد التوكيد.

- البيت كله كناية عن اضطراب الشاعر وحزنه لفراق المحبوبة.
- أسلوب البيت خبرى للوصف والتقرير وإظهار الحالة النفسية للشاعر.

٣) أَخُـطُّ وأمحُــو مَــا خَطَطْــتُ بِعَبْـرَةٍ   تَسِـحُّ علَـى القِـرطَـاسِ سَـحَّ غُـروبِ

الشرح

وكلَّما همَّ الشاعرُ بكتابة رسالة إلى فوز انهمرت دموعه بغزارة فتمحو ما كتبه لمحبوبته.

بعبرة	بدمعة. والجمع: عَبَرَات، وعَبْـرات، وعِبـر. أما عِبرة بكسر العين: عظة. والجمع: عِبَرات و عِبَر.
تسح	تسيل بغزارة. والمضاد: تجمد وتتوقف.
القرطاس	الصحيفة. والجمع: القراطيس.
غُروب	هو الدلو العظيم يُتخَذ من جلدِ ثور. والمفرد: غَرْبٌ.

من مواطن الجمال

◄ أخط وأمحو ما خططت بعبرة:

- استعارة مكنية؛ حيث صور العبرة ممحاة تمحو ما خطه مما يدل على كثرة العبرات وشدة الحزن، وسر جمالها التوضيح.
- 🕮 «أخط – أمحو»: طباق إيجاب يؤكد المعنى ويوضحه.
- «أخط»: إيجاز بحذف المفعول به، والتقدير «أخط الكتاب».

◄ تسح على القرطاس سح غروب:

- تشبيه؛ حيث شبه الشاعر سح العبرات على القرطاس بسح الغروب، وهى سحائب كثيرة المطر، أو الدلاء العظيمة التى تستخدم فى صب الماء، وسر جماله التوضيح.
- أسلوب توكيد بالمفعول المطلق «سح».

- وصف «عَبرة» بالجملة الفعلية المضارعية «تسح..» لبيان شدة حزنه واستمرار بكائه.
- البيت كله كناية عن شدة الحزن وغزارة البكاء على فراق الحبيبة.

(٢) أنتِ نَصِيبى

٤) أَيَـا فَـوْزُ لَـو أَبْصَرْتِنـى مَـا عَـرفْتِنـى لِطُـولِ شُـجُونـى بَعْـدَكُـم وَشُحُوبِى

الشـرح

وهنا يستعطف الشاعر محبوبته بالحديث عن نحوله وضعفه، فإنها لو رأته ما عرفته؛ لشدة ما أصابه من نحول جسمه وشحوب وجهه بسبب حزنه على فراقها.

فوز	اسم حبيبته.
شجونى	أحـزانى. المفـرد: شَـجَن. المضاد: سعادتى، فرحى.
شحوبى	تغيُّر لونى. المراد: ضَعفى ونحول جسدى. المضاد: نضارتى وقوتى.

من مواطن الجمال

أيا فوز لو أبصرتنى ما عرفتنى:

- «أيا فوز»:
  - أسلوب إنشائى نوعه «نداء»، غرضه التنبيه والاستعطاف.
  - واستخدام أداة النداء «أيا» يوحى ببعد الحبيبة عنه مكانيًّا.
- «لو أبصرتنى ما عرفتنى»: كناية عن تغيره وشحوبه بسبب حبه.
- «ما عرفتنى»: نتيجة للشرط قبله «لو أبصرتنى».

لطول شجونى بعدكم وشحوبى:

- كناية عن أثر الحب وشدة المعاناة من الفراق.
- تعليل لما قبلها.
- «شجونى وشحوبى»:
  - جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًّا يطرب الأذن.
  - العطف أفاد تنوع الآثار المترتبة على فراقها؛ نفسيًّا بشجون قلبه؛ وظاهريًّا بشحوب وجهه.
- «بعدكم»:
  - إطناب بالاعتراض يفيد الاحتراس، وبيان أن فراقها وحده سبب شجونه وشحوبه.
  - إيجاز بالحذف؛ أى بعد فراقكم.
  - استخدام ضمير الجمع فيه تعظيم للمحبوبة.

٥) وَأَنْتِ مِنَ الدُّنيا نَصيبى فَإنْ أَمُتْ فَلَيْتَكِ مِنْ حُورِ الجِنانِ نَصيبى

الشرح

يؤكد الشاعر شدة حبِّه لفوز، فهى نصيبه فى الدنيا، وإن مات تمنى أن تكون نصيبه فى الآخرة بدلًا من حور الجنة.

الدنيا	الحياة. الجمع: الدُّنا، والدنييات. المذكر: أدنى. مادة: دنو.
نصيبى	النصيب: الحظ من كل شىء. الجمع: أنصباء - أنصبة - نُصُب.
حور	هى البيضاء من النساء. المفرد: حَوْراء.

من مواطن الجمال

- وأنت من الدنيا نصيبى:
  - أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد، وسيلته تعريف الطرفين.
  - تقديم شبه الجملة «من الدنيا» على الخبر «نصيبى» أفاد تأكيد حبه وإيثاره إياها على نساء الدنيا.
- فإن أمت فليتك من حور الجنان نصيبى:
  - أسلوب شرط يؤكد شدة تعلقه بها.
  - أسلوب إنشائى نوعه «تمنٍّ»، غرضه إظهار الحب والهيام بالمحبوبة.
  - «نصيبى»: تكرارها وإضافتها إلى ياء المتكلم فيه توكيد على شدة الحب والتعلق بها.
  - «الدنيا - أمت»: طباق إيجاب يقوى المعنى ويوضحه ويؤكد شمول حبه حال حياته وبعد مماته.
  - البيت كله كناية عن شدة الحب والتعلق بمحبوبته وتمسكه بها فى الدنيا والآخرة.

٦) سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بينِى وبينكُم وأرعَاكُمُ فِى مَشْهدِى ومَغيبى

الشرح

يؤكد الشاعر إخلاصه ووفاءه لمحبوبته بأنه سيحفظ ما كان بينهما من العهد والحب فى حال الحضور والغياب.

مشهدى	المراد: شهودى ورؤيتى لكِ. المضاد: مغيبى. الجمع: مشاهد.

من مواطن الجمال

سأحفظ ما قد كان بينى وبينكم:

- استعارة مكنية؛ حيث صور ما بينهما من حب بشىء مادى يُحفَظ، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بوفائه وإخلاصه الشديد فى حبه.
- «ما»: تفيد العموم والشمول لكل ألوان الود والحب.
- «قد كان......»: أسلوب مؤكد بـ «قد».

وأرعاكم فى مشهدى ومغيبى:

- كناية عن وفائه وحفظه لعهد محبوبته فى كل وقت وحين.
- «مشهدى ومغيبى»: طباق إيجاب يؤكد شمول وفائه لحبها فى كل حالٍ له.

- «سأحفظ - أرعاكم»: إطناب بالترادف يؤكد وفاءه وحفظه لعهد المحبة، والمضارعان للتجدد والاستمرار.

(٣) حُبٌّ طاهِرٌ نقِىٌّ

٧) فَإنْ يَـكُ حـالَ النـاسُ بينِـى وبينَـكُـمْ فَــإنَّ الــهـوَى والـودَّ غيـرُ مَشـوبِ

الشـرح

ويستمر الشاعر فى تأكيد عمق العلاقة بينه وبين محبوبته، وأنَّ النمامين لن يفسدوا ما بينهما؛ لأن هذا الحب صافٍ ولن يتأثر بتلك الوشايات.

فإن يك	أصلها: فإن يكن، وحُذفت النون للتخفيف كقوله تعالى: ﴿وَإِن تَكُ حَسَنَةً يُضَٰعِفۡهَا﴾ [النساء: ٤٠].
حال	حجز وفصل ومنع. المراد: باعد. المضاد: وصل.
مشوب	المراد: معكر. المضاد: صافٍ.

من مواطن الجمال

فإن يك حال الناس بينى وبينكم:

- كناية عن تفريق الوشاة بينه وبين محبوبته.
- «الناس»: مجاز مرسل عن «الوشاة» علاقته «الكلية»، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.
- «فإن»: استخدامها فى صدر البيت يفيد الشك فى مقدرة الوشاة على الحيلولة بينه وبين حبيبته.

◄ فإن الهوى والود غير مشوب:

- استعارة مكنية؛ حيث صور الهوى والود بشراب صافٍ نقى لا تشوبه شائبة، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بالإخلاص فى الحب وقوة العلاقة بينهما.
- أسلوب مؤكد بـ «إن».
- «الهوى - الود»: إطناب بالترادف يفيد التوكيد.

---

٨) فَلا ضَحِكَ الوَاشُونَ يا فَوزُ بَعْدَكُم   وَلا جَمَدَتْ عَيْنٌ جَرَتْ بِسُكُوبِ

الشرح

يدعو الشاعر على هؤلاء الواشين بالحزن، وعدم السعادة، وطول البكاء.

الواشون	النمامون، الكاذبون. المفرد: الواشى.
جمدت عين	قلَّ دمعها. المضاد: سال. جمع: عين: عيون، وأعين.

من مواطن الجمال

◄ فلا ضحك الواشون يا فوز بعدكم:

- أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنًى، غرضه الدعاء.
- «يا فوز»:
  - أسلوب إنشائى نوعه نداء، غرضه التودد والتنبيه.
  - إطناب بالاعتراض يفيد التنبيه.

◄ ولا جمدت عين جرت بسكوب:

- أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنًى، غرضه الدعاء عليهم بدوام البكاء والحزن.
- «جمدت - جرت»: طباق إيجاب يؤكد المعنى ويوضحه.
- «عين»: نكرة للعموم والشمول.

- تنوع نداء الشاعر لمحبوبته بـ «الهمزة - أيا - يا» توددًا لها وتأكيدًا لحبه وافتقاده لها وجذبًا لمشاعرها.

◄ تذوق

«جمدت عين» استخدام جمود العين بمعنى الفرح على سبيل الكناية استخدام معيب؛ لأن جمود العين فى الاستعمال اللغوى إنما هو بخلها بالدمع ساعة يراد منها البكاء، فلا يصلح أن يكون كناية عن الفرح.

(٤) سلامى إلى المحبوب

٩ وإنى لأستهدى الرِّياحَ سلامَكُم إذا أقبلت من نَحوِكم بهُبوبِ

أستهدى الرياح	أطلب منها هديةً. المفرد: الريح.
من نحوكم	من ناحيتكم. الجمع: أنحاء ونُحُوّ.
أقبلت بهبوب	أتت. المراد: هبت. المضاد: أدبرت. مضاد هبوب: سكون.

الشرح

وإذا أقبلت الرياح من بلاد المحبوبة تمنى الشاعر أن تحمل إليه هدية وهى «سلام محبوبته».

من مواطن الجمال

إنى لأستهدى الرياح سلامكم:

- استعارة مكنية؛ حيث صور الرياح بإنسان ينقل رسالة السلام إلى آخر، وسر جمالها التشخيص.
- استعارة مكنية؛ حيث صور السلام بهدية تُهدى، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بحبه وتقديره لمحبوبته.

إذا أقبلت من نحوكم بهبوب:

- «إذا»: تفيد الثبوت والتحقق.
- تقديم «من نحوكم» على «بهبوب» يفيد الاهتمام بذكر المحبوبة.
- «نحوكم»: التعبير عن المحبوبة بضمير الجمع يفيد حبها وتعظيم قدرها.

١٠ فأسألها حمـلَ السَّلامِ إليكُم فإنْ هِى يومًا بلَّغتْ فأجيبى

بلغت	وصَلت. المراد: أبلغت السلام إلى المحبوبة. المضاد: كتمت.

الشرح

يطلب الشاعر من الرياح أن تهدى سلامه إلى المحبوبة، فإن بلَّغتْ فعلى المحبوبة أن ترد التحية بمثلها.

من مواطن الجمال

فأسألها حمل السلام إليكم:

- استعارة مكنية؛ حيث صور الرياح بإنسان يطلب منه حمل السلام، وسر جمالها التشخيص.
- استعارة مكنية؛ حيث صور السلام بشىء مادى يُحمل، وسر جمالها التجسيم.
- «فأسألها»: الفاء تفيد الترتيب والتعقيب، والمضارع للتجدد والاستمرار.

- فإن هى يومًا بلغت فأجيبى:
- استعارة مكنية؛ حيث صور الرياح بإنسان يقوم بتبليغ السلام، وسر جمالها التشخيص.
- 📖 «بلغت – أجيبى»: طباق إيجاب يؤكد المعنى ويوضحه.
- «فإن»: أداة شرط تفيد الشك فى وصالها.
- «فأجيبى»:
  - أسلوب إنشائى نوعه «أمر»، غرضه التودد والاستعطاف.
  - نتيجة للشرط قبلها. – الفاء تفيد السرعة.

- «فاسألها – أجيبى»: طباق إيجاب يؤكد المعنى ويوضحه.

١١) أرى البينَ يشكوهُ المُحبُّون كلُّهم فيَا ربِّ قرِّب دارَ كلِّ حبيبِ

الشرح

ويختتم الشاعر أبياته ببيان حال المحبين وأنهم جميعًا يشكون الفراق والبعاد، ولذلك يدعو الشاعر بالتلاقى والوصال وأن يجمع الله شملهم.

أرى	أعلم.
📖 البين	الفراق. المضاد: الوصال.

من مواطن الجمال

- أرى البين يشكوه المحبون كلهم:
- استعارة مكنية؛ حيث صور البين بإنسان ظالم يشكو منه المحبون، وسر جمالها التشخيص، وتوحى بألم الفراق عن المحبوب.
- «أرى»: فعل مضارع يفيد اليقين.

- فيا ربِّ قرِّب دار كل حبيب:
- كناية عن لم شمل الأحبة.
- «دار»: مجاز مرسل عن «الأحبة» علاقته المحلية.
- «فيا ربِّ»: أسلوب إنشائى نوعه «نداء»، غرضه التوسل والدعاء.
- 📖 «قرِّب»: أسلوب إنشائى نوعه «أمر»، غرضه التوسل والدعاء.

- «البين – قرِّب»: طباق إيجاب يؤكد المعنى ويوضحه.

شرح نواتج التعلم

(أ) قال العباس:

أزيـنَ نِسـاءِ العالَمـيـنَ أجـيـبـي ... دُعـاءَ مَشـوقٍ بالعِـراقِ غَريـبِ
كَتَبتُ كِتابـى مـا أُقيمُ حُروفَهُ ... لِشِـدَّةِ إعوالـى وَطـولِ نَحيـبى
أَخُـطُّ وَأمحـو مـا خَطَطـتُ بِعَبـرَةٍ ... تَسِـحُّ عَلـى القِرطاسِ سَـحَّ غُرُوبِ

١ الفكرة الرئيسة للأبيات:

(أ) نداء ودعاء.

(ب) الشاعر يشتاق إلى محبوبته.

(جـ) الشاعر يعجز عن كتابة رسالته إلى محبوبته.

(د) الشاعر يبكى لفراق محبوبته.

الفكرة الرئيسة:

هى فكرة تعبر عن مضمون بيت أو بيتين أو أكثر. ويمكنك عزيزى الطالب استنتاج الفكرة الرئيسة كما يلى: - قراءة الأبيات قراءة متمهلة. - ملاحظة الكلمات التى تتكرر فى الأبيات - تحديد جملة يصوغها كاتب النص أو قائله وقد تقع فى بداية الأبيات، أو فى نهايتها، وتتضمن كل ما يريد الشاعر أن يقوله حول محتوى الأبيات، وما يتبعها من كلام أو يسبقها هو توضيح لها أو تفسير أو تأكيد وتوصل إلى المطلوب: (أ) نداء ودعاء.

٢ عبِّر عن مضمون الأبيات بأسلوبك.

....

لكى تعبر عن مضمون الأبيات لا بد لك من القراءة المتأنية وتعرف معانى الكلمات الصعبة وتحديد المعانى التى تدور حولها ثم تقوم بكتابة هذا المضمون أو المعانى بأسلوبك.

٣ حدد ما يلى: المقصود بكلمة «زين» فى البيت الأول:

(أ) أصغر. (ب) أضخم. (جـ) أطول. (د) أجمل.

اقرأ البدائل وقم بوضعها موضع الكلمة المطلوب معناها من خلال السياق وتوصل إلى المطلوب:
(د) أجمل.

④ علاقة «نحيبى» بـ «إعوالى»:

(أ) تفسير. (ب) تضاد. (جـ) ترادف. (د) نتيجة.

عزيزى الطالب، العلاقات بين أجزاء النص متعددة، ومنها علاقة (الترادف):
الترادف: عندما تأتى كلمة أو جملة بعد كلمة أو جملة ويكون لهما نفس المعنى.
فالكلمة الأولى: «إعوالى» والكلمة الثانية لها نفس المعنى «نحيبى»، فالعلاقة هنا علاقة ترادف.

⑤ الصورة الخيالية / اللون البيانى فى «أقيم حروفه»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.
(جـ) تشبيه ضمنى. (د) كناية عن موصوف.

- اقرأ التعبير جيدًا، ثم اقرأ البدائل وفكر فى الحالات التى يكون اللون البيانى فيها تشبيهًا أو استعارة أو مجازًا مرسلًا أو كناية.
- طبق ما توصلت إليه بعد المقارنة الذهنية لأنواع الألوان البيانية، وحدد المطلوب:
(أ) استعارة مكنية.

⑥ أسلوب النداء فى البيت الأول غرضه:

(أ) التقرير والتوكيد. (ب) الشك والتقليل.
(جـ) التودد والتعظيم. (د) النصح والإرشاد.

⑦ حدد مما يلى الغرض الذى يندرج تحته النص:

(أ) الغزل العفيف. (ب) الاعتذار.
(جـ) المدح. (د) الفخر بالذات.

عزيزى الطالب، يمكنك تعرف غرض النص من خلال مفردات محددة وردت فى النص. ففى النص الحالى كلمات «أزين نساء - أجيبى - مشوق - أخط وأمحو» من خلالها يمكن التوصل إلى أن غرض النص هو (الغزل).

٨ ميز مما يلى الفكرة العامة التى تناولها الشاعر:

(أ) حب طاهر نقى. (ب) حب ووفاء مع المحبوبة.

(جـ) أنت نصيبى. (د) سلام إلى المحبوب.

الفكرة العامة هى جملة تعبر عن المعنى العام للأبيات وهى ترتبط بالفكر الرئيسة؛ فهى جملة ملخصة لهذه الفكر الرئيسة وترتبط بمناسبة النص وجوه النفسى.
وتحتاج إلى القراءة المتأنية وتحديد معانى المفردات الجديدة من خلال السياق وتحديد الفكر الرئيسة والتفاصيل ثم كتابة جملة معبرة عن المعنى العام المفهوم من الأبيات.

٩ تبرز الأبيات بعض ملامح الحياة فى العصر العباسى. دلل على ذلك.

....

يعكس النص بعض ملامح الحياة فى العصر العباسى حيث انتشار الغزل بنوعيه وسيادة الغزل الصريح على الغزل العفيف حيث الوصف الحسى المدقق المبرز للصفات الجسدية للمرأة ومرجع ذلك إلى انتشار البذخ والترف؛ نظرًا لاختلاط العرب بالفرس وتأثرهم بهم.

(ب) اقرأ ثم أجب:

أَيـا فَـوزُ لَـو أَبصَرتِنـى مـا عَرَفتِنـى ... لِطولِ شُـجونى بَعدَكُم وَشُـحوبى
وَأَنتِ مِـنَ الدُنيـا نَصيبى فَإِن أَمُت ... فَلَيتَـكِ مِـن حـورِ الجِنـانِ نَصيبـى
سَـأَحفَظُ ما قَد كانَ بَينى وَبَينَكُم ... وَأَرعاكُـمُ فـى مَشـهَدى وَمَغيبـى

١ حدد ما يلى: المقصود بكلمة «شحوبى» فى البيت الأول:

(أ) مرضى. (ب) عزلتى. (جـ) ضعفى. (د) شوقى.

تحديد المقصود بكلمة وردت بالمقروء يتطلب فهم السياق الذى وردت فيه، وتحديد المعانى المعجمية للكلمة والربط بين المعانى المعجمية والسياق لاختيار أنسب معنى للسياق أو تحديد المعنى السياقى لها من خلال تحديد دلالة الكلمة فى السياق.

٢ علاقة «لطول شجونى بعدكم وشحوبى» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفسير. (د) مقابلة.

التعليل: عندما تكون الجملة الثانية سببًا فى حدوث الجملة التى قبلها.

٣ ميز الصورة البيانية فى قول الشاعر «سأحفظ ما قد كان بينى وبينكم»:

(أ) تشبيه مفصل. (ب) مجاز مرسل.
(جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٤ استنتج من الأبيات سمتين من سمات شعر الغزل العفيف.

....

شعر الغزل العفيف لون قديم من ألوان الشعر، وغرض رفيع من أغراضه، ويتسم بما يلى: تنوع الصور – جزالة اللفظ – وضوح المعانى.

٥ وضح ما بين البيتين التاليين من تناقض فى الفكرة:

قال الشاعر:

سأحفظ ما قد كان بينى وبينكم   وأرعاكمُ فى مشهدى ومغيبى

قال الشاعر (السموءل):

أعاذلتى ألا لا تعذلينى   فكم من أمر عاذلة عصيت

– التناقض قد يكون إيجابيًا وقد يكون سلبيًا.
– تناقض السَّلب والإيجاب، كمن يقول: أبى فى النار. ثم يقول فى الوقت نفسه: إنه ليس فى النار فقد أوجد نقيضين معًا، وهنا يتنافى مع المنطق السليم.

٦ تمثل الأبيات جانبًا من شخصية الشاعر. فما الأدلة التى ساقها لإظهار هذا الجانب؟

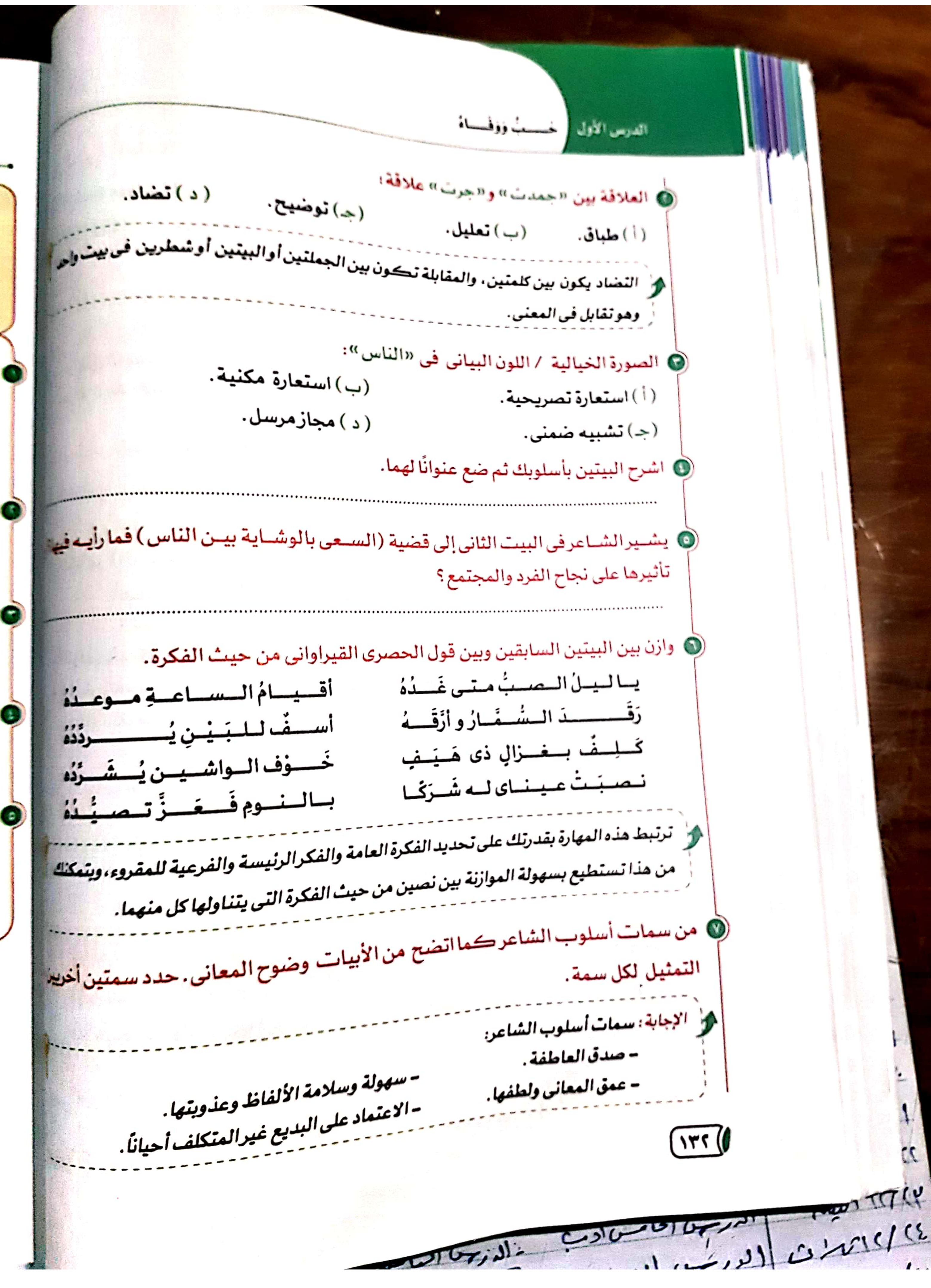
....
....
....

(جـ) اقرأ ثم أجب:

فَإن يَكُ حالَ النَّاسُ بَينى وَبَينَكُم   فَإنَّ الهَوى وَالوُدَّ غَيرُ مَشوبِ
فَلا ضَحِكَ الواشونَ يا فَوزُ بَعدَكُم   وَلا جَمَدَت عَينٌ جَرَت بِسُكوبِ

١ معنى «حال» فى البيت الأول:

(أ) ستر. (ب) فصل. (جـ) غطى. (د) غيَّر.



٢ العلاقة بين «جمدت» و«جرت» علاقة:

(أ) طباق. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) تضاد.

التضاد يكون بين كلمتين، والمقابلة تكون بين الجملتين أو البيتين أو شطرين في بيت واحد وهو تقابل في المعنى.

٣ الصورة الخيالية / اللون البياني في «الناس»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه ضمني. (د) مجاز مرسل.

٤ اشرح البيتين بأسلوبك ثم ضع عنوانًا لهما.

....

٥ يشير الشاعر في البيت الثاني إلى قضية (السعى بالوشاية بين الناس) فما رأيه فيها، تأثيرها على نجاح الفرد والمجتمع؟

....

٦ وازن بين البيتين السابقين وبين قول الحصرى القيراوانى من حيث الفكرة.

يا ليلُ الصبُّ متى غدُهُ — أقيامُ الساعةِ موعدُهُ

رَقَدَ السُّمَّارُ وأرَّقَهُ — أسفٌ للبَيْنِ يُرددُهُ

كَلِفٌ بغزالٍ ذى هَيَفٍ — خوفُ الواشين يُشَرِّدُهُ

نصبَتْ عيناى له شَرَكًا — بالنومِ فَعَزَّ تصيُّدُهُ

ترتبط هذه المهارة بقدرتك على تحديد الفكرة العامة والفكر الرئيسة والفرعية للمقروء، ويتمكنك من هذا تستطيع بسهولة الموازنة بين نصين من حيث الفكرة التى يتناولها كل منهما.

٧ من سمات أسلوب الشاعر كما اتضح من الأبيات وضوح المعانى. حدد سمتين أخريين مع التمثيل لكل سمة.

الإجابة: سمات أسلوب الشاعر:

- صدق العاطفة.
- عمق المعانى ولطفها.
- سهولة وسلامة الألفاظ وعذوبتها.
- الاعتماد على البديع غير المتكلف أحيانًا.

(د) اقرأ ثم أجب:

وَإِنى لَأَستَهدى الرِّياحَ سَلامَكُم إذا أقبَلَت مِن نَحوِكُم بِهُبوبِ
فَأَسأَلُها حَملَ السَلامِ إِلَيكُمُ فَإِن هِىَ يَومًا بَلَّغَت فَأَجيبى
أَرى البَينَ يَشكوهُ المُحِبونَ كُلُّهُم فَيا رَبِّ قَرِّب دارَ كُلِّ حَبيبِ

١ الفكرة الرئيسة فى الأبيات:

(أ) سلام إلى المحبوب. (ب) طلب الشاعر من الرياح.
(جـ) الشكوى من البين. (د) هبوب الرياح من ناحية المحبوبة.

٢ معنى «البين» فى البيت الثالث:

(أ) الوضوح. (ب) الفراق. (جـ) الخلاف. (د) الخصام.

٣ «دار» مجاز مرسل علاقته:

(أ) جزئية. (ب) كلية. (جـ) محلية. (د) سببية.

٤ حلل الأبيات، ثم ضع عنوانًا لها.

....

....

٥ وازن بين البيت الأخير وبين قول أبى فراس:

معللتى بالوصل والموت دونه إذا مت ظمآنًا فلا نزل القطر

....

....

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

مجاب من بعضها

١ اقرأ ثم أجب: يقول أبو فراس الحمدانى:

أرَاكَ عَصِىَّ الدّمعِ شِيمَتُكَ الصّبرُ ... أما للهوى نهىٌ عليكَ ولا أمرُ؟
بلى أنا مشتاقٌ وعندىَ لوعةٌ ... ولكنَّ مثلى لا يذاعُ لهُ سرُّ
إذا الليلُ أضوانى بسطتُ يدَ الهوى ... وأذللتُ دمعًا منْ خلائقهُ الكبرُ
تكادُ تُضىءُ النّارُ بينَ جَوَانِحِى ... إذا هىَ أذكَتْهَا الصّبَابَةُ والفِكْرُ
معللتى بالوصلِ، والموتُ دونهُ ... إذا مِتّ ظَمْآنًا فَلا نَزَلَ القَطْرُ
حفظتُ وضيعتِ المودة بيننا ... وأحسنُ، مِنْ بعضِ الوفاءِ لكِ، العُذرُ
تَروغُ إلى الوَاشينَ فىّ، وإنّ لى ... لأذْنًا بهَا، عَنْ كُلّ وَاشِيَةٍ، وَقرُ
بدوتُ، وأهلى حاضرونَ، لأننى ... أرى أنَّ دارًا، لستِ من أهلها، قفرُ
وَحَارَبْتُ قَوْمى فى هَوَاكِ، وإنّهُمْ ... وإياىَ، لولا حبكِ، الماءُ والخمرُ
وفيتُ، وفى بعضِ الوفاءِ مذلةٌ ... لآنسةٍ فى الحى شيمتها الغدرُ

١- معنى كلمة «شيمتك» فى موضعها :

(أ) خلقك. (ب) شكلك. (جـ) نوعك. (د) عملك.

٢- «أراك عصى الدمع شيمتك الصبر» أسلوب خبرى غرضه:

(أ) التقرير. (ب) الدعاء. (جـ) التعظيم. (د) التحذير.

٣- الصورة الخيالية / اللون البيانى فى «الليل أضوانى»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه ضمنى. (د) كناية.

٤- العلاقة بين «الوفاء» و«الغدر» علاقة:

(أ) تعليل. (ب) طباق. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

٥- النص للشاعر أبى فراس الحمدانى وهو الفارس الشاعر وهو فى الغزل العفيف.
استنتج من النص سمتين من سمات شعر الغزل العفيف.

٢ اقرأ ثم أجب: حب ووفاء (عنترة بن شداد):

جُفونُ العَذارى من خلال البَراقعِ ... أَحَدُّ من البيض الرقاق القواطع
إذا جُرِّدَت ذَلَّ الشجاعُ وأصبَحت ... مَحاجِرهُ قَرحى بِفَيضِ المَدامعِ
لَقد وَدَّعتني عبلة يومَ بينها ... وداع يقينٍ أنني غيرُ راجعِ
وناحت وقالت: كيف تُصبح بَعدَنا ... إذا غِبتَ عنا فى القِفارِ الشواسِعِ
وَحقِّكِ لا حاولتُ فى الدهر سلوةً ... ولا غَيَّرتني عن هواكِ مطامعى
فَكُنْ واثقًا منى بحُسن مَودَّةٍ ... وعِش ناعمًا فى غِبطة غَيرِ جازعِ
فقلت لها: يا عبلُ إنى مُسافر ... ولو عَرَضَت دونى حُدودُ القواطعِ
فيا نسمات البان باللهِ خَبِّرى ... عُبيلة عن رحلى بأى المواضع
ويا برقُ بلِّغها الغَداة تَحيَّتى ... وحَىِّ دِيارى فى الحمى ومضاجعى
ولستُ بباكٍ إن أَتَتنى مَنيَّتى ... ولكنَّنى أهفو فَتَجرى مَدامعى

١- المقصود بـ «ا لبيض الرقاق» فى موضعها :

(أ) السيوف البيضاء الحادة. (ب) النساء الجميلات.

(جـ) نساء قبيلة عبس. (د) الرماح القوية.

٢- البيت الأول أسلوبه خبرى وغرضه:

(أ) التقرير. (ب) الدعاء. (جـ) التعظيم. (د) التحذير.

٣- الصورة الخيالية / اللون البيانى فى «فيا نسمات البان»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه ضمنى. (د) كناية.

٤- علاقة «فتجرى مدامعى» بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) طباق. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

٥- النص للشاعر عنترة بن شداد وهو الفارس الشاعر وهو فى الفخر والغزل.

استنتج من النص سمتين من سمات شعر عنترة بن شداد.

....

٣ اقرأ ثم أجب: يقول المُتنبى:

ما كان أخلَقَنا مِنكم بتكرُمَةٍ ... لو أنَّ أمركمُ من أمرنا أمم
إن كان سركم ما قال حاسدنا ... فما لجرح إذا أرضاكمُ ألم
وبيننا لو رعيتم ذاك معرفةٌ ... إن المعارف فى أهل النُّهى ذِمَم
كم تَطلبونَ لنا عيبًا فيُعجزُكم ... ويكرَهُ اللهُ ما تَأتون والكرم
ما أبعدَ العيبَ والنقصانَ عن شَرَفى ... أنا الثُّريا وذانِ الشيبُ والهَرَم
ليتَ الغمامَ الذى عِندى صَواعِقُه ... يُزيلُهن إلى مَن عِندَه الديم

١- حدد معنى «الديم» فى البيت السادس مما يلى:

(أ) السحاب الممطر. (ب) الأرض الخصبة. (جـ) الحدائق الغناء. (د) الأشجار المرتفعة.

٢- علاقة قوله: «فما لجرح إذا أرضاكم ألم»:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) توكيد. (د) توضيح.

٣- ميز اللون البيانى فى قوله «أنا الثريا»:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) تشبيه ضمنى. (د) كناية.

٤- تجلت الملامح الشخصية للشاعر من خلال الأبيات. حدد ثلاثة منها.

٤ اقرأ ثم أجب: يقول أبو تمام:

أطفأتُ نار هَواكَ من قلبى ... وَحَلَلتُنى من عُروةِ الحُب
أبرأتُ قَرحَةَ لوعةٍ نَبَتَت ... بين الشِّغافِ كقرحةِ الجَنب
ما الذنب يا كَنزَ الذنوب معًا ... لك فى الهَوى لكنه ذَنبى
لِمَ لم أَقُل حَسبى فأذهَلَ عن ... مَن لم يَقُل من هجره حَسبى
فاسلَم ولا تَسلَم فلا عَجَبٌ ... لم تَنتجُ لؤلؤةٌ مِنَ الثقب

١- حدد معنى كلمة «أذهل عن»:

(أ) أنسى. (ب) أشغل عنه. (جـ) أنام. (د) الأولى والثانية.

٢- جملة «لكنه ذنبى» أفادت:

(أ) الاستدراك. (ب) التقليل. (جـ) التعليل. (د) التفصيل.

٣- ميز مما يلى اللون البيانى فى «نار هواك»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه ضمنى. (جـ) تشبيه تمثيلى. (د) تشبيه مفصل.

٤- استنتج المغزى الذى يريد الشاعر إيصاله من الموضوع ودلل على ذلك بدليل من الأبيات.



(*) التعريف بالشاعر:

- **اسمه**: خليل مطران. ◂ **تاريخ ميلاده**: ولد سنة ١٨٧١م.
- **محل ميلاده**: «بعلبك» بلبنان.
- **لقبه**: كان يُلقب بـ «شاعر القطرين» مصر والشام، وكان يكتب فى التاريخ والفلسفة الأخلاقية.
- **مسيرته العلمية**: انتقل إلى المدرسة الكاثوليكية فى بيروت، حيث استقى اللغة العربية من مناهلها الفياضة على أيدى أبناء أسرة «خليل اليازجى».
- **نشاطه السياسى**:
  - اشترك فى الكفاح الوطنى من أجل الاستقلال عن الدولة العثمانية، فتعرض لغضب السلطان.
  - فرَّ إلى باريس سنة ١٩٠٠م، وهناك درس الأدب الفرنسى، وترجم عن الفرنسية إلى العربية.
  - ثم هاجر إلى مصر سنة ١٩٠٢م.
- **وظيفته**: عمل فى جريدة الأهرام.
- **أهم أعماله**: له ديوان شعرٍ مطبوعٌ فى ثلاثة أجزاءٍ يُسمى «ديوان الخليل»، وهو يمثل الاتجاه الوجدانى الجديد الذى يعنى بالقافية مع شىء من التجديد.
- **وفاته**: تُوفى عام ١٩٤٩م.

التهيئة

توقع، ما سر عتاب اللغة لأهلها؟

....

....

....

....

....

....

النص



(١) عتابُ دامعٍ حزينٌ

١ سَمِعتُ بأُذنِ قَلبِي صَوتَ عَتْبٍ ... لَـهُ رَقْـرَاقُ دَمْـعٍ مُسْتهلٌ
٢ تقولُ لأهلِها الفُصحَى: أَعَذلٌ ... بِرَبِّكُمُ اغْتِرَابِي بَيْنَ أهلِي؟
٣ أنَا العربيةُ المشهودُ فَضْلِي ... أأغدُو اليومَ، والمغمورُ فَضْلِي؟
٤ إذا مَا القَوْمُ باللغةِ اسْتَخَفُّوا ... فَضَاعَتْ مامَصِيرُالقومِ؟ قُلْ لي

(٢) حربٌ على لغةِ القرآنِ

٥ يُحارِبُنِي الأُلَى جَحَدُوا جَمِيلِي ... ولَمْ تَرْدَعْهُمُ حُرُمَاتُ أَصْلِي
٦ وَفِي القُرآنِ إعْجَازٌ تَجَلَّتْ ... حِلَايَ بِنُورِهِ أَسْنَى تَجَلٍّ
٧ وللعُلَمَاءِ والأُدَبَاءِ فِيمَا ... نَأَتْ غاياتُه مَهدتُ سُبْلِي

(٣) اعتذارٌ وأملٌ

٨ فَيَا أُمَّ اللغاتِ عَدَاكِ مِنَّا ... عُقُوقُ مَسَاءَةٍ وعُقُوقُ جَهْلِ
٩ لكِ العَوْدُ الحَمِيدُ فأَنْتِ شمسٌ ... ولَمْ يَحْجُبْ شُعَاعَكِ غَيرُ ظِلِّ

تحليل النص

(١) عتابٌ دامعٌ حزينٌ:

١) سَمِعْتُ بِأُذْنِ قَلْبِى صَوْتَ عَتْبٍ لَهُ رَقْرَاقُ دَمْعٍ مُسْتَهِلٍّ

الشرح

لقد سمع الشاعر بقلبِهِ صوتَ عتاب العربية لأهلها؛ إنه صوتٌ حزين يمتلئ بالدموع الرقراقة.

أذن قلبى	المراد به: مشاعرى، والأذن عضو السمع. الجمع: آذان.
رقراق	متلألئ. مادة: رقق.

من مواطن الجمال

سمعت بأذن قلبى:

- استعارة مكنية؛ حيث صور القلب بشخص له أذن تسمع، وسر جمالها التشخيص، وتوحى بشدة إحساس الشاعر بأزمة لغته.
- تقديم شبه الجملة «بأذن قلبى» على المفعول «صوت» يفيد التنبيه والاهتمام بالمتقدم.

صوت عتب له رقراق دمع مستهل:

- استعارة مكنية؛ حيث صور الصوت بإنسان له دمع رقراق، وسر جمالها التشخيص، وتوحى بعمق حب الشاعر للغة العربية وأساه وحزنه على إهمال أبنائها لها.
- «صوت عتب»: استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة العربية بشخص يعتب على أحبابه، وسر جمالها التشخيص، وتوحى بشدة تأثر اللغة بما وصل إليه حالها.

- البيت كله فيه براعة استهلال للتشويق؛ حيث وُفِّق الشاعر فى استخدام الأسلوب الخبرى؛ لجذب انتباه المتلقى، وتهيئته نفسيًا للاستماع لموضوع العتب وسببه.

٢) تقولُ لأهلها الفُصحَى: أَعَدْلٌ بِرَبِّكُمُ اغْتِرَابى بَيْنَ أهلِى؟

الشرح

أعدل	الهمزة حرف استفهام. والعدل: الإنصاف. المضاد: الظلم أو الجور أو الحيف.

إن اللغة العربية تعاتب أهلها، وتستنكر عليهم أن جعلوها غريبة بينهم وهم أهلها.

من مواطن الجمال

- تقول لأهلها الفصحى:
  - استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة بإنسان يخاطب أهله، وسر جمالها التشخيص.
  - تقديم الجار والمجرور «لأهلها» على الفاعل «الفصحى» للتنبيه والاهتمام بالمتقدم.
  - إضافة الضمير (ها) فى كلمة «لأهلها» تفيد التخصيص.
  - «الفصحى»:
    - كناية عن موصوف، وهو اللغة العربية السليمة، وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

- أعدلٌ بربكم اغترابى بين أهلى؟
  - استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة العربية بإنسان له أهل ويشعر بالاغتراب بينهم، وسر جمالها التشخيص، وتوحى بشدة أزمتنا اللُّغوية.
  - أسلوب إنشائى نوعه (استفهام) غرضه (الإنكار) بمعنى النفى والرفض لمضمون الجملة.
  - «بربكم»:
    - أسلوب قسم للتوكيد.
    - إطناب بالاعتراض للتنبيه.
  - «أهلى»: إضافة الضمير (ياء المتكلم) إلى كلمة (أهل) توحى باعتزاز اللغة وتقديرها لأهلها واستعطافها لهم ليعودوا إليها.
  - «اغترابى - أهلى»: طباق يؤكد المعنى ويوضحه.

٢- أَنَا العَرَبِيَّةُ المَشْهُودُ فَضْلِي ... أَأَغْدُو اليَوْمَ، والمَغْمُورُ فَضْلِي؟

الشرح

إنها العربية التى شهدت الدنيا بفضلها وعظمتها ومكانتها، فكيف ينكر أهلها هذا الفضل وهذه المكانة؟!

المشهود	المراد: المعروف، المشهور، المعلوم. المضاد: المغمور والمنكر.
فضلى	مزيّتى، وحسنى، وإحسانى. الجمع: أفضال، وفضول. والمضاد: إساءتى.
أأغدو؟	الهمزة حرف استفهام. أغدو: أصير. المضاد: أروح. مادة: غدو.
🕮 المغمور	المستور، والمجهول. المراد: المجحود والمنكر. المضاد: المعلوم، الظاهر.

من مواطن الجمال

- أنا العربية المشهود فضلى:
  - استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة العربية بشخص يفخر بنفسه وبفضله المشهود، وسر جمالها التشخيص، وتوحى بعظم مكانة العربية.
  - أسلوب قصر بتعريف الطرفين؛ المبتدأ والخبر، يفيد التخصيص والتوكيد.
  - إيجاز بحذف الموصوف «اللغة»، والتقدير «أنا اللغة العربية».
  - «أنا»: البدء بها أفاد فخر اللغة واعتزازها بنفسها.

- أأغدو اليوم والمغمور فضلى؟:
  - استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة العربية إنسانًا يستنكر موقف أهله؛ وسر جمالها التشخيص.
  - 🕮 أسلوب إنشائى نوعه «استفهام» وغرضه «الإنكار» بمعنى التوبيخ واللوم، أى ما ينبغى أن يكون ذلك.
  - «فضلى»:
    - إضافتها إلى ياء المتكلم تفيد التخصيص واعتزاز اللغة بنفسها.
    - تكرارها للتأكيد على عظمة اللغة وفضلها على أهلها.

- 🕮 «المشهود - المغمور»: طباق إيجاب يؤكد المعنى ويوضحه.

٤ إذا مَا القَوْمُ باللغةِ اسْتَخَفُّوا فَضَاعَتْ ما مَصِيرُ القومِ؟ قُلْ لى

الشرح

ولو أن أهل اللغة استهانوا بها، لكان مصيرهم هو مصيرها من الضعف والتدهور.

القوم	جماعة الرجال. المفرد: (الرجل) على غير القياس.
📖 استخفُّوا	استهانوا. المضاد: قدَّروا، احترموا.
ضاعت	فقدت وأهملت. المضاد: قويت.
مصير	المراد: عاقبة ونهاية. الجمع: مصاير، مصائر. مادة: صير.

من مواطن الجمال

إذا ما القوم باللغة استخفُّوا فضاعت:

- استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة بشخص ضعيف يستخف به الناس فيضيع، وسر جمالها التشخيص، وتوحى باللوم والعتاب على أهل اللغة لاستهانتهم بها.
- أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة «باللغة» على الفعل والفاعل «استخفُّوا» يفيد التخصيص والتوكيد.
- «إذا»: أداة شرط تفيد التحقق.
- «ما»: زائدة لوقوعها بعد «إذا» تفيد التوكيد.
- «فضاعت»:
  - استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة بشىء مادى يضيع، وسر جمالها التجسيم.
  - علاقتها بما قبلها نتيجة.

ما مصير القوم قل لى؟!

- استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة العربية بإنسان يسأل، وسر جمالها التشخيص.
- أسلوب إنشائى نوعه «استفهام»، وغرضه التعجب والدهشة وإظهار الحيرة.
- «قل لى»: أسلوب إنشائى نوعه «أمر»، وغرضه حث المتلقى على الإدلاء برأيه فى أزمة لغتنا العربية.

- «القوم»: تكررت فى البيت مرتين لإثارة النخوة فيهم حتى يهتموا بلغتهم.

(٢) حربٌ علَى لغةِ القرآنِ:

٥) يُحارِبُنى الأُلَى جَحَدُوا جَمِيلى ولَمْ تَرْدَعْهُمُ حُرُماتُ أصْلى

الشرح

إن الذين يحاربون اللغة العربية هم الذين ينكرون فضلها، ولم يمنعهم عن ذلك ماضيها العريق وحرمة أصلها.

الألى	الذين. وهو جمع لا واحد له من لفظه.
جحدوا	أنكروا. المضاد: اعترفوا وأقروا.
تردعهم	تزجرهم، تمنعهم. المضاد: تبيح لهم، تسمح لهم.
حرمات	المفرد: حرمة. وهى ما لا يحل انتهاكه من حقٍّ أو صحبةٍ ونحو ذلك.

من مواطن الجمال

يحاربنى الألى جحدوا جميلى:

- استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة العربية بشخص يُحارَب ويُنكَر جميله، وسر جمالها التشخيص، وتوحى بالمرارة والاستياء ممن جحدوا فضل لغتهم.
- «جحدوا»: توحى بقسوة المعاملة، وخلوها من الرقة المأمولة.

ولم تردعهم حرمات أصلى:

- استعارة مكنية؛ حيث صور الحرمات بسلاح لم يردع منكرى فضل لغتنا، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بقيمة اللغة العربية وحرمة العدوان عليها.
- «حرمات»: توحى بالحث على مراعاة اللغة العربية.

٦) وَفِى القُرآنِ إعْجَازٌ تَجَلَّتْ حِلَاىَ بِنُورِهِ أسْنَى تَجَلّ

الشرح

وإذا كان فى اللغة العربية عبقرية وإعجاز فهو الإعجاز الذى تجلى فى القرآن الكريم، وقد اتضحت حلاها وزخارفها وجمالها البلاغى كأوضح ما يكون الجمال.

إعجاز	تأدية المعانى بأبلغ الطرق، وهذا ما يعجز عنه الناس.
حلاى	مظاهر زينتى، ومحاسنى. المفرد: حِلية. المضاد: مساوئ.
أسنى	أرفع وأجمل وأوضح. المضاد: أوضع وأقبح.
تجلٍّ	كشف ووضوح. مادة: (جلو). المضاد: اختفاء.

من مواطن الجمال

وفى القرآن إعجاز:

- تقديم الخبر على المبتدأ للتنبيه والاهتمام بالمتقدم.
- «إعجاز»: نكرة للعموم والتعظيم.

- تجلت حلاى بنوره أسنى تجلٍ:
  - استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة العربية بعروس لها حِلّى وزينةٌ ظاهرة، وسر جمالها التشخيص، وتوحى بعظمة اللغة العربية.
  - «حلاى»: استعارة تصريحية؛ حيث صور محاسن اللغة بالحلى الثمينة، وسر جمالها التجسيم.
  - «بنوره»: تشبيه للقرآن العظيم بالنور، ويوحى بعظمة القرآن وأثره فى لغتنا الجميلة.
  - «تجلت أسنى تجلٍ»: أسلوب توكيد وسيلته النائب عن المفعول المطلق.
  - «أسنى»: استخدام اسم التفضيل ليدل على قمة الجمال وعلو منزلة القرآن الكريم.

- البيت كله كناية عن عظمة اللغة العربية.
- أسلوب البيت خبرى يفيد الفخر بلغة القرآن الكريم.

٧) وللعُلَمَاءِ والأدَبَاءِ فِيمَا نَأَتْ غاياتُه مَهدتُ سُبْلى

الشرح

لقد كانت اللغة هى السبيل الواضح القريب للعلماء والأدباء فيما غمض عليهم من أمور العلم والأدب.

نأت	بعدت. المضاد: دنت وقربت.

من مواطن الجمال

- وللعلماء والأدباء:
  - العطف أفاد التنوع، وبيان أن العربية لغة علم وأدب.

- فيما نأت غاياته مهدت سبلى:
  - «فيما نأت غاياته»: إطناب بالاعتراض للتوضيح والاحتراس.
  - «مهدت سبلى»: استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة العربية بشخص يمهد الطرق ويسهل التحصيل لمن أراد من العلماء والأدباء، وسر جمالها التشخيص، وتوحى بمرونة اللغة العربية وثرائها.
  - فى البيت أسلوب قصر وسيلته تقديم الجار والمجرور «للعلماء» على الفعل والفاعل «مهدتُ» يفيد التخصيص والتوكيد.

(٣) اعتذارٌ وأملٌ:

٨) فَيَــا أُمَّ اللغَـــاتِ غَــدَاكِ مِنَّــا   عُــقُــوقُ مَسَــاءةٍ وعُــقُــوقُ جَهْلِ

الشــرح

فعفوًا يا أم اللغات على ما بدر منا من عصيان وقطيعة، سواء كان هذا عن إساءة أو جهل.

عقوق	عصيان واستخفاف وعدم إحسان. المضاد: بِرّ

من مواطن الجمال

فيا أم اللغات:

- استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة العربية بأم واللغات الأخرى بأبناء لها، وسر جمالها التشخيص، وتوحي بالعراقة والفخر بها.
- كناية عن موصوف وهو «اللغة العربية».
- أسلوب إنشائي نوعه «نداء»، غرضه التعظيم والإجلال، ويوحي بالحب والتوقير.

عداك منا عقوق مساءة وعقوق جهل:

- استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة بأم يخاطبها أبناؤها معترفين بعقوقهم، وسر جمالها التشخيص، وتوحي بشدة جُرم من اعتدى على لغة القرآن.
- الجمع بين «عقوق مساءة» و«عقوق جهل» يظهر ما تعرضت له اللغة من هجمات عن قصد أو عن غير قصد.

- البيت كله اعتذار رقيق توجه به الشاعر إلى لغتنا الجميلة.

٩) لَــكِ العَــوْدُ الحَمِيــدُ فأنْتِ شَـمسٌ   ولَـمْ يَحْجُـبْ شُـعَاعَكِ غَيـرُ ظِـلِّ

الشــرح

ما زال الشاعر يخاطب اللغة العربية مظهرًا تفاؤله في عودتها رصينة، وأن أزمتها هي مجرد ظِل عارض سيزول وتشرقُ شمسُها من جديد.

العود	الرجوع. المضاد: التمادي والاستمرار.
الحميد	المحمود المشكور. المضاد: الذميم.
📖 يحجب	يستر، يمنع. المضاد: يُظهر، يكشف.
شعاعك	ضوءك. الجمع: أشعة وشُعُع.
غير	جمعها: أغيار.
ظل	المراد: ساتر. الجمع: ظلال وأظلال.

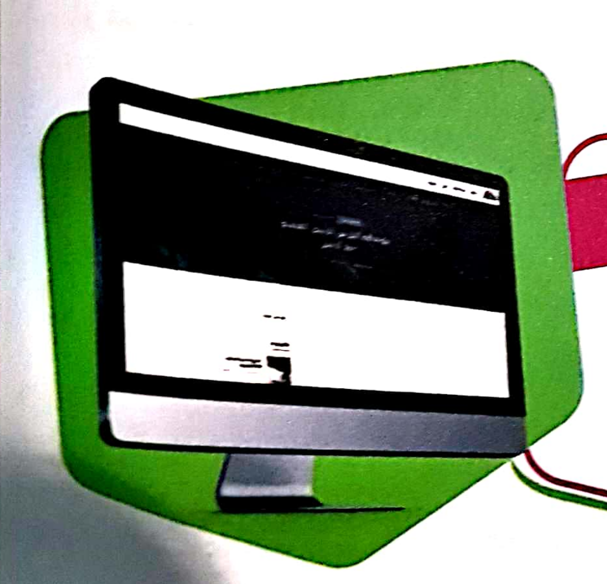
من مواطن الجمال

لكِ العود الحميد فأنت شمس:

- استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة العربية بشخص يخاطبه، وسر جمالها التشخيص.
- «فأنت شمس»:
  - تشـبيه بليغ للغة العربية بالشمس المضيئة فوق الجميع لهدايتهم، وسر جماله التوضيح، ويوحى بأثر اللغة فى حياتنا.
  - علاقتها بما قبلها تعليل.

ولم يحجب شعاعك غير ظل:

- «شعاعك»: استعارة تصريحية؛ حيث صور فوائد اللغة العربية وآثارها بشعاع الشمس، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بقوة اللغة.
- «ظل»: استعارة تصريحية؛ حيث صور الأزمة التى تعانيها اللغة العربية بالظل العارض الذى سيزول سريعًا، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بالتفاؤل والأمل.
- «شعاع - ظل»: طباق إيجاب يؤكد المعنى ويوضحه.



تحليل النص
فى ضوء نواتج التعلم

(أ) اقرأ ثم أجب:

سمعت بأذن قلبى صوتَ عتبٍ ... لـه رقـراقُ دمـعٍ مستهـلٍ
تقول لأهلها الفصحى: أعَدلٌ ... بربكم اغترابى بين أهلى؟
أنا العربيةُ المشهودُ فضلى ... أأغدو اليومَ، والمغمورُ فضلى؟
إذا ما القوم باللغة استخفُّوا ... فضاعت، ما مصيرُ القوم؟ قُل لِى

١ حدد مضاد «استخفوا»:

(أ) قدروا. (ب) تمسكوا. (جـ) عظموا. (د) أحبوا.

٢ حدد اللون البيانى فى «سمعت بأذن قلبى»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل. (جـ) كناية. (د) استعارة مكنية.

٣ 📖 الغرض البلاغى للاستفهام فى «أعدل بربكم اغترابى بين أهلى؟».

(أ) تعجب. (ب) نفى. (جـ) توبيخ. (د) تعظيم.

٤ 📖 اقرأ ثم قارن من حيث «المعنى - التصوير - المحسنات»:

قال حافظ إبراهيم: أيهجرنى قومى عفا الله عنهمُ ... إلى لغةٍ لم تتَّصل بـرواةِ
وقال مطران: أنا العربية المشهود فضلى ... أأغدو اليوم، والمغمور فضلى؟

(ب) اقرأ ثم أجب:

أنا العربيةُ المشهودُ فضلى ... أأغدو اليومَ، والمغمورُ فضلى؟
إذا ما القومُ باللغة استخفُّوا ... فضاعت ما مصيرُ القومِ؟ قُل لِى
يحاربنى الأُلى جحدوا جميلى ... ولم تردعهمُ حرمات أصلى
وفى القرآن إعجازٌ تجلت ... جِلاى بنوره أسنَى تجلٍّ

١ حدد معنى «المغمور» مما يلى:

(أ) المجهول. (ب) المنكر. (جـ) المختفى. (د) المغيب.

٢ علاقة «تجلت جِلاى بنوره» بما سبقها:

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

٣ ميز اللون البيانى فى قوله: «أنا العربية المشهود فضلى»:

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (جـ) استعارة. (د) كناية.

٤ حدد السمات الفنية للأبيات.

(جـ) اقرأ ثم أجب:

إذا مـا الـقـومُ باللغـة استخفـوا | فضاعت ما مصيرالقـوم؟ قُل لِـى
يحاربـنـى الأُلَى جحدوا جميلى | ولـم تـردعهـمُ حـرمـات أصلـى
وفـى الـقـرآن إعـجـاز تجلَّت | جِـلاى بنـوره أسنَـى تـجـلُّ

١ حدد مضاد «جحدوا» مما يلى:

(أ) تذكروا. (ب) أظهروا. (جـ) قبلوا. (د) اعترفوا.

٢ علاقة قوله: «فضاعت» بما سبقها:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توكيد. (د) ترادف.

٣ ميز اللون البيانى فى قوله: «يحاربنى الأُلى جحدوا جميلى»:

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (جـ) كناية. (د) استعارة.

٤ حدد نوع الأسلوب فى البيت الأول، وبيِّن غرضه البلاغى.

(د) اقرأ الأبيات ثم أجب:

وللعلـمـاء والأدبـاء فيمـا | نـأت غـايـاتُـه مـهَّـدت سُبْلى
فـيـا أمَّ اللغـاتِ عـداكِ منا | عـقـوقُ مسـاءةٍ وعـقـوقُ جهلِ
لك الـعـودُ الحمـيـدُ فأنت شمسٌ | ولم يحجـب شعاعـك غيـرظلٍ

١ حدد معنى «نأت»:

(أ) بعدت. (ب) ذهبت. (جـ) قربت. (د) جاءت.

٢ أكمل: فى الأبيات ....:

(أ) فخر. (ب) تحسر. (جـ) تفاؤل. (د) إعجاب.

٣ ميز اللون البيانى فى قوله: «فأنت شمس»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.
(جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٤ كيف نعيد للغتنا العربية ريادتها؟

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

مجاب عن بعضها

١ اقرأ ثم أجب: يقول حافظ إبراهيم:

وقف الخلق ينظرون جميعًا ... كيف أبنى قواعد المجد وحدى
وبناة الأهرام فى سالف الدهـ ... ـر كفونى الكلام عند التَّحدى
أنا تاجُ العَلاءِ فى مَفرقِ الشر ... قِ ودُرَّاتُه فرائدُ عقدى
أىُّ شىءٍ فى الغرب قد بهرَ النَّا ... س جمالًا ولم يكن منه عندى
فتُرابى تِبْرٌ ونهرى فُرات ... وسَمَائى مَصقولةٌ كالفِرند
أيْنَمَا سِرتَ جَدوَلٌ عند كَرم ... عند زَهرٍ مُدَنَّرٍ عند رَنْدِ

١- حدد معنى «فرات» فى البيت الخامس:

(أ) جارٍ. (ب) عذب. (جـ) ممتد. (د) متدفق.

٢- «كيف» أبنى قواعد المجد وحدى؟ استفهام غرضه:

(أ) التقرير. (ب) الإنكار. (جـ) النفى. (د) التعجب.

٣- بين «ترابى وتبر»:

(أ) سجع. (ب) طباق. (جـ) جناس. (د) ترادف.

٤- ما الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات؟ وما سماته الفنية؟

٢ اقرأ ثم أجب: يقول خليل مطران:

يا مصر لو تُقدَرُ الأقدارُ بالكرَمِ ... لَكُنتِ سابِقَةَ الأمصارِ والأُمَمِ
ما أشرَفَ الجودَ لا يُبغَى بِهِ عَوَضٌ ... كما تَجُودين عن بُعدٍ ومن أمم
إنِّى أرَى منك آياتٍ تُحقِّق لى ... أنَّ النَّدى سَيِّدُ الأخلاق والشيَم
وأنَّه شمَمٌ خافٍ يُعَزُّ به ... على الغُزَاة وما يُبدُونَ من شَمَم
أبكَاكِ من رَقَّةٍ خَطبٌ بِهِ صَمَم ... عَمَّنْ شكا ولبِئسَ الخطبُ ذو الصَّمَم

١- حدد مضاد «الجود» فى البيت الثانى:

(أ) البأس. (ب) الفقر. (جـ) القحط. (د) البخل.

٢- علاقة «لا يُبْغى به عوض» بقوله: «ما أشرف الجود»:

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) توكيد.

٣- ميز اللون البيانى فى قوله: «أن الندى سيد الأخلاق والشيم»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(جـ) مجاز مرسل. (د) كناية عن صفة.

٤- استنتج الخصائص الأسلوبية للنص مع الدليل من الأبيات.

٣ اقرأ ثم أجب:

ليس للبِنْتِ فى السعادة حظٌّ ... إن تناءَى الحياءُ عنها وولَّى

إذا ما رأيتِ بؤسًا فَجُودِى ... بدموعِ الإحسانِ يَهْطِلْنَ هَطلًا

فدموع الإحسان أنضر فى الخدِّ ... وأبهى من اللآلى وأغلى

وانظرى فى الضمير إن شئت مرآ ... ةً ففيه تبدو النفوس وتُجْلَى

ذاك نُصحى إلى فتاتى وسُؤْلى ... وابنتى لا تردُّ للأبِ سُؤْلا

١- حدد معنى «تناءى» فى البيت الأول مما يلى:

(أ) بعُد. (ب) تُرك. (جـ) حُجب. (د) مضى.

٢- علاقة قوله: «فجودى..» بما سبقها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) توكيد. (د) ترادف.

٣- ميز اللون البيانى فى قوله: «إن تناءى الحياء عنها وولى»:

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة تصريحية.

(جـ) كناية عن صفة. (د) استعارة مكنية.

٤- حدد - من خلال الأبيات - سمتين من سمات الشعر فى العصر الحديث.

١ اقرأ ثم أجب: الشاعر على الجارم:

يا بنتى إن أردت آية حسن ... وجمالًا يزين جسمًا وعقلا
فانبذى عادة التبرج نبذًا ... فجمال النفوس أسمى وأعلى
يصنع الصانعون وردًا ولكن ... وردةُ الرَّوضِ لا تُضارعُ شكلا
صِبغة الله صِبغة تُبهر النفـ ... ـس تعالى الإلهُ عزَّ وجلَّا
ثم كُونى كالشمس تسطعُ للنـ ... ـاس سواءً من عزَّ منهم وذلَّا

١- حدد معنى «صبغة» فى البيت الرابع مما يلى:

(أ) حُسن. (ب) لَون. (جـ) خِلقة. (د) زينة.

٢- ميز اللون البيانى فى قوله: «ثم كونى كالشمس تسطع للناس»:

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه مجمل.

(جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٣- علاقة قوله: «فجمال النفوس أسمى وأعلى» بما سبقها:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) توكيد.

٤- استنتج المغزى الذى قصده الشاعر من الأبيات مدللًا عليه.



(*) التعريف بالشاعر:

- **اسمه:** فاروق جويدة.
- **صفته:** شاعر مصرى معاصر من أبرز شعراء الواقعية، له عمود يومى فى جريدة الأهرام بعنوان «هوامش حرة».
- **محل ميلاده:** ولد فى محافظة كفر الشيخ، وعاش طفولته فى محافظة البحيرة.
- **مسيرته العلمية والعملية:**
  - تخرج فى كلية الآداب.
  - اتجه إلى الصحافة والإعلام.
  - من الأصوات الشعرية الصادقة والمميزة فى حركة الشعر العربى المعاصر.
- **أهم أعماله:** له كثير من الدواوين والمسرحيات الشعرية مثل: «فى عينيك عنوانى»، «الوزير العاشق».

التهيئة

- ما أسباب هجرة الشباب خارج بلادهم؟
- لماذا يطالب الشاعر بالعودة إلى مصر؟

....

....

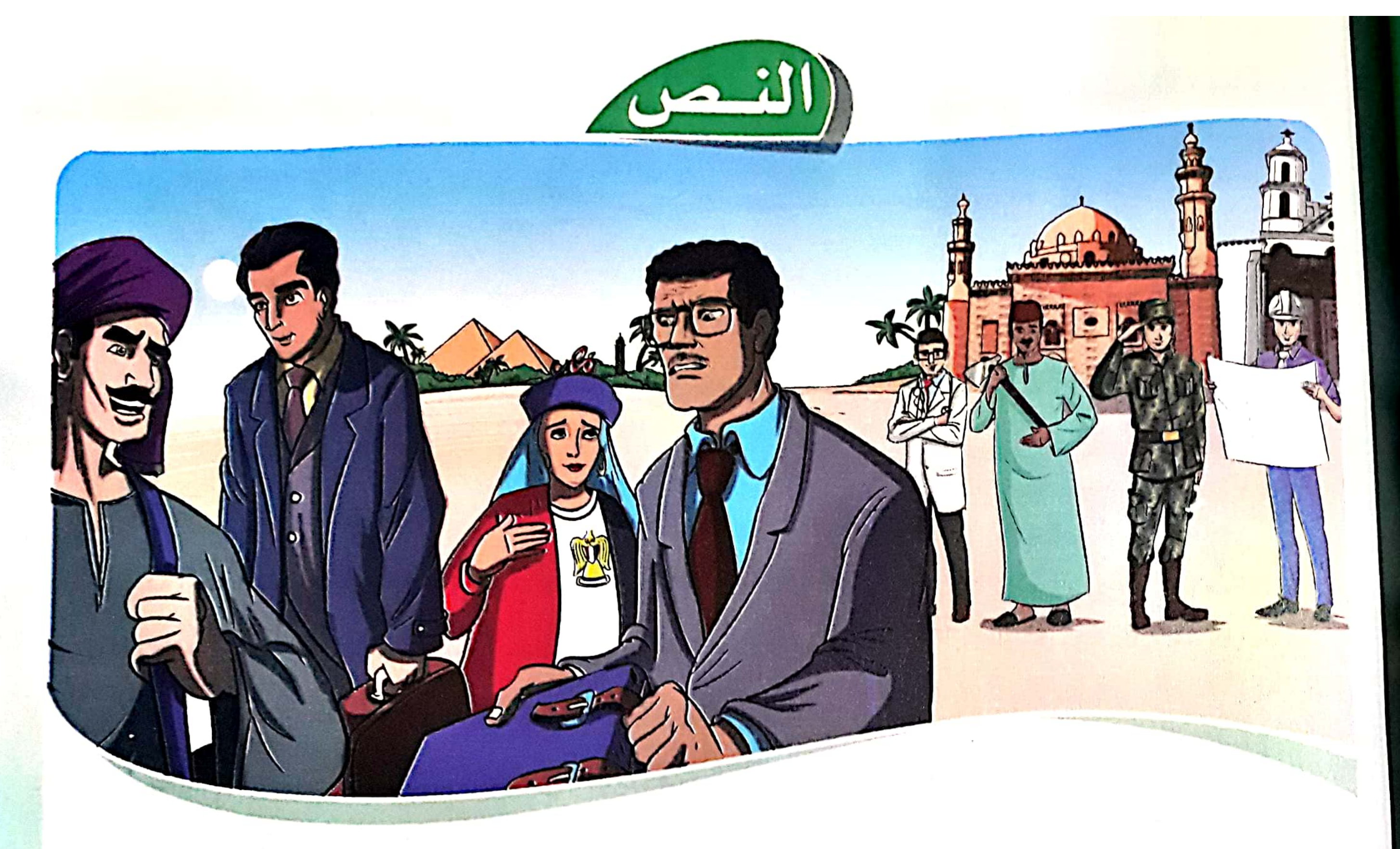
....

....

....

....

النص



١- عتاب حزين للمهاجرين

١ عُودُوا إلى مِصْرَ ماءُ النيلِ يَروينَا ... مُنذُ ارْتَحَلْتُمْ وحُزْنُ النَّهرِ يُدْمِينَا

٢ أَيْنَ الزَّمَانُ الذى عِشْناهُ أغنيةً؟ ... فعَانَقَ الدَّهرُ فى وُدٍّ أمَانِينَا

٣ هَلْ هَانَت الأَرْضُ؟ أمْ هَانَتْ عَزَائِمُنَا؟ ... أمْ أصْبحَ الحُلْمُ أكفانًا تُغطِّينَا؟

٤ يا عَاشِقَ الأَرْضِ كيْفَ النِّيلُ تَهْجُرُهُ؟ ... لا شَىءَ واللهِ غير النِّيلِ يُغْنِينَا

٢- حث على العودة إلى الوطن

٥ عُودُوا إلى مَصْرَ غُوصُوا فِى شَواطِئِهَا ... فالنِّيلُ أَوْلَى بِنا نُعْطِيهِ.. يُعْطِينَا

٦ فَكِسْرةُ الخُبْزِ بالإخْلاصِ تشْبِعُنَا ... وقَطْرَةُ المَاءِ بالإيمَانِ تَروينَا

٧ عُودُوا إلى النِّيلِ عُودُوا كَىْ نُطَهِّرَهُ ... إنْ نَقْتَسمْ خُبْزَهُ بالعَدْلِ.. يَكْفِينَا

٨ عُودُوا إلى مِصْرَ صَدْرُ الأمِّ يَعْرِفُنا ... مَهْمَا هَجرْناهُ فى شوقٍ يُلاقِينَا

تحليل النص

١- عتاب حزين للمهاجرين:

١) عُــودُوا إِلَــى مِـصْـرَ مَــاءُ الـنـيـلِ يَروينَـا   مُـنْـذُ ارْتَـحَـلْـتُمْ وحُـزْنُ النَّـهرِ يُدْمِينَا

ارتحلتم	المراد: هاجرتم. المضاد: أقمتم، عدتم.
يدمينا	يضربنا حتى يُخرج منَّا الدم. المراد: يؤلمنا. المضاد: يداوينا.

الشرح

بدأ الشاعر القصيدة ناصحًا الشباب ومطالبًا إياهم بالعودة إلى أحضان مصر الحانية، حيث نهر النيل بمائه العذب وبخيراته الوفيرة التي تكفي المصريين وتشبعهم، فالنهر حزين حزنًا يُدْمي قلوبنا منذ ارتحل هؤلاء الشباب عنه.

من مواطن الجمال

عودوا إلى مصر ماء النيل يروينا:

- «عودوا»: أسلوب إنشائي نوعه «أمر» غرضه الحث والنصح.
- «ماء النيل يروينا»: تعليل للأمر قبلها.
- «ماء النيل»: مجاز مرسل علاقته الكلية حيث ذكر الكل وأراد البعض، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

منذ ارتحلتم وحزن النهر يدمينا:

- «ارتحلتم»: توحي بالمشقة والألم نتيجة البعد عن الوطن.
- «حزن النهر يدمينا»: استعارة مكنية؛ حيث صور النهر بإنسان يحزن، وسر جمالها التشخيص، وتوحي بحالة النيل السيئة وغضبه الشديد من الشباب الذين هاجروا من مصر.
- «عودوا - ارتحلتم»: طباق إيجاب يقوي المعنى ويوضحه.
- «يروينا - يدمينا»: تصريع يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.
- «ماء النيل يروينا - حزن النهر يدمينا»: حسن تقسيم يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

٢) أَيـنَ الزَّمَـانُ الـذى عِشْـنـاهُ أغنِيـةً؟ فعَـانَـقَ الدَّهـرُ فـى وُدٍّ أمَانِينَـا

الشــرح

فقـد عشـنـا زمنًا جميـلًا تغمرنـا السـعادة وتداعبنا الأمانـى والأحلام والذكريـات الجميلة علـى ضفتى النيل، وفى رحابه.

عانق	احتضن. المراد: استجاب.
الدهر	الزمن الطويل. الجمع: الدهور والأدهر.
ود	شوق وحب. المضاد: كره وبغض.

من مواطن الجمال

- أين الزمان الذى عشناه أغنية؟:
  - أسلوب إنشائى نوعه «استفهام» غرضه التحسر على الماضى الجميل.
  - تشبيه؛ حيث شبه الزمان بالأغنية، وسر جماله التوضيح.
- فعانق الدهر فى ود أمانينا:
  - استعارة مكنية؛ حيث صور الدهر بإنسـان يُعانق الأمانى، وسـر جمالها التشخيص، وتوحى بالسعادة وتحقيق الأمانى.
- «فعانق الدهر»:
  - نتيجة لما قبلها.
- «الزمان - الدهر»: إطناب بالترادف يفيد التوكيد.

٣) هَـلْ هَانَـت الأَرضُ؟ أمْ هَانَـتْ عَزَائِمُنَـا؟ أمْ أصْبـحَ الحُلْـمُ أكفَانًـا تُغَطِّينَـا؟

الشــرح

ثم يتساءل الشاعر - فى حَيرة - عن السبب فى هجرة الشباب من مصر؛ هل هو ضعف حبهم لمصر؟ أم ضعف مصر؟ أم هو ضعف الإيمان بمكانة الوطن وقيمته فى النفوس والقلوب؟ أم أن أحلامنا التى نسعى إلى تحقيقها قد ماتت قبل مولدها؟

هانت	ذلت، ضعفت. المراد: فقدت منزلتها. المضاد: عزَّت، وقويت.
عزائمنا	إرادتنا وقوتنا. المفرد: عزيمة.

من مواطن الجمال

هل هانت الأرض؟ أم هانت عزائمنا؟:

- «هل هانت الأرض؟»:
  - استعارة مكنية؛ حيث صور الشاعر الأرض بإنسان يتعرض للهوان، وسر جمالها التشخيص.
  - أسلوب إنشائى نوعه «استفهام» غرضه التعجب والاستنكار.
- «الأرض»: مجاز مرسل عن «مصر» علاقته «الكلية».
- «أم هانت عزائمنا؟»:
  - استعارة مكنية؛ حيث صور العزائم بأشخاص تهون وتضعف، وسر جمالها التشخيص.
  - أسلوب إنشائى نوعه «استفهام» غرضه التعجب والاستنكار.

أم أصبح الحلم أكفانًا تغطينا؟:

- تشبيه بليغ؛ حيث شبه فيه الحلم الشيطانى بالكفن، وسر جماله التجسيم، ويوحى بالنهاية البائسة، وهذا إنذار بالموت.
- أسلوب إنشائى نوعه «استفهام» غرضه التعجب والاستنكار.

- تعدد الاستفهام فى البيت يوحى بمدى حيرة الشاعر وتأثره بهجرة أبناء الوطن.

٤ يا عَاشِقَ الأرْضِ كيفَ النِّيلُ تَهْجُرُهُ؟ لا شَيءَ واللهِ غَيْرَ النِّيلِ يُغْنِينَا

الشرح

يا من تعشقون أرض مصر الجميلة بطبيعتها الساحرة، لماذا تهجرون النيل العذب مصدر غنى مصر ورخائها؟!

تهجره	تتركه. المضاد: تَصِلُه.
يغنينا	يكفينا. المضاد: يفقرنا - يحوجنا.

من مواطن الجمال

يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره؟:

- «يا عاشق الأرض»: أسلوب إنشائى نوعه «نداء» غرضه التنبيه.
- «كيف النيل تهجره؟»:
  - أسلوب إنشائى نوعه «استفهام» غرضه التعجب والاستنكار.
  - استعارة مكنية؛ حيث صور النيل بإنسان يهجره أبناؤه، وسر جمالها التشخيص.
- «النيل»: مجاز مرسل علاقته الجزئية عن (مصر).

- لا شىء - والله - غير النيل يغنينا:
- أسلوب قصر وسيلته النفى والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد.
- «والله»: إطناب بالجملة الاعتراضية التى جاءت قسمًا للتوكيد.
- «غير النيل»: إطناب للاحتراس تنبيهًا لعظيم فضل النيل.
- «النيل يغنينا»: كناية عن عظيم فضل النيل وكثرة خيراته.
- «النيل»: معرفة للتعظيم.
- تكرار كلمة «النيل» للتأكيد على حب الوطن.

٢- حثٌّ على العودةِ إلى الوطنِ:

٥) عُـودُوا إلـى مَصْـرَ غُوصُـوا فِـى شَـواطِئِهَا   فالنِّـيلُ أَوْلَـى بِنـا نُعْطِيـه.. يُعْطِينَا

الشـرح

يا أبناء مصر، ارجعوا إليها، غوصوا فى شواطئها، وتمتعوا بخيراتها؛ فالنيل أولى بالعطاء وأولى بالأخذ منّا.

غوصوا	اغطسوا. المقصود: جدُّوا واجتهدوا وابحثوا. المضاد: اطفوا.
أولى	أجدر، أحق.
نعطيه	نمنحه. المضاد: نحرمه.

من مواطن الجمال

- عودوا إلى مصر غوصوا فى شواطئها:
- «عودوا - غوصوا»: أسلوبان إنشائيان نوعهما «أمر» غرضهما الحث والنصح.
- «غوصوا فى شـواطئها»: كناية عن التمتع بـ«خيرات مصر» وبذل الجهد لاستخراج كنوزها والاستفادة منها فى شتى المجالات.
- فالنيل أولى بنا نعطيه يعطينا:
- استعارة مكنية؛ حيث صور النيل إنسانًا يعطى المصريين من فضله، وسر جمالها التشخيص.
- علاقتها بما قبلها تعليل.
- «نعطيه - يعطينا»:
  - استعارة مكنية؛ حيث صور النيل إنسانًا يعطى المصريين ويعطونه، وسر جمالها التشخيص.
  - طباق إيجاب يؤكد المعنى ويوضحه.
  - إيجاز بحذف المفعول به الثانى للعموم والشمول.
  - توحيان بالنفع المتبادل بين النيل وأبنائه.

٦) فَكِسْرةُ الخُبْزِ بالإخْلاصِ تشْبِعُنَا وقَطْرَةُ المَاءِ بالإيمَانِ تَرْوِينَا

الشرح

فقطعة الخبز التى نحصل عليها بإخلاص تشبعنا، وقطرات الماء التى نشربها من ماء النيل - بإيمان راسخ بعظمة هذه النعمة - ترْوينا.

كِسرة	قطعة. الجمع: كِسَر وكسرات.
الإخلاص	التفانى. المضاد: الخداع والغش.

من مواطن الجمال

فَكِسْرةُ الخُبْزِ بالإخْلاصِ تشْبِعُنَا:

- «بالإخلاص تشبعنا»: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور «بالإخلاص» على الخبر «تشبعنا» يفيد التخصيص والتوكيد.

وقطرة الماء بالإيمان ترْوينا:

- أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور «بالإيمان» على الخبر «ترْوينا» يفيد التخصيص والتوكيد.
- «الماء والخبز»: مراعاة نظير، تفيد إثارة الذهن وجذب الانتباه.
- «الإيمان»: توحى بأهمية الجانب الروحى فى مواصلة الكفاح والإصرار على تحقيق النجاح وبث القوة فى النفوس.

- بين شطرى البيت حسن تقسيم يعطى جرسًا موسيقيًّا يطرب الأذن.
- البيت كله كناية عن القناعة والرضا بالقليل عن حب وطواعية.

٧) عُـودُوا إلـى النِّيـلِ عُـودُوا كَـىْ نُطَهِّـرَهُ ... إنْ نَقْتَسِـمْ خُبْـزَهُ بالعَـدْلِ... يَكْفِينَـا

الشرح

فيا شباب مصر، حافظوا على نيلكم وعيشوا فى أحضانه كى تطهروه، فالخير الذى تخرجه أرضنا إذا اقتسمناه بالعدل يكفينا.

من مواطن الجمال

عودوا إلى النيل عودوا كى نطهره:

- أسلوب إنشائى نوعه «أمر» غرضه الحث والنصح.
- «النيل»: مجاز مرسل عن مصر، علاقته «الجزئية»، حيث ذكر الجزء وأراد الكل.
- «كى نطهره»: علاقتها بما قبلها تعليل.

إن نقتسم خبزه بالعدل يكفينا:

- أسلوب شرط فيه حث ودعوة إلى تحقيق العدالة الاجتماعية.
- «خبزه»: استعارة تصريحية؛ حيث صوَّر فضل النيل وخيراته بالخبز، وسر جمالها التجسيم.
- «بالعدل»: توحى بمدى أهمية العدل فى اقتسام خيرات الوطن.
- «يكفينا»: علاقتها بما قبلها نتيجة.

٨) عُـودُوا إلـى مِصْـرَ صَـدْرُ الأُمِّ يَعْرِفُنَـا ... مَهْمَا هَجَرْنَاهُ فـى شَـوقٍ يُلاقِينَـا

الشرح

فمصر هى أم لنا تفيض علينا حنانًا وحبًّا، مهما ابتعدنا عنها فإنها تشتاق إلينا وتلقانا فى ود وحب، كما تلقى الأم أبناءها بعد طول غياب.

هجرناه	فارقناه وتركناه. المضاد: وَصَلْنَاه.
شوق	لهفة وحنين. الجمع: أشواق. المضاد: نفور.
يلاقينا	يقابلنا. المضاد: يودعنا ويفارقنا.

من مواطن الجمال

عودوا إلى مصر صدر الأم يعرفنا:

- أسلوب إنشائى نوعه «أمر» غرضه الحث والنصح وتكراره لضرورة العودة للوطن.
- تشبيه لمصر بالأم، وسر جماله التشخيص.
- «صدر الأم يعرفنا»:
  - استعارة مكنية؛ حيث صور صدر الأم إنسانًا يعرف أبناءه، وسر جمالها التشخيص.
  - علاقتها بما قبلها تعليل.
- «صدر»: مجاز مرسل عن القلب علاقته المحلية، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

مهما هجرناه فى شوق يلاقينا:

- أسلوب شرط فيه ترغيب فى العودة إلى الوطن.
- استعارة مكنية؛ حيث صور صدر الأم إنسانًا يلاقى أبناءه فى شوق ولهفة، وسر جمالها التشخيص.
- «هجرناه – يلاقينا»: طباق إيجاب يؤكد المعنى ويوضحه.
- «فى شوق يلاقينا»: أسلوب قصر بتقديم الحال «فى شوق» على الفعل «يلاقينا» يفيد التخصيص والتوكيد.
- «يلاقينا»: نتيجة للشرط قبله.

تحليل النص في ضوء نواتج التعلم

(أ) اقرأ ثم أجب:

عـودوا إلى مصـر مـاء النيـل يروينا ... منـذ ارتحلتـم وحـزن النهـر يدمينـا
أيـن الزمـان الـذى عشـناه أغنيةً؟ ... فعـانـق الـدهـر فـي ود أمانينـا
هل هانت الأرض؟ أم هانت عزائمنا؟ ... أم أصبـح الحلم أكفانًـا تغطينا؟
يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره؟ ... لا شـيء والله غيـر النيـل يغنينـا

١ حدد مرادف «عودوا»:
(أ) ارجعوا. (ب) زوروا. (جـ) تحابوا. (د) عيشوا.

٢ ما علاقة قوله: «ماء النيل يروينا» بالأمر قبله؟
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توكيد. (د) توضيح.

٣ نوع الصور في قوله: «عانق الدهر أمانينا»:
(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (جـ) كناية. (د) استعارة مكنية.

٤ اختلفت المشاعر في هذه الأشطر. حددها، ثم استنبط سبب حزن النهر.

(ب) اقرأ ثم أجب:

عـودوا إلى مصـر مـاء النيـل يروينا ... منـذ ارتحلتـم وحـزن النهـر يدمينـا
أيـن الزمـان الـذى عشـناه أغنيةً؟ ... فعـانـق الـدهـر فـي ود أمانينـا
هل هانت الأرض؟ أم هانت عزائمنا؟ ... أم أصبـح الحلم أكفانًـا تغطينا؟
يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره؟ ... لا شـيء والله غيـر النيـل يغنينـا

١ مضاد «ارتحل»:
(أ) جرى. (ب) عَاد. (جـ) استقر. (د) اطمأن.

٢ جمع «نهر»:
(أ) نهران. (ب) أنهار. (جـ) أنهر. (د) الثانية والثالثة.

٣ علاقة «فعانق الدهر فى ود أمانينا» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) توكيد. (د) توضيح.

٤ نوع الصورة فى قوله: «أصبح الحلم أكفانًا»:

(أ) استعارة. (ب) تشبيه. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية.

٥ اشرح البيتين السابقين، ثم ضع عنوانًا لهما.

(جـ) اقرأ ثم أجب:

يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره؟ لا شىء والله غير النيل يغنينا
فكسرة الخبز بالإخلاص تشبعنا وقطرة الماء بالإيمان تروينا
عودوا إلى النيل عودوا كى نطهره إن نقتسم خبزه بالعدل.. يكفينا
عُودُوا إلى مِصْرَ صَدْرُ الأمِّ يَعْرِفُنا مَهْمَا هَجَرْنَاهُ فى شَوقٍ يُلاقِينَا

١ حدد مما يلى معنى «الإخلاص»:

(أ) الاجتهاد. (ب) الحب. (جـ) التوفيق. (د) التفانى.

٢ العاطفة التى سيطرت على الشاعر فى النص هى..................:

(أ) التشاؤم. (ب) التفاؤل. (جـ) حب الوطن. (د) الغضب.

٣ نوع الصورة فى قوله: «الأرض»:

(أ) كناية. (ب) مجاز مرسل. (جـ) استعارة. (د) تشبيه.

٤ استمع إلى النص ثم استنتج:

١- أسلوب الشاعر. ٢- ألفاظ الشاعر. ٣- فكر الشاعر.
٤- صور الشاعر. ٥- معانى الشاعر.

النصوص متحررة المحتوى

مجاب من بعضها

١ اقرأ ثم أجب: للشاعر فاروق جويدة:

لا تسألني يا رفيقي ... كيف تاه الدرب.. منا
نحن في الدنيا حيارى ... إن رضينا.. أم أبينا
حبنا نحياه يومًا ... وغدًا.. لا ندرِ أين!!

١- حدد معنى كلمة «حيارى»:

(أ) ضالون. (ب) تائهون. (جـ) مترددون. (د) جاهلون.

٢- ما علاقة «أم أبينا» بما قبلها؟

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) تضاد. (د) تفضيل.

٣- ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «تاه الدرب»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) مجاز مرسل. (د) كناية.

٤- استنتج المغزى الذي يريد الشاعر إيصاله، ودلل على ذلك بدليل من الأبيات.

٢ اقرأ ثم أجب: يقول إيليا أبو ماضي:

أنا ذلك الولد الذي ... دنياه كانت هاهنا
أنا من مياهك قطرة ... فاضت جداول من سنا
أنا من ترابك ذرة ... ماجت مواكب من منى
أنا من طيورك بلبل ... غنى بمجدك فاغتنى

١- حدد معنى كلمة «فاضت»:

(أ) بكت. (ب) زادت. (جـ) ارتوت. (د) ضجت.

٢- ما علاقة «فاغتنى» بما قبلها؟

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) تفصيل. (د) نتيجة.

٣- ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «أنا من طيورك بلبل»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) كناية. (د) مجاز.

٤- استنتج أثر البيئة على الشاعر، مدللًا من الأبيات.

٣ اقرأ ثم أجب: للشاعر محمد مهدى الجواهرى:

عجبًا لقلب بالوصال تروعه ... ودم بلا ذنب هناك تُريقه
لى فيك صوغ للبلاغة لو خلا ... جيدُ الفتاة لزانها منسوقه
أرفدتُه لك لا كبائر سلعة ... لكن كما هنَّأ الصديق صديقه
دُمتم على مر الزمان مباهيًا ... بكم، وأخطى جمعكم تفريقه

١- حدد معنى كلمة «تريقه»:

(أ) تمتصه. (ب) تشربه. (جـ) تسيله. (د) تحبه.

٢- جملة «لكن كما هنَّأ الصديق صديقه» أفادت:

(أ) الاستدراك. (ب) الاحتراس. (جـ) التعليل. (د) التفصيل بعد الإجمال.

٣- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «وأخطى جمعكم تفريقه»:

(أ) مقابلة. (ب) طباق. (جـ) ترادف. (د) جناس.

٤- حدد نوع الأسلوب التى استخدمه الشاعر بالأبيات، والغرض منه.

٤ اقرأ ثم أجب: لجبران خليل جبران:

يا بلادًا حجبت منذ الأزل ... كيف نرجوك؟ ومن أين السبيل؟
أى قفر دونها؟ أى جبل ... سورها العالى؟ ومن منا الدليل؟
أسراب أنت؟ أم أنت الأمل؟ ... فى نفوس تتمنى المستحيل؟
أمنام يتهادى فى القلوب ... فإذا ما استيقظت ولى المنام؟
أم غيوم طفن فى شمس الغروب ... قبل أن يغرقن فى بحر الظلام؟

١- حدد معنى كلمة «طفن»:

(أ) درن. (ب) تهن. (جـ) تخلفن. (د) ذهبن.

٢- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «يا بلادًا...»:

(أ) استعارة. (ب) تشبيه. (جـ) كناية. (د) مجاز.

٣- تتابع الاستفهام أفاد:

(أ) حيرة الشاعر. (ب) تردد الشاعر. (جـ) يقين الشاعر. (د) خبرة الشاعر.

٤- اذكر سمتين من سمات الشعر الحديث من خلال الأبيات.

ضُرُوبُ الحُبِّ

ابن حزم(*)



الدرس الرابع

(*) التعريف بالكاتب:

- اسمه: على بن حزم الأندلسى.
- تاريخ ميلاده: ولد سنة ٣٨٤ هـ/ ٩٩٤م.
- محل ميلاده: قرطبة.
- صفته:

– يُعَد مِنْ أكبرِ عُلَمَاءِ الأنْدَلُسِ والإسلام تصنيفًا وتأليفًا بعد الطبرى.

– هو إمَامٌ حافظ فقيه مجدد متكلم أديب.

– شاعر ناقد وصفه البعض بالفيلسوف، نبذ التقليد وحثَّ على اتباع السُّنة.

- مصدر النص: من كتابه: «طَوقُ الحمامة فى الأُلفةِ والأُلاَّفِ».
- وفاته: توفى سنة ٤٥٦هـ/ ١٠٦٤م.

التهيئة

إذا أردت أن تتحدث عن أنواع الحب. فما الفكر التى تتوقع أن تتحدث عنها؟

....

....

....

....

....

....

النص



(١) ماهية الحب ومعناه

«الحُبُّ - أعزَّكَ اللهُ - دَقَّتْ مَعَانيهِ لجَلالتِها عنْ أنْ تُوصَفَ، فلا تُدرَكُ حَقيقتُها إلَّا بالمُعاناةِ، وليسَ بمُنكَرٍ فى الدِّيانةِ، ولا بمَحظورٍ فى الشَّريعةِ، وقد اختلَفَ النَّاسُ فى ماهيَّتِهِ وقالوا وأطالوا، والذى أذهَبُ إليهِ أنَّه اتِّصالٌ بينَ أجزاءِ النُّفوسِ المَقسومةِ فى هذِه الخَليقةِ فى أصْلِ عُنصرِها الرَّفيعِ، فالمِثْلُ إلى مِثْلِه سَاكنٌ، وللمُجانَسةِ عَمَلٌ مَحْسوسٌ، وتأثيرٌ مُشَاهَدٌ، والتنافرُ فى الأضدادِ، والمُوافقةُ فى الأندادِ. واللهُ - عزَّوجلَّ - يقولُ: ﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾ [الأعراف: ١٨٩].

(٢) عِلَل الحب وأسبابه

ولَو كانَ عِلَّةُ الحُبِّ حُسْنَ الصُّورةِ الجَسديَّةِ لوجَبَ ألَّا يُستحْسَنَ الأنقصُ منَ الصورةِ، ونحنُ نجِدُ كثيرًا ممَّن يُؤثِرُ الأدْنَى ويعلَمُ فضلَ غيْرِه، ولا يجِدُ مَحِيدًا لقلْبِه عنْهُ. ولو كانَ للموافَقةِ فِى الأخْلاقِ لمَا أحبَّ المَرءُ مَن لا يُساعدُه ولا يوافِقُه، فعلمْنا أنَّه شىءٌ فى ذاتِ النَّفْسِ، ورُبَّما كانَتِ المحبَّةُ سَببًا منَ الأسبابِ. وتلكَ تفْنَى بفَناءِ سببِها، فمَن ودَّكَ لأمرٍ وَلَّى معَ انقضائِه.

(٣) ضروب الحب وأنواعه

إنَّ للمحبَّةِ ضُروبًا: أفضَلُها مَحبَّةُ المتَحابِّينَ فِى اللَّهِ عزَّوجلَّ، ومحبَّةُ القَرابةِ، ومحبَّةُ الألْفةِ والاشتراكِ فى المَطالب، ومحبَّةُ التصاحُبِ والمعْرفةِ، ومحبَّةُ البرِّ يضَعُه المَرءُ عندَ أخيهِ، ومحبَّةُ الطَّمعِ فى جاهِ المَحبوبِ، ومحبَّةُ المُتحابَّيْنِ لسِرٍّيجتمِعانِ علَيه يلزَمُهُما سترُه، ومحبَّةُ العِشقِ التى لا عِلَّةَ لَها إلَّا ما ذُكِرَمن اتِّصالِ النُّفوسِ».

(١) ماهيَّةُ الحُبِّ ومعناه:

«الحُـبُ - أعَـزَّكَ اللهُ - دَقَّـتْ مَعانيـهِ لجَلالَتِها عـنْ أنْ تُوصَـفَ، فلا تُـدرَكُ حَقيقتُها إلَّا بالمُعاناةِ، وليسَ بمُنكَـرٍ في الدِّيانةِ، ولا بمَحظورٍ في الشَّـريعةِ، وقد اختلَـفَ النَّاسُ في ماهيَّتِهِ وقالـوا وأطالوا، والذي أذهَـبُ إليـهِ أنَّه اتِّصالٌ بينَ أجزاءِ النُّفوس المَقسـومةِ فـي هذه الخَليقةِ في أصْلِ عُنصرِها الرَّفيعِ، فالمِثلُ إلى مِثْلِه سـاكِنٌ، وللمُجانسةِ عَمَلٌ محْسوسٌ، وتأثيرٌ مُشاهَدٌ، والتنافرُ في الأضْدادِ، والموافقةُ في الأنْداد. واللهُ - عزَّوجلَّ - يَقولُ:

﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾[الأعراف: ١٨٩].

الشـرح

- لقـد صعبـت معانى الحب وخفيت إلا على الحكماء؛ لعظمتها وجلالتها عن أن توصف.
- ولا نسـتطيع الوصول إلى حقيقة الحب إلا بعد مشـقة ومعاناة.
- فليس الحب قبيحًا ولا ممنوعًا فـى الشرع.
- وقد اختلفـت الآراء فى أصلـه، وأطالـوا فيـه القول.
- ويذهـب ابن حزم إلى أن الحب اتصال بين النفوس التى قسم الله لها أن تحب، فالمثل إلى مثله يسكن.
- والتجانس بين البشـر أمرمحسـوس ومشـاهد للعيان، كما أن التخاصم يكـون بين الأعداء، والتوافق يكون بين النظراء المتشابهين.
- فـالله تعالى هـو الـذى خلق الإنسـان من نفـس واحدة وجعل السكينة بين كل زوجين، يقترن أحدهما بالآخر.

🕮 دق	غمض وخفى. المضاد: وضح، وبان، وظهر.
لجلالتها	لعظمتها. المضاد: حقارتها.
🕮 محظور	ممنوع. المضاد: مباح.
🕮 ماهيته	المراد: أصلـه وحقيقتـه. الجمع: ماهيات.
اتصال	التئام والتصاق. المضاد: انفصال.
الخليقة	الطبيعة التى يُخلق المرء بها. الجمع: خليق وخلائق.
عنصرها	أصلها، وجنسهـا. الجمع: عناصر.
الرفيع	الشـريف، عالـى المنزلة. المضاد: الوضيع، والحقير.
ساكن	مستأنِس به، مستريح إليه. المضاد: قَلِق، مضطرب.
🕮 التنافر	التخاصم. المضاد: التجاذب، التوافق.
🕮 الأنداد	المفرد: النِّد: وهـو المِثل، النظير.

من مواطن الجمال

نفس واحدة	المراد: آدم عليه السلام. الجمع: نفوس وأنفس.
جعل	خلق.
زوجها	المراد: حواء. الجمع: أزواج، وزِوَجة.
ليسكن إليها	ليستأنس بها ويستريح إليها، والمضاد: لينفر منها.

الحب - أعزك الله - دقَّت معانيه لجلالتها عن أن توصف:

- افتتاح النص بكلمة (الحب) افتتاح موفق؛ لما لهذه الكلمة من وقع جذاب فى القلوب والآذان يلفت الانتباه لما سيقال.
- «أعزك الله»:
  - أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنى يفيد الدعاء للمتلقى.
  - إطناب بالاعتراض غرضه الدعاء.
- «دقت معانيه»: كناية عن سمو معانى الحب.
- «لجلالتها»: تعليل لما قبلها.
- «توصف»: إيجاز بحذف الفاعل، لبناء الفعل للمجهول.

فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة:

- 🕮 أسلوب قصر وسيلته النفى «لا» والاستثناء «إلا» يفيد التخصيص والتوكيد.

وليس بمنكر فى الديانة ولا بمحظور فى الشريعة:

- ازدواج يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.
- أسلوبا نفى مؤكدان بحرف الجر الزائد «الباء».
- إطناب بالترادف بين الجملتين يؤكد المعنى ويوضح الفكرة، وتكرار النفى أفاد التوكيد.

وقد اختلف الناس فى ماهيته وقالوا وأطالوا:

- 🕮 أسلوب مؤكد بـ «قد» التى دخلت على الفعل الماضى.

- «قالوا.. أطالوا»:
  - جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.
  - سجع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد:

- استعارة مكنية؛ حيث صور المجانسة شخصًا له عمل محسوس ملموس، وسر جمالها التشخيص.
- تقديم الخبر «للمجانسة» على المبتدأ «عمل» للتنبيه والاهتمام بالمتقدم.

والتنافر فى الأضداد، والموافقة فى الأنداد:

- 🕮 سجع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.
- مقابلة تقوى المعنى وتوضحه.
- 🕮 «التنافر - الموافقة»: تضاد يؤكد المعنى ويوضحه.
- «الأضداد - الأنداد»:
  - جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

والله - عزوجل - يقول: ﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾:

- «عزوجل»: إطناب بالاعتراض يفيد تعظيم الخالق سبحانه وتعالى.
- ﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم﴾: أسلوب قصر بتعريف الطرفين (المبتدأ والخبر) يفيد التخصيص والتوكيد.
- ﴿وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾: تقديم الجار والمجرور «منها» على المفعول «زوجها» يفيد التوكيد والاهتمام بالمتقدم.
- ﴿لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾:
  - تعليل لما قبلها.

(٢) عللُ الحُبِّ وأسبابُه:

ولَو كانَ عِلَّةُ الحُبِّ حُسْنَ الصُّورةِ الجَسَديَّةِ لوجَبَ ألَّا يُستحسَنَ الأنقصُ منَ الصورةِ، ونحنُ نجِدُ كثيرًا ممَّن يُؤثِرُ الأدْنَى ويعلَمُ فضلَ غيرِه، ولا يجِدُ مَحِيدًا لقلبِه عنهُ. ولو كانَ للموافقةِ فِي الأخْلاقِ لمَا أحبَّ المَرءُ مَن لا يُساعدُه ولا يوافِقُه، فعَلِمْنا أنَّه شيءٌ فى ذاتِ النَّفْسِ، ورُبَّما كانَتِ المحبَّةُ سَببًا منَ الأسبابِ. وتلكَ تفْنَى بفَناءِ سبَبِها، فمَنْ ودَّكَ لأمرٍ وَلَّى معَ انقضائِه.

الشرح

- ولو كان سببُ حبنا والدافعُ إليه هو جمال الشكل لكان لزامًا علينا ألا نحبَّ ونستحسنَ من كان ناقصًا قبيحًا، لكن الواقعَ عكسُ ذلك؛ فنحن نرى كثيرًا من الناس يختارون ويفضلون الأقل جمالًا مع علمهم بحسن غيره؛ لأن قلوبَهم لا تجد مفرًّا من حبِّه.
- ولو كان سببُ الحب هو الموافقة فى الأخلاق بين المتحابين لما أحببنا من يخالفنا؛ إذن فدافع الحب شيءٌ كامنٌ فى ذات النفس البشرية.
- وقد تكون المحبة لسبب ما وتنتهى بانتهاء ذلك السبب. فاعلم أن من تودد إليك لأمر يريده منك فإنه ينصرف عنك مع انقضاء ذلك الأمر.

علة الحب	سببه. الجمع: علل وعلات.
يؤثر	يختار، يفضل.
الأدنى	المراد: الأقل فضلًا. المضاد: الأسمى، الأعلى. الجمع: الأدنَون.
📖 محيدًا	مفرًّا ومهربًا.
المرء	الرجل. الجمع: رجال (من غير لفظه).
وَدَّكَ لأمر	أحبك بسبب أمر. المضاد: كرهك، أبغضك.

من مواطن الجمال

ولو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب ألا يُستحسن الأنقص من الصورة:

- أسلوب شرط يوضح أن علة الحب بجمال الجوهر لا المظهر.
- «لوجب»:
  - نتيجة للشرط قبلها.
  - دخول اللام على جواب «لو» الشرطية أفاد التوكيد.
- «يستحسن»: إيجاز بحذف الفاعل لبناء الفعل للمجهول للعموم، والتقدير: «يستحسن أحد منا الأنقص».

ونحن نجد كثيرًا ممن يؤثر الأدنى ويعلم فضل غيره:

- أسلوب خبرى لتقرير حقيقة نراها فى الواقع.
- «نحن»: استخدام ضمير المتكلم فيه إشراك للمتلقى معه فى رؤيته.
- «ويعلم فضل غيره»: جملة حالية لبيان تعلق المحبوب بمحبوبه وهو يعلم فضل غيره.

ولا يجد محيدًا لقلبه عنه:

- استعارة مكنية؛ حيث صور القلب إنسانًا لا يستطيع الخلاص من أسر الحب، وسر جمالها التشخيص.

ولو كان للموافقة فى الأخلاق لما أحب المرء من لا يساعده ولا يوافقه:

- «للموافقة - لا يوافقه»: طباق سلب يؤكد المعنى ويوضحه.

لما أحب المرء من لا يساعده ولا يوافقه:

- نتيجة للشرط قبله.

فعلمنا أنه شىء فى ذات النفس:

- نتيجة لما قبلها.
- «الفاء»: تفيد الترتيب والتعقيب.

وتلك تفنى بفناء سببها:

- استعارة مكنية؛ حيث صور السبب بكائن حى يفنى وينقضى أجله، وسر جمالها التوضيح.
- «تلك»: إيجاز بحذف البدل، وتقديره: (وتلك المحبة).
- «تفنى - فناء»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًّا يطرب الأذن.

فمن ودك لأمرولّى مع انقضائه:

- أسلوب شرط بربط السبب بالمسبب لتأكيد حدوثه.
- «ولى مع انقضائه»: نتيجة للشرط قبلها.

(٣) ضروب الحُب وأنواعه:

إنَّ للمحبَّـة ضُروبًا: أفضَلُها مَحبَّةُ المُتحابِّينَ فى اللهِ عزَّوجلَّ، ومحبَّةُ القَرابةِ، ومحبَّةُ الأُلفةِ والاشـتراكِ فى المَطالبِ، ومحبَّةُ التَّصاحُـبِ والمعْرفةِ، ومحبَّةُ البِـرِّ يضَعُه المَـرءُ عندَ أخيه، ومحبَّةُ الطَّمعِ فى جاهِ المَحبوبِ، ومحبَّةُ المُتحابَّيْنِ لِسِـرٍّ يَجتمِعانِ علَيه يلزَمُهُما سَتْرُه، ومحبَّةُ العِشقِ الَّتى لا عِلَّةَ لَها إلَّا ما ذُكِرَ من اتِّصالِ النُّفوسِ».

الشــرح

- إن للمحبة أشكالًا متعددةً، أحسنها محبة المتحابين فى الله عزوجل.
- تليهـا المحبة بين الأقارب، ثم محبة التآلف والاجتماع على مطلب واحد.
- ثم محبة التصاحب والتعارف.
- ثم محبة الخير الذى يقوم به الإنسان تجاه إخوته.
- كما أن ثمـة محبـةً أخـرى هـى محبـة الطمع فـى جاه المحبوب.
- ومحبـة المتحابين من بنى الإنســان لمـا يجتمعان عليه من سر يلزم إخفاؤه.
- وأخيرًا محبة العشق، ولا سبب لها إلا ما تقدم ذكره من اتصال النفوس وتلاقيها وتآلفها.

ضروب	أشكال، أنواع. المفرد: ضرب.
افضلها	أحسنها. الجمع: أفاضلها.
الألفة	الاجتماع، والالتئام. المضاد: التنافر، والخصام، والوحشة.
المطالب	المقاصـد، والأهـداف. المفرد: المطلب.
الجاه	المنزلة، والقدر. المضـاد: الـذل والحقارة. مادة: جوه.
ستره	إخفاؤه. المضاد: كشفه وإظهاره.

من مواطن الجمال

إن للمحبة ضروبًا:

- استعارة مكنية؛ حيث صور المحبة بأجسام لها أشكال وأنواع، وسر جمالها التجسيم.

أفضلها محبة المتحابين فى الله عزوجل:

- إطناب تفصيل بعد إجمال.
- «أفضلها»: استخدام التفضيل يوحى بسمو هذه المحبة وقيمتها.

محبة القرابة ومحبة الألفة و...:

- العطف أفاد التنوع، وكثرة أنواع المحبة.

محبة البر يضعه المرء عند أخيه:

- استعارة مكنية؛ حيث صور البر بشيء مادي يوضع، وسر جمالها التجسيم.
- «أخيه»: توحي بالمحبة والأخوة الإنسانية.

لسر يلزمهما ستره:

- استعارة مكنية؛ حيث صور السر بشيء مادي يجب ستره، وسر جمالها التجسيم.
- تعليل لما قبله.

لا علة لها إلا ما ذكر من اتصال النفوس:

- أسلوب قصر وسيلته النفي بـ «لا» والاستثناء بـ «إلا» يفيد التخصيص والتوكيد.



Scanned by CamScanner

شـــرح نـــواتج التعلـم

اقترح عنوانا آخر مناسبًا للنص.

عزيزى الطالب، هناك طرق تساعدك على اقتراح عناوين للنص، ويأتى ذلك من خلال القراءة الجيدة له، وتحديد الفكر الرئيسة للنص ثم صياغة تلك الفكر فى عبارة واحدة والتعبير عنها بجملة مختصرة تمثل عنوانًا آخر للنص.

فالفكر الرئيسة للنص هى (ماهية الحب ومعناه - علل الحب وأسبابه - ضروب الحرب وأنواعه)

ويمكن أن يكون العنوان المقترح: (الحب: معناه وأسبابه وأنواعه).

(أ) اقرأ ثم أجب: «الحُبُّ - أعزَّكَ اللَّهُ - دَقَّتْ مَعانيهِ لجَلالَتِها عنْ أنْ تُوصَفَ، فلا تُدرَكُ حَقيقتُها إلَّا بالمُعاناةِ، وليسَ بمُنكَرٍ فى الدِّيانةِ، ولا بمَحظورٍ فى الشَّريعةِ، وقد اختلَفَ النَّاسُ فى ماهيَّتِهِ وقالوا وأطالوا، والذى أذهَبُ إليهِ أنَّه اتِّصالٌ بينَ أجزاءِ النُّفوسِ المَقسومةِ فى هذه الخَليقةِ فى أصْلِ عُنصرِها الرَّفيعِ، فالمِثلُ إلى مِثْلِه ساكِنٌ، وللمُجانسةِ عَمَلٌ محْسوسٌ، وتأثيرٌ مُشاهَدٌ، والتنافرُ فى الأضْدادِ، والموافقةُ فى الأنْداد. واللهُ - عزَّوجلَّ - يَقولُ:

﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾ [الأعراف: ١٨٩].

١ الفكرة الرئيسة للفقرة:

(أ) ماهية الحب ومعناه.

(ب) الحب ليس بمنكر.

(جـ) إطالة القول فى الحب.

(د) الحب فى السكن بين المثلين.

الفكرة الرئيسة: هى فكرة تعبر عن مضمون الفقرة وبالتالى هناك فكر رئيسة بعدد فقرات النص.

ويمكنك عزيزى الطالب استنتاج الفكرة الرئيسة كما يلى: قراءة الفقرة كاملة قراءة متمهلة - ملاحظة الكلمات التى تتكرر فى القطعة - تحديد جملة يصوغها كاتب النص أو قائله وقد تقع فى بداية الفقرة أو فى نهايتها، وتتضمن كل ما يريد الكاتب أن يقوله حول محتوى الفقرة، وما يتبعها من كلام أو يسبقها هو توضيح لها أو تفسير أو تأكيد وتوصل إلى المطلوب: (أ) ماهية الحب ومعناه.

٢ عبِّر عن مضمون الفقرة بأسلوبك.

....

لكى تعبر عن مضمون الفقرة لا بد لك من القراءة المتأنية وتعرف معانى الكلمات الصعبة، وتحديد المعانى التى تدور حولها، ثم تقوم بكتابة هذا المضمون أو المعانى بأسلوبك.

٣ حدد ما يلى: المقصود بكلمة «ماهيته» فى الفقرة:

(أ) وصفه. (ب) أنواعه (جـ) أصله وحقيقته. (د) تعريفه.

٤ علاقة «الأضداد» بـ «الأنداد»:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

علاقة الطباق والمقابلة: الطباق يكون بين كلمتين متضادتين، والمقابلة تكون بين جملتين متضادتين فى المعنى والمطلوب: (أ) طباق.

٥ الصورة الخيالية / اللون البيانى فى «دقت معانيه»:

(أ) مجاز. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه ضمنى. (د) كناية.

اقرأ التعبير جيدًا ثم اقرأ البدائل وفكر فى الحالات التى يكون اللون البيانى فيها تشبيهًا أو استعارة أو مجازًا مرسلًا أو كناية. - طبق ما توصلت إليه بعد المقارنة الذهنية لأنواع الألوان البيانية وحدد المطلوب: (د) كناية.

٦ المحسن البديعى فى قول الأديب: «التنافر فى الأضداد - الموافقة فى الأنداد»:

(أ) سجع. (ب) ازدواج. (جـ) طباق سلب. (د) تورية.

المحسن البديعى هو لون بديعى: (طباق - مقابلة - سجع - جناس - تصريع - ازدواج...)
السجع: اتفاق الجملتين المتجاورتين فى النهاية (حفظته - بلغته) وهو يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن - السجع يأتى فى النثر فماذا يوازيه فى الشعر؟ (التصريع).

٧ «فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة» أسلوب قصر غرضه:

(أ) التقرير. (ب) التوسل والدعاء. (جـ) النفى والاستبعاد. (د) التخصيص والتوكيد.

تتنوع الأساليب التى يستعين بها الأدباء فى إبراز معانيهم وعواطفهم وجذب انتباه السامع أو القارئ، ومن هذه الأساليب: أسلوب القصر الوارد فى الفقرة ووسيلته النفى والاستثناء ويفيد التخصيص والتوكيد.

٨ حدد مما يلى ما يمثله النص:

(أ) الأدب الاجتماعى. (ب) فن الأمثال.

(جـ) الوصايا. (د) فن القصة القصيرة.

تحديد ما يمثله النص هو تحديد إلى أى نوع من أنواع الأدب ينتمى النص، عليك بقراءة المقدمة المرتبطة بالأديب وجو النص (مناسبته) وقراءة النص قراءة فاحصة، وتحديد القضية أو الفكرة أو الموضوع الذى يتناوله الأديب، ولكى تطبق تلك الخطوات اقرأ نص «ضروب الحب» جيدًا بعد قراءة المقدمة، ويمكن أن تتوصل إلى ما يلى:

الأدب الاجتماعى: يتناول فيه الأديب قضية اجتماعية، حيث يتناول النص قضية الحب والعلاقة بين المحبين.

٩ ميز مما يلى الفكرة العامة التى تناولها الكاتب:

(أ) معنى الحب. (ب) ماهية الحب وضروبه.

(جـ) عِلل الحب وأسبابه. (د) أهمية الحب فى حياتنا.

الفكرة العامة: جملة موجزة تعبر عن مضمون النص.

١٠ حدد الكاتب أهداف نصه. فيما قرأت وضح ذلك، ثم اكتب فنين آخرين من فنون النثر.

....

....

(ب) اقرأ ثم أجب: ولَو كانَ عِلَّةُ الحُبِّ حُسْنَ الصُّورةِ الجَسَديَّةِ لوجَبَ ألا يُستحْسَنَ الأنقصُ منَ الصورةِ، ونحنُ نجِدُ كثيرًا ممَّن يُؤثِرُ الأدْنَى ويعلَمُ فضلَ غيْرِه، ولا يجِدُ محيدًا لقلْبِه عنْهُ. ولو كانَ للموافَقَةِ في الأخْلاقِ لمَا أحبَّ المَرءُ مَن لا يُساعدُه ولا يوافِقُه. فعَلِمْنا أنه شيءٌ في ذاتِ النَّفسِ، وربَّما كانَتِ المحبَّةُ سَببًا منَ الأسبابِ. وتلكَ تفْنَى بفَناءِ سبَبِها، فمَنْ ودَّكَ لأمرٍ ولَّى معَ انقضائِه.

١ حدد ما يلى: المقصود بكلمة «علة»:

(أ) مرض. (ب) سبب. (جـ) نوع. (د) نقص.

٢ علاقة «لوجب» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفسير. (د) مقابلة.

٣ ميز الصورة البيانية فى قول الكاتب: «ولا يجد محيدًا لقلبه عنه»:

(أ) تشبيه مفصل. (ب) كناية عن موصوف.

(جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٤ «ونحن نجد كثيرًا ممن يؤثر الأدنى ويعلم فضل غيره» أسلوب خبرى غرضه:

(أ) النفى. (ب) الالتماس والطلب. (جـ) التقرير. (د) النصح والإرشاد.

٥ وضح ما بين العبارتين التاليتين من تناقض فى الفكرة:

قال الكاتب: فمن ودَّك لأمر ولى مع انقضائه.

قال قائل: (من ودك لأمر داوم على الوصال بعد انقضائه).

....

٦ تمثل الفقرة جانبًا من شخصية الكاتب. فما الأدلة التى ساقها لإظهار هذا الجانب؟

....

عند الإجابة عن السؤال الخاص بالتدليل من خلال الفقرة أو من عندك، عليك عزيزى الطالب أن تقرأ الفقرة جيدًا ثم تقرأ السؤال لتحدد المعنى أو الفكرة المراد التدليل عليها ثم البحث عن الأدلة داخل الفقرة أو التفكير فى أدلة من عندك، ثم تحديد مدى ارتباط الأدلة بالفكرة المطلوب التدليل عليها كما فى السؤال، حيث يطلب السؤال التدليل على جوانب من شخصية الكاتب، أنت تستنبط من الفقرة أن الكاتب يميل إلى ذكر النتائج والعلل على ما يقول. والدليل من الفقرة عندما يتحدث عن ضرب من ضروب الحب فإنه يذكر النتائج والعلل لما يقول ومنها: «وربما كانت المحبة سببًا من الأسباب، وتلك تفنى بفناء سببها؛ فَمَن وَدَّكَ لأمرٍ ولَّى مع انقضائه».

٧ قدم الكاتب نصائح ضمنية صالحة لكل زمان ومكان فى الفقرة. وضح ذلك بإيجاز مبينًا فى جملتين فوائد العمل بهذه النصائح للفرد والمجتمع.

....



٨ اقترح ثلاثة عناوين للفقرة السابقة.

....

٩ من سمات الأدب الاجتماعى حسب ما اتضح فيما قرأت سهولة الألفاظ ووضوحها. حدد سمتين أخريين مع التمثيل لكل منهما.

....

(جـ) اقرأ ثم أجب: اقترح عنوانًا للفقرة التالية:

«إنَّ للمحبَّة ضُروبًا: أفضَلُها مَحبَّةُ المُتحابِّينَ فِي اللهِ عزَّ وجلَّ، ومحبَّةُ القَرابةِ، ومحبَّةُ الألفةِ والاشتراكِ فى المَطالبِ، ومحبَّةُ التَّصاحُبِ والمعْرفةِ، ومحبَّةُ البِرِّ يضَعُه المَرءُ عندَ أخيهِ، ومحبَّةُ الطَّمعِ فى جاهِ المَحبوبِ، ومحبَّةُ المُتحابَّيْنِ لسِرٍّ يَجتمِعانِ علَيه يلزَمُهما سَتْرُه، ومحبَّةُ العِشْقِ الَّتى لا عِلَّةَ لَها إلَّا ما ذُكِرَ من اتِّصالِ النُّفوسِ».

١ المقصود بكلمة «ضروب» فى العبارة:

(أ) طرق. (ب) أساليب. (جـ) أنواع. (د) أعداد.

٢ علاقة «أفضلها محبة المتحابين فى الله عز وجل» بما قبلها:

(أ) مقابلة. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) نتيجة.

٣ الصورة الخيالية / اللون البيانى فى «لسر يلزمهما ستره»:

(أ) كناية عن نسبة. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) كناية عن موصوف. (د) كناية عن صفة.

٤ اشرح الفقرة بأسلوبك ثم ضع عنوانًا لها.

....

٥ يشير الكاتب فى الفقرة إلى قضية اجتماعية (حفظ السر) فما رأيه فيها؟ وما تأثير العمل برأيه على نجاح الفرد والمجتمع؟

....

٦ وازن بين قول الكاتب: (الحب دقت معانيه لجلالها عن أن توصف) وبين قول القائل من حيث الفكرة: «الحب شباب لا يعرف أبدًا معنى الشيخوخة».

....

٧ من سمات أسلوب الكاتب - كما اتضح من النص - الاعتماد على أسلوب الشرط. حدد سمتين أخريين مع التمثيل لكل سمة.

....

النصوص متحررة المحتوى

مجاب عن بعضها

١ من كتاب: «الإسلام والحب» للدكتور / عبد الله ناصح علوان:

«لا شك أن لظاهرة الحب التى أودعها الله فى الإنسان حِكَمًا بالغة فى غاية الأهمية، ومنها: أن الحب امتحان قاسٍ مرير لسلوك الإنسان، هذا الامتحان يتجسد فى المسلك الذى يسلكه المحب فى الحياة.. هل يغالى فى حبه أم يعتدل؟ هل ينضبط فى انجذابه لمحبوبه أم يتفلت؟ كل ذلك سوف يُعلم بعد أن يجتاز مرحلة الامتحان!».

١- معنى كلمة «يغالى» فى جملة: «هل يغالى فى حبه..؟»:

(أ) يصعِّب. (ب) يبالغ. (جـ) يكثر. (د) يزيد

٢- «هل ينضبط فى انجذابه لمحبوبه أم يتفلت؟» أسلوب استفهام غرضه:

(أ) النفى. (ب) التوبيخ. (جـ) التسوية. (د) التهديد.

٣- الصورة الخيالية / اللون البيانى فى قول الكاتب: «الحب امتحان قاسٍ مرير»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه.

(جـ) مجاز مرسل. (د) كناية.

٤- استنتج وجهة نظر الكاتب فى الحب، موضحًا السبب وراء تلك الوجهة.

لكلمة «أودعها» معانٍ معجمية متعددة منها: أودع الشىء: صانه، وأودع الفرس: أراحه وصيره إلى الدعة والسكون، وأودع فلانًا الشىء: دفعه إليه ليكون عنده وديعة.

٢ اقرأ ثم أجب: يقول الدكتور / عبد الله ناصح علوان:

«ومن هذه الحكم: أن ظاهرة الحب المتأصلة فى الإنسان من أكبر البواعث فى عمارة الكون، وتشييد معالم الحضارة، وانتظام شئون الحياة، ولولا الحب ما اندفع أبناء الحياة فى الحياة إلى تحقيق غاياتهم، ولولا الحب لما كان فى الكون حركة ولا إبداع، ولا عمران ولا مدنية! ومنها أيضًا: أن ظاهرة الحب عامل أساسى فى استمرار الوجود البشرى، والتعارف الإنسانى، والتعرف على حقائق العلم فى الكون والحياة والإنسان. ومنها: أن ظاهرة الحب - إن أحسن توجيهها والاستفادة منها - من أقوى الروابط فى تماسك الأسرة ووحدة المجتمع، ورفع ألوية الأمن والاستقرار والسلام فى ربوع الأرض، وزرع بذور الرحمة والمحبة».

١- الفكرة الرئيسة فى هذا النص:

(أ) أثر الحب على الإنسان. (ب) الحب رمانة ميزان الكون.

(جـ) علاقة الرجل بالمرأة. (د) حب الإنسان لغيره.

٢- تخير الصواب، قوله: «ولولا الحب ما اندفع أبناء الحياة فى الحياة إلى تحقيق غاياتهم» يفيد:

(أ) امتناع اندفاع أبناء الحياة لوجود الغايات.

(ب) امتناع اندفاع أبناء الحياة لوجود الحب.

(جـ) امتناع الحب لوجود أبناء الحياة.

(د) امتناع تحقيق الغايات لوجود اندفاع أبناء الحياة.

٣- تخير الصواب، ظاهرة الحب عامل أساسى فى:

(أ) الانتصار على العدو. (ب) القوة والسلطان.

(جـ) استمرار الوجود البشرى. (د) السيطرة على الآخرين.

٤ - هناك علاقة بين وجود الحب وشيوع الاستقرار والأمن والسلام فى ربوع الأرض وزرع بذور الرحمة والمحبة. وضح هذه العلاقة من وجهة نظرك.

....

٣ اقرأ ثم أجب: «الحب عند العرب» يقول الدكتور شوقى ضيف:

«للحب عند العرب منازل ومراتب متعددة، وأول مراتبه الهوى وهو الميل إلى المحبوب، ويليه الشوق وهو نزوع المحب إلى لقائه، ثم الحنين وهو شوق ممزوج برقة، ويليه الحب وهو أول الألفة، ثم الشغف وهو التمنى الدائم لرؤية المحبوب، ويليه الغرام وهو التعلق بالمحبوب تعلقًا لا يستطيع المحب الخلاص منه، ثم العشق وهو إفراط فى الحب ويغلب أن يلتقى فيه المحب والمحبوب، ثم التتيُّم وهو استعباد المحبوب للمحب، ويليه الهيام وهو شدة الحب حتى يكاد يسلب المحب عقله».

١- معنى كلمة «مراتب»:

(أ) أحوال. (ب) درجات. (جـ) أنواع. (د) وظائف.

٢- اعتمد الكاتب الأسلوب الخبرى بغرض:

(أ) النفى. (ب) التشويق. (جـ) التقرير. (د) التفصيل.

٣- الصورة الخيالية / اللون البيانى فى قول الكاتب: «يسلب المحب عقله»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه ضمنى.

(جـ) استعارة مكنية. (د) مجازمرسل.

٤- علاقة قوله: «وهو الميل إلى المحبوب» بما قبلها:

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

٤ اقرأ ثم أجب: يقول الدكتور / شوقى ضيف:

«وتتكرر مع مراتب الحب كلمات مثل الولع وهو شدة التعلق بالمحبوب، والشجن وهو الهم والكرب، واللوعة وهى الألم، وتباريح الحب وهى شدائده، والجوى وهو كتمانه والضيق به، والكمد وهو الحزن الشديد، والوجد وهو الصبابة وشدة الحب، والوله وهو التحيُّر من شدة الوجد، والكلف وهو الاستغراق فى الحب».

١- الفكرة الرئيسة فى هذا النص:

(أ) أثر الحب على المحبوب. (ب) مراتب الحب ومنازله.

(جـ) علاقة الرجل بالمرأة. (د) الحب العذرى عند العرب.

٢- تخير الصواب، قوله: «الكلف وهو الاستغراق فى الحب» يفيد:

(أ) نسيان المحب لحبيبه. (ب) سيطرة الحب على كيان المحب.

(جـ) ضيق المحب بحبيبه. (د) استغلال المحب لحبيبه.

٣- تخير الصواب، تنوع الكلمات المرتبطة بمراتب الحب يدل على أن:

(أ) الحب عند العرب قيمة سلبية.

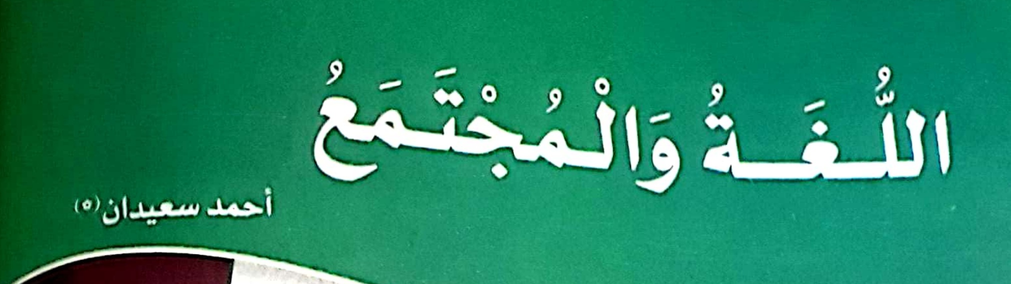
(ب) الحب عند العرب تأكيد للفراغ النفسى لديهم.

(جـ) الحب عند العرب قيمة سامية.

(د) العربى مرهف الحس مقدر لعلاقته بالمرأة.

٤- هناك علاقة بين مراتب الحب وكلماته. وضح هذه العلاقة من وجهة نظرك.

....



اللُّغَةُ وَالْمُجْتَمَعُ

أحمد سعيدان (*)



الدرس الخامس

(*) التعريف بالكاتب:



- **اسمه:** أحمد سليم سعيدان.
- **مولده:** ولد عام ١٩١٤م.
- **محل ميلاده:** الأردن.
- **مسيرته العلمية:**

- حصل على درجة الدكتوراه، وحقق ما يزيد على عشرين مخطوطةً رياضيةً، وألف أكثر من خمسين كتابًا مدرسيًّا.

- نال جائزة الكويت الأولى فى تحقيق كتب التراث، وأسهم فى حملة تعريب العلوم فى الجامعة بالأردن والسودان.

- **وفاته:** توفى سنة ١٩٩١م.

التهيئة

تقوى اللغة بقوة أهلها. إلى أى مدى تتفق مع هذه المقولة؟

....

....

....

....

....

....

النص



(أ) اللغةُ ظلُّ أصحابِها

اللغةُ ظلُّ أصحابِها؛ إنْ تقدموا تقدَّمتْ، وإنْ تأخَّروا تأخَّرتْ، وليسَ هُناك لُغةٌ هى بطبيعَتِها لغةُ عِلمٍ، وأخرى هى بطبيعتِها عاجزةٌ عن احتِواءِ العلمِ أو أداءِ معانيهِ، ولكنَّ المجتمعَ قد يَنْشطُ فينمو فيه العِلمُ، وتنمو لغتُه للتعبيرِ عمَّا يسْتحدثُه نموُّ العِلْم من أفْكارٍ، أو قد يخمُلُ المجتمعُ فيقفُ فيه نموُّ العلمِ، وتدخلُ فيه اللغةُ مرحلةَ سُباتٍ كَسُباتِ النَّبتَة فى فصْلِ الخريفِ، تجفُّ أطرافُها وتتساقَطُ الأَورَاقُ. فإنْ لقِينَا فى العربيةِ عَجْزًا فذلك عَجْزُ العَربِ.

(ب) اللغةُ العربيةُ أعرقُ اللغاتِ

أَمَّا العربيةُ فذاتُ ماضٍ عريقٍ فى العلمِ، بَلْ هى أعرقُ اللغاتِ الحيَّةِ قاطبةً، فَمِنْ قبلِ أنْ تصبحَ لغاتُ اليومِ لغاتِ علمٍ وأدبٍ حَمَلَتِ العربيةُ لواءَ العِلمِ والحضارةِ، لم تعجزْ ولم تَهنْ حتى غَدتْ مَضْرِبَ مثَلٍ اللُّغاتِ التى عَاصَرتْها، ولكنَّ ضَعفَ العربِ وَوَهَنَهم عاقَا نموَّ اللُّغةِ وتطوُّرَها.

تحليل النص

(أ) اللغةُ ظلُّ أصحابِها:

اللغةُ ظلُّ أصحابِها؛ إنْ تقدموا تقدَّمتْ، وإنْ تأخَّروا تأخَّرتْ، وليسَ هُناك لُغةٌ هى بطبيعَتِها لغةُ عِلمٍ، وأخرى هى بطبيعتِها عاجزةٌ عن احتِواءِ العلمِ أو أداءِ معانيهِ، ولكنَّ المجتمعَ قد يَنْشَطُ فينمو فيه العِلمُ، وتنمو لغتُه للتعبيرِ عمَّا يسْتحدثُه نموُّ العِلْمِ من أفْكارٍ، أو قد يخمُلُ المجتمعُ فيقفُ فيه نموُّ العلمِ وتدخلُ فيه اللغةُ مرحلةَ سُباتٍ كَسُباتِ النَّبتَةِ فى فصْلِ الخريفِ، تجفُّ أطرافُها وتتساقَطُ الأوراقُ. فإنْ لقِينا فى العربيةِ عَجْزًا فذلك عَجزُ العَربِ.

الشرح

- إن اللغة صورة واضحة لأصحابها، فإن طوروا أنفسهم تطورت معهم، وإن تخلفوا تراجعت.
- ولا توجد لغة خاصة بالعلم، وأخرى غير قادرةٍ على الإحاطة بفروعه ومصطلحاته، ولكن أفراد المجتمع قد ينشطون فينمو العلم نتيجةً لنشاطهم، وكذلك تنمو لغة أفراد هذا المجتمع فيعبرون بها عما ابتكره العلم من فِكَر.
- وقد يتكاسل أفراد المجتمع فيتوقف نمو العلم فيه عند مستوًى معينٍ فلا يتطور، وتمر فيه اللغة بمرحلة خمولٍ كمرحلة السكون التى تمر بها النبتة فى فصل الخريف حتى تجف أطرافها، ويتتابع سقوط أوراقها. وهكذا الحال، إن وجدنا فى لغتنا العربية ضعفًا، فذلك ضعف العرب أنفسهم.

طبيعتها	سَجيَّتها. الجمع: طبائع.
عاجزة	ضعيفة، قاصرة، غير قادرة. المضاد: قادرة. الجمع: عاجزات وعواجز.
ينشط	يجد، ويجتهد. المضاد: يخمل.
📖 يستحدثه	المراد: يبتكره ويخترعه. المضاد: يقلده.
📖 يخمل	المراد: يكسل. المضاد: ينشط.
يقف فيه نمو العلم	المراد: يسكن ويتوقف عند مستوًى معينٍ فلا يتطور.
📖 سبات	سكون (نوم خفيف). المراد: جمود. المضاد: حركة ويقظة.
تجف	تيبس. المضاد: تنضر، تينع.
📖 عجزًا	ضعفًا، قصورًا. المضاد: قدرة، استطاعة.

من مواطن الجمال

اللغة ظل أصحابها:

- 📖 تشبيه بليغ؛ حيث شبه اللغة بالظل، وسر جماله التجسيم.

إن تقدموا تقدمت وإن تأخروا تأخرت:

- إطناب توضيح بعد إبهام.
- أسلوب شرط يعتمد على المقدمات والنتائج، ويوضح مدى ارتباط تقدم اللغة بتقدم المجتمع.
- «تقدموا - تأخروا»: تضاد يؤكد المعنى ويوضحه.
- «تقدمت - تأخرت»:

- كل منهما نتيجة للشرط قبلها.
- استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة بشخص يتقدم ويتأخر، وسر جمالها التشخيص.

ليس هناك لغة .... عاجزة عن احتواء العلم أو أداء معانيه:

- استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة بشخص غير عاجز عن تحصيل العلم والإلمام بفروعه، وسر جمالها التشخيص.
- «احتواء العلم»: استعارة مكنية حيث صور العلم بطفلٍ يُحتضَن، واللغة بأمٍّ تحتويه، وسر جمالها التشخيص.

ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار، أو قد يخمل المجتمع فيقف:

- «المجتمع»: مجاز مرسل عن «أفراده» علاقته المحلية، فقد ذكر المحل، وأراد من يحل به.
- «ولكن المجتمع قد ينشط»: استعارة مكنية؛ حيث صور المجتمع بإنسان ينشط، وسر جمالها التشخيص.
- **«فينمو فيه العلم»:**

- استعارة مكنية؛ حيث صور العلم بكائن حى ينمو ويكبر، وسر جمالها التجسيم.
- تقديم الجار والمجرور «فيه» على الفاعل «العلم» يفيد التوكيد والاهتمام بالمتقدم.
- نتيجة لما قبله، والفاء تفيد الترتيب والتعقيب.

- «تنمو لغته»: استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة بكائن ينمو، وسر جمالها التجسيم.
- **«للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار»:**

- استعارة مكنية؛ حيث صور العلم بشخص يخترع أفكارًا حديثة، وسر جمالها التشخيص، وتوحى بأثر العلم فى توليد الأفكار الجديدة.
- علاقتها بما قبلها تعليل.

- «فيقف فيه نمو العلم»:
  - استعارة مكنية؛ حيث صور العلم بكائن حى يتوقف عن النمو، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بالتخلف والجمود.
  - علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم، وقد يخمل فيقف فيه نمو العلم»:
  - مقابلة بين الجملتين تقوى المعنى وتوضحه.
  - «ينشط - يخمل»: تضاد يؤكد المعنى ويوضحه.
  - «ينمو - يقف»: طباق إيجاب يؤكد المعنى ويوضحه.

وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة فى فصل الخريف:

- تشبيه تمثيلى لخمول اللغة وضعفها بخمول النبتة فى الخريف، وسر جمالها توضيح الفكرة برسم صورة لها، ويوحى بأهمية النشاط العلمى فى إحياء وإثراء العلم.
- «تدخل فيه اللغة مرحلة سبات»: استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة بإنسان مريض ينام نومًا خفيفًا، وسر جمالها التشخيص.

فإن لقينا فى العربية عجزًا، فذلك عجز العرب:

- أسلوب شرط يعتمد على المقدمات والنتائج، ويوضح مدى ارتباط تقدم اللغة بتقدم المجتمع.

(ب) اللغةُ العربيةُ أعرقُ اللغاتِ:

أَمَّـا العربيةُ فذاتُ مـاضٍ عريقٍ فى العلمِ، بَـلْ هى أعرقُ اللّغاتِ الحيَّةِ قاطبـةً، فَمِنْ قبلِ أنْ تصبحَ لغاتُ اليومِ لغاتِ علمٍ وأدبٍ حَمَلَتِ العربيةُ لواءَ العِلمِ والحضارةِ، لم تعجزْ ولم تَهِنْ حتى غَدتْ مَضْرِبَ مثَلِ اللُّغاتِ التى عَاصَرتْها، ولكنَّ ضَعفَ العربِ ووَهَنَهم عاقَا نموَّ اللُّغةِ وتطوُّرَها.

الشـرح

وأما اللغة العربية فهى صاحبة تاريخٍ طويلٍ أصيلٍ فى العلم، بل إنها من أقدم اللغات الحيّة جميعًا، فمن قبل أن تصير لغات اليوم لغات علمٍ وأدبٍ حملت اللغة العربية راية العلم والرقى الشامل فى شتى المجالات بقوةٍ، حتى صارت أوسع اللغات شهرةً وانتشارًا.

ذات	صاحبة. الجمع: ذوات.
عريق	كريم أصيل. المضاد: وضيع، جديد.
قاطبةً	جميعًا.
تهن	تضعف. الماضى: وهن. المضاد: تقوى، تشتد.

من مواطن الجمال

أما العربية فذات ماضٍ عريق فى العلم، بل هى أعرق اللغات الحية قاطبة:

غدت	أصبحت، وصارت. المضاد: راحت. مادة: غدو.
وهنهم	ضعفهم. المضاد: قوتهم.
عاقا	عرقلا، أخرا، منعا. المضاد: يَسَّرا، أباحا، سمحا.

- أسلوب قصر بالعطف بـ«بل» يفيد التخصيص والتوكيد.
- «العربية ذات ماض عريق»: استعارة مكنية؛ حيث شبه اللغة بإنسان له ماضٍ، وسر جمالها التشخيص.
- «ماض»: نكرة للتعظيم، ووصفها بـ«عريق» للدلالة على أصالة لغتنا العربية.
- «أعرق»: اسم تفضيل يدل على أنها الأقدم والأبقى من كل لغات العالم.
- «قاطبة»: للتوكيد على عراقة اللغة العربية.

فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب حملت العربية لواء العلم والحضارة، لم تعجز ولم تهن:

- أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة «من قبل» على الجملة الفعلية «حملت العربية لواء» يفيد التخصيص والتوكيد.
- «حملت العربية لواء العلم والحضارة»: استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة العربية بشخص يحمل الراية منتصرًا، وسر جمالها التشخيص، وتوحى بسبق العربية غيرها من اللغات الأخرى.
- «لواء العلم»: تشبيه بليغ؛ حيث شبه العلم باللواء والراية، وسر جماله التجسيم.
- «لم تعجز ولم تهن»:
  - استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة بشخص قوى، وسر جمالها التشخيص.
  - إطناب بالترادف يفيد التأكيد على قوة اللغة العربية.

حتى غدت مضرب مثل اللغات التى عاصرتها:

- كناية عن التفوق والشهرة، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها:

- استعارة مكنية؛ حيث صور ضعف العرب بشىء مادى يعرقل نمو اللغة، وسر جمالها التجسيم.
- استعارة مكنية؛ حيث صور اللغة بالنبات الذى ينمو، وسر جمالها التجسيم.
- «ضعف - وهن»: إطناب بالترادف يفيد التوكيد.

تحليل النص في ضوء نواتج التعلم

(أ) «اللغة ظل أصحابها؛ إن تقدموا تقدمت، وإن تأخروا تأخرت، وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم، وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم أو أداء معانيه، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم وتنمو لغته».

١ معنى «عاجزة»:

(أ) عجوز. (ب) متأخرة. (جـ) مريضة. (د) غير قادرة.

٢ علاقة قوله: «فينمو فيه العلم» بما سبقه:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) ترادف. (د) توكيد.

٣ ميز اللون البياني في قوله: «ولكن المجتمع قد ينشط..»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية عن صفة.

٤ 📖 اقرأ النص مرة أخرى، ثم أكمل:

– تتسم ألفاظ النص بـ.............. – تتسم فكر النص بـ......................

– تتسم معاني النص بـ.............. – تتسم صور النص بـ......................

(ب) «.. ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكارٍ، أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم، وتدخل فيه اللغة مرحلة سباتٍ كسبات النبتة في فصل الخريف».

١ حدد مضاد «سبات» مما يلي:

(أ) تنبيه. (ب) يقظة. (جـ) صحو. (د) الثانية والثالثة.

٢ علاقة قوله: «للتعبير عما يستحدثه العلم» بما سبقها:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توكيد. (د) ترادف.

٣ ميز الجمال في «تدخل فيه اللغة مرحلة سبات»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

٤ 📖 أكمل: الخصائص الأسلوبية للكاتب..........، ....، ....، ....

(جـ) «أما العربية فذات ماضٍ عريق فى العلم، بل هى أعرق اللغات الحية قاطبة، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب، حملت العربية لواء العلم والحضارة، لم تعجز ولم تهن».

١ حدد مضاد «حملت»:

(أ) كرهت. (ب) وضعت. (جـ) أهملت. (د) تخلت.

٢ علاقة قوله: «ولم تعجز ولم تهن» بما سبقه:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) تفصيل. (د) ترادف.

٣ ميز اللون البيانى فى قوله: «حملت العربية لواء العلم»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

٤ استنتج المغزى الذى يقصده الكاتب من مقاله، مدللًا عليه.

....

(د) «فإن لقينا فى العربية عجزًا فذلك عجز العرب. أما العربية فذات ماضٍ عريق فى العلم، بل هى أعرق اللغات الحية قاطبة، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب، حملت العربية لواء العلم والحضارة، لم تعجز ولم تهن».

١ حدد معنى «عريق»:

(أ) فريد. (ب) مشرف. (جـ) كريم. (د) الأولى والثانية معًا.

٢ علاقة قوله: «فذلك عجز العرب» بما سبقه:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) توكيد.

٣ ميز اللون البيانى فى «حملت العربية لواء العلم والحضارة»:

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (جـ) تفصيل. (د) مجاز مرسل.

٤ أكمل: يمثل هذا النص نموذجًا لأحد القوالب النثرية فى العصر الحديث، وهو فن .... لكاتبه ....

تطبيقات على ...

النصوص متحررة المحتوى

مجاب عن بعضها

١ اقرأ ثم أجب، «لكاتب معاصر»:

«تحديات تواجه اللغة العربية: توجد مجموعة من التحديات التى تواجه اللغة العربية التى تؤدى إلى وضع العديد من العوائق أمام التقدم الذى تشهده، ومن أهم هذه التحديات: عدم اهتمام معظم مجالات البحث العلمى فى استخدام اللغة العربية كلغة خاصة فى الأبحاث الأكاديمية والعلمية؛ مما أدى إلى عرقلة تطورها بشكل جيد. تأثير اللغات الغربية على اللسان العربى، وخصوصًا مع انتشار اللهجات بين العرب، والتى أدت إلى استبدال العديد من الكلمات العربية بأخرى ذات أصول غير عربية. قلة اهتمام التكنولوجيا الحديثة فى اللغة العربية، والتى اعتمدت على بناء تطبيقاتها وبرامجها على اللغة الإنجليزية واللغات العالمية الأخرى، مما أدى إلى قلة التفكير فى ترجمة هذه التكنولوجيا إلى اللغة العربية. الاعتماد فى بناء الفضاء الرقمى الإلكترونى فى الإنترنت على الأرقام واللغة اللاتينية التى أصبحت المصمم الرئيسى للعديد من الصفحات الإلكترونية، والتى لم تستخدم فى اللغة العربية، مع أنه من الممكن استخدام الحروف العربية فى الكتابة الرقمية».

١- حدد معنى «العوائق» فى النص:

(أ) شدائد. (ب) عقبات. (جـ) مشكلات. (د) الثانية والثالثة.

٢- علاقة قوله: «مما أدى إلى عرقلة تطورها» بما سبقه:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) توكيد.

٣- ميز اللون البيانى فى قوله: «والتى اعتمدت على بناء تطبيقاتها»:

(أ) كناية. (ب) تشبيه. (جـ) استعارة. (د) مجاز مرسل.

٤- استنتج مغزى الكاتب من هذا المقال، مدللًا عليه.

٢ اقرأ ثم أجب:

«جمال اللغة العربية: اكتسبت اللغة العربية الجمال والإبداع من جمال حروفها عندما تنطق وتسمع وتكتب، فعندما تكتب بالخط العربى فلا بد من لمسة فنية تزين أحرفها من زخارف ونقوش، وحركات التشكيل كما تظهر فى القرآن الكريم، أو تزين بها المساجد، أو كما ترسم فى الكتب والصحف، وعلى بعض أنواع المجوهرات والحلى، عندما تتحرك بها الألسن تتجلى فيها البلاغة والفصاحة والصور البديعية، والكثير من المعانى.

وهذا ما يتميز به القرآن الكريم الذى عندما نزل تحدى العرب - وخصوصًا قريش - فى البلاغة والفصاحة، وهذا ما تعجب منه فصحاء قريش عندما سمعوا تلاوة القرآن الكريم. يظهر جمال اللغة العربية فى الشعر، والنثر، والخطابة، والقصة، والرواية، وفى النحو، والصرف، حيث يعتبر الشعر فنًا أدبيًا أقبل عليه الكثير من الشعراء الذين برعوا فى كافة ألوان الشعر من غزل، ومدح، وذم، ورثاء، ومن أبرز شعراء العربية شعراء المعلقات السبع، والمتنبى، وأحمد شوقى، وأبو القاسم الشابى، فكل هؤلاء برعوا بالبلاغة وجزالة اللفظ والمعنى باستخدام القافية أو بحور الشعر، والمحسنات البديعية التى تضفى لمسة جميلة تطرب الآذان، فاللغة العربية هى لغة مرنة تعايشت مع كل الأزمان ومختلف الأجناس، ومن جمالها أيضًا أن المرء يستطيع أن يعبر عما بداخله بشكل صريح ومباشر أو بالتلميح».

١- حدد معنى «جزالة» فى الفقرة مما يلى:

(أ) دقة. (ب) سهولة. (جـ) متانة. (د) جميلة.

٢- ميز اللون البيانى فى قوله: «فلا بد من لمسة فنية تزين أحرفها»:

(أ) استعارة. (ب) تشبيه. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

٣- علاقة قوله: «وهذا ما تعجب منه فصحاء قريش» بما سبقه:

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) توكيد.

٤- حدد السمات الأسلوبية للكاتب، مدللًا على ما تقول من الفقرة السابقة.

٣ اقرأ ثم أجب: للأستاذ الدكتور فرحان السليم:

«اللغة فكر ناطق، والتفكير لغة صامتة، واللغة هى معجزة الفكر الكبرى، إن للغة قيمة جوهرية كبرى فى حياة كل أمة، فإنها الأداة التى تحمل الأفكار، وتنقل المفاهيم فتقيم بذلك روابط الاتصال بين أبناء الأمة الواحدة، وبها يتم التقارب والتشابه والانسجام بينهم. إن القوالب اللغوية التى توضع فيها الأفكار، والصور الكلامية التى تصاغ فيها المشاعر والعواطف؛ لا تنفصل مطلقًا عن مضمونها الفكرى والعاطفى.

إن اللغة هى الترسانة الثقافية التى تبنى الأمة وتحمى كيانها. وقد قال فيلسوف الألمان «فيخته»: «اللغة تجعل من الأمة الناطقة بها كلًّا متراصًّا خاضعًا لقوانين، إنها الرابطة الحقيقية بين عالم الأجسام وعالم الأذهان». ويقول الراهب الفرنسى «غريغوار»: «إن مبدأ المساواة الذى أقرته الثورة يقضى بفتح أبواب التوظف أمام جميع المواطنين، ولكن تسليم زمام الإدارة إلى أشخاص لا يحسنون اللغة القومية يؤدى إلى محاذير كبيرة، وأما ترك هؤلاء خارج ميادين الحكم والإدارة فيخالف مبدأ المساواة، فيترتب على الثورة - والحالة هذه - أن تعالج هذه المشكلة معالجة جدية؛ وذلك بمحاربة اللهجات المحلية، ونشر اللغة الفرنسية الفصيحة بين جميع المواطنين». ويقول «فوسلر»: «إن اللغة القومية وطن روحى يؤوى من حرم وطنه على الأرض». ويقول «مصطفى صادق الرافعى»: «إن اللغة مظهر من مظاهر التاريخ، والتاريخ صفة الأمة. كيفما قلبت أمر اللغة - من حيث اتصالها بتاريخ الأمة واتصال الأمة بها - وجدتها الصفة الثابتة التى لا تزول إلا بزوال الجنسية وانسلاخ الأمة من تاريخها». وقد صدر بيان من مجلس الثورة الفرنسية يقول: «أيها المواطنون، ليدفع كلًّا منكم تسابقٌ مقدس للقضاء على اللهجات فى جميع أقطار فرنسا؛ لأن تلك اللهجات رواسب من بقايا عهود الإقطاع والاستعباد».

١- حدد مضاد «انسلاخ» فى النص:

(أ) امتزاج. (ب) انحياز. (جـ) التصاق. (د) احتواء.

٢- ميز اللون البيانى فى قوله: «تصاغ فيها العواطف والمشاعر»:

(أ) استعارة. (ب) تشبيه. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية.

٣- علاقة قوله: «لأن تلك اللهجات رواسب من بقايا عهود الإقطاع» بما سبقه:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توكيد. (د) تفصيل.

٤- حدد المغزى الذى قصده الكاتب فى هذا النص، مدللًا عليه.

٤ اقرأ ثم أجب: قال الأستاذ مصطفى صادق الرافعى - رحمه الله - فى كتاب «وحى القلم»:

«ما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره فى ذهاب وإدبار، ومن هذا يفرض الأجنبى المستعمِر لغته فرضًا على الأمة المستعمَرة، ويركبهم بها ويشعرهم عظمته فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكامًا ثلاثة فى عمل واحد: أما الأول: فحبس لغتهم فى لغته سجنًا مؤبدًا. وأما الثانى: فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا. وأما الثالث: فتقييد مستقبلهم فى الأغلال التى يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع. إن اللغة مظهر من مظاهر التاريخ، والتاريخ صفة الأمة، كيفما قلبت أمر اللغة، من حيث اتصالها بتاريخ الأمة واتصال الأمة بها، وجدتها الصفة الثابتة التى لا تزول إلا بزوال الجنسية وانسلاخ الأمة من تاريخها».

١- حدد معنى «إدبار» فى الفقرة مما يلى:

(أ) رجوع. (ب) إعراض. (جـ) إقبال. (د) نفور.

٢- علاقة قوله: «أما الأول ...» بقوله: «أحكامًا ثلاثة»:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) توضيح. (د) نتيجة.

٣- ميز اللون البيانى فى قوله: «فحبس لغتهم فى لغته سجنًا مؤبدًا»:

(أ) استعارة. (ب) تشبيه. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

٤- حدد سمتين من السمات الشخصية للكاتب.

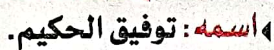


صِنَاعَةُ الْآرَاءِ

توفيق الحكيم(*)

الدرس السادس

(*) التعريف بالكاتب:



- اسمه: توفيق الحكيم.
- تاريخ ميلاده: أكتوبر ١٨٩٨.
- نشأته ومحل ميلاده: الإسكندرية لأب كان يعمل فى سلك القضاء وأم تركية.
- مسيرته العلمية: قضى حياته فى مديرية البحيرة، حيث تلقى تعليمه فى مدرسة دمنهور الابتدائية.
- سافر إلى القاهرة ليلتحق بالمدرسة الثانوية، ثم تخرج فى الحقوق، وسافر إلى باريس لدراسة القانون.
- انصرف عن دراسة القانون، واتجه إلى الأدب المسرحى والقصص، ودراسة المسرح الفرنسى، وحاول تصوير كفاح الشعب المصرى فى رواية «عودة الروح».
- منزلته الأدبية: يعد الحكيم رائد المسرح العربى والمصرى.
- أهم أعماله: له روايات كثيرة مترجمة: «شهرزاد - يوميات نائب فى الأرياف...»، وله كتب ساخرة مثل: «حمار الحكيم - عصا الحكيم» ومنه هذا النص.
- وفاته: توفى الحكيم بالقاهرة ١٩٨٧م.



التهيئة

فى رأيك. ما الفرق بين الرأى والحقيقة ؟

....

....

....

....

....

....



(١) الهدفُ من رسالةِ الأديبِ والمفكرِ والفنانِ

قالتِ العصَا: ما هى رِسَالةُ الأَديبِ والفَنَّانِ فى نَظَرِكَ؟ أَليْسَتْ هِى فى توجيهِ الرأيِ العامِّ؟
قلتُ: أعتقِدُ أنَّ أَسْمَى رسَالَةٍ للأديبِ والمُفكِّرِ والفَنَّانِ لَيستْ فى تَوجيهِ الرأيِ العَامِّ، بلْ فى خَلْقِ الرَّأيِ العَامِّ... فإنَّ التَّوجيهَ مَعْنَاهُ الدَّفْعُ والفَرْضُ والسيْطرَةُ بفكرةٍ أو مَعنًى أو مَرْمًى على نفوسهِمْ... وفى هذَا انتصارٌ بلا شَكٍّ لِفكْرةِ المُفكِّرِ، أو لِرَأى الأَديبِ، أو مرْمَى الفَنَّانِ... ولكنَّ هذا الانتصارَ الشَّخصىَّ هو فى ذَاتِ الوقتِ خِذلانٌ لآراءِ عددٍ كبيرٍ منَ الناسِ، وفَناءٌ لشخصيةِ طَوائِفَ عديدةٍ من البشرِ.

(٢) مقارنةٌ بينَ مهمةِ السياسىِّ ومهمةِ الأديبِ

مثلُ هذا الانتصارِ على آراءِ الناسِ وقلوبِهم مفهومٌ من رَجُلِ السياسَةِ... ولكنَّ الأديبَ أو المفكرَ أو الفَنَّانَ رجلُ تكوينٍ وتَربيَةٍ وخلقٍ... لا رجلَ سيطرةٍ وانتصارٍ... فهو لا يجِبُ أن يُلبِسَكَ رأيَهُ، بل يَجبُ أن يَخْلُقَ فيكَ رَأيكَ.

(٣) المشكلةُ والحلُّ

قالتِ العَصَا: إنَّكَ تَفْترِضُ أن النَّاسَ جَميعًا قَابِلُونَ أَن يكُونُوا أحْرَارًا... وتَنْسَى أَنَّ أَغْلَبَ البَشرِ لا يَستطيعونَ ولا يُريدونَ أنْ يَكونَ لهمْ رأىٌ... إنَّما يَستَسهِلُونَ أَنْ يرتَدُوا الآرَاءَ التى تُصْنَعُ لَهمْ صُنعًا...

قلتُ: نَعمْ.. هُنَا المُشْكِلَةُ... وإنَّها لتَتَفَاقَمُ... لأنَّه باتِّسَاعِ نِطاقِ الحضَارةِ أَصْبحَ منَ الضَّرورى للنَّاسِ أنْ يتَّخِذُوا لَهمْ آراءً، كما يتَّخِذُونَ لهم سَياراتٍ وأرديةً وأجهزةً للإِذَاعَة... وإن الكَسَلَ والسُّرعَةَ والسُّهولَةَ تَدعُوهُم إلى طَلَبِ هَذهِ الآرَاءِ مصْنُوعَةً عندَ منْ يُحْسِنُ تقديمَها إليهم فى صَنَادِيقَ مُجهزةٍ مُبَسَّطةٍ...

قالتِ العَصا: لعلَّنا اقترَبنا منَ الحَقيقَةِ... وهى أَنَّ عَمَلَ الأديبِ أو المُفَكِّرِ أو الفنَّانِ هو خَلْقُ أولئكَ الذينَ يَصْنَعُونَ الآراءَ للجَمَاهِيرِ!

تحليل النص

١- الهدف من رسالة الأديب والمفكر والفنان:

قالتِ العصَا:

ما هِيَ رِسَالةُ الأَديبِ والفَنَّانِ فى نَظَرِكَ؟ أليْسَتْ هِى فى توجيهِ الرأيِ العامِّ؟

قلتُ: أعتقِدُ أنَّ أَسْمَى رسَالَةٍ للأَديبِ والمُفكرِ والفَنَّانِ لَيستْ فى تَوجيهِ الرأيِ العَامِّ، بلْ فى خَلْقِ الرَّأيِ العَامِّ.. فإنَّ التَّوجيهَ مَعْنَاهُ الدَّفعُ والفَرْضُ والسيْطرةُ بفكرةٍ أو مَعنًى أو مَرْمًى على نفوسِهِم.. وفى هذَا انتصارٌ بلا شَكٍّ لِفكرةِ المُفكرِ، أو لِرَأى الأَديبِ، أو مرْمَى الفَنَّانِ.. ولكنَّ هذا الانتصارَ الشَّخصىَّ هو فى ذَاتِ الوقتِ خِذلانٌ لآراءِ عددٍ كبيرٍ منَ الناسِ، وفَنَاءٌ لشخصيةِ طَوائِفَ عديدةٍ من البشرِ.

الشـــرح

أدار الكاتب حديثًا خياليًا بينه وبين عصاه:

- فتخيل أن عصًا تسأله عن الهدف من رسالة الأديب والمفكر والفنان، وهو بناء الرأى العام للمجتمع وتوجيهه.
- ولكن «الحكيم» يرى أن أسمى وأعظم رسالة للأديب ليست فى توجيه الرأى العام، ولكن فى خلق الرأى العام وبنائه؛ لأن التوجيه فيه فرض للرأى والسيطرة على آراء الأشخاص والتأثير فى عقولهم بفكرة ما أو معنًى أو هدف، وفى هذا انتصار لفكر الكاتب ورأيه. وفى ذلك تخلٍّ عن نصرة آراء عدد كبير من الناس، ومن ثم ضياع لشخصياتهم.

📖 أسمى	أعلى وأرفع. المضاد: أحقر.
خلق	المراد: إيجاد. المضاد: عدم، إتلاف.
التوجيه	المراد: الدفع. المضاد: الترك والإهمال.
الدفع	التحريك.
الفرض	الإلزام – الوجوب. المضاد: التخيير.
السيطرة	التحكم والاستحواذ. المضاد: الإذعان، التبعية، الضعف.
📖 مرمى	مقصد. الجمع: مَرامٍ.
ذات	نفس. الجمع: ذوات.
📖 خذلان	تخلٍّ عن عون الآخرين. المضاد: مؤازرة أو مساندة. المراد: رفض.

من مواطن الجمال

📖 قالت العصا: استعارة مكنية؛ تخيل العصا إنسانًا يتحدث، وسر جمالها التشخيص.

ما هى رسالة الأديب والفنان؟

- أسلوب إنشائى نوعه «استفهام»، غرضه إثارة ذهن المتلقى وتهيئته للموضوع.

أليست هى فى توجيه الرأى العام؟

- أسلوب إنشائى نوعه «استفهام» للتقرير.
- «توجيه الرأى العام»: استعارة مكنية؛ حيث صور الرأى العام بإنسان يوجَّه، وسر جمالها التشخيص، وتوحى بأهمية الأديب والمفكر فى توجيه الرأى العام.

ليست فى توجيه الرأى العام، بل فى خلق الرأى العام:

- أسلوب قصر وسيلته «بل» يفيد التخصيص والتوكيد.
- ازدواج يعطى جرسًا موسيقيًّا يطرب الأذن.
- «خلق الرأى العام»: استعارة مكنية؛ حيث صور الرأى بكائن حى يخلق، وسر جمالها التجسيم.

فإن التوجيه معناه الدفع والفرض والسيطرة بفكرة أو بمعنى أو مرمى على نفوسهم:

- أسلوب مؤكد بـ «إن».
- علاقتها بما قبلها تعليل.
- «الدفع بفكرة أو معنى»: استعارة مكنية؛ حيث صور الفكرة أو المعنى بجسم يُدفع، وسر جمالها التجسيم.

وفى هذا انتصار - بلاشك - لفكرة المفكر أو لرأى الأديب أو مرمى الفنان:

- استعارة مكنية؛ حيث صور «فكرة المفكر - رأى الأديب - مرمى الفنان» بإنسان يُنتصر له، وسر جمالها التشخيص.
- «بلاشك»: إطناب بالاعتراض يفيد التوكيد.

ولكنَّ هذا الانتصار الشخصى هو فى ذات الوقت خذلان لآراء عدد كبير من الناس:

- «لكنَّ»: حرف يفيد «الاستدراك» لمنع الخطأ فى الفهم.
- «فى ذات الوقت»: إطناب بالاعتراض.
- «خذلان لآراء عدد كبير من الناس»: استعارة مكنية؛ حيث صور الكاتب الآراء كأشخاص تتعرض للخذلان، وسر جمالها التشخيص.

وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر:

- استعارة مكنية؛ حيث صور الكاتب الشخصية بشىء مادى يفنى، وسر جمالها التجسيم.

٢- مقارنة بين مهمة السياسى ومهمة الأديب:

مثـلُ هـذا الانتصارِ علـى آراءِ الناسِ وقلوبِهم مفهومٌ من رَجُلِ السِّياسَـةِ.. ولكـنَّ الأديبَ أو المفكرَ أو الفَنَّانَ رجلُ تكوينٍ وتَربِيَةٍ وخَلْقٍ... لا رجل سيطرةٍ وانتصارٍ... فهو لا يجبُ أنْ يُلبِسَكَ رأيه، بل يَجبُ أن يَخلُقَ فيكَ رَأيكَ.

الشــرح

يعقد توفيق الحكيم مقارنة بين مهام رجل السياسة ورجل الفكر:

رجل السياسة: يرغب فى الانتصار لرأيه على حساب آراء الناس، ويحاول أن يخضع الناس لرأيه ويسيطر بفكرته وينتصر لها.

أما رجل الفكر: فيرغب فى تكوين الإنسان وتربيته، ويبنى فيه الرأى؛ فينبع رأيه منه بحرية دون سيطرة أو خضوع.

تكوين	إيجاد. المضاد: إعدام
يلبسك رأيه	يفرضه عليك ويقنعك به. المضاد: يُخيِّرك.
يخلق فيك	يكوِّن ويشكِّل. المراد: يربِّى.

من مواطن الجمال

- مثل هذا الانتصار على آراء الناس وقلوبهم مفهوم من رجل السياسة:
  - استعارة مكنية؛ حيث صور آراء الناس وقلوبهم بأعداء يُنْتَصر عليهم، وسر جمالها التشخيص.

- لكن الأديب... رجل تكوين وتربية وخلق لا رجل سيطرة وانتصار:
  - أسلوب قصر وسيلته «لا» العاطفة يفيد التخصيص والتوكيد.

- فهو لا يجب أن يلبسك رأيه، بل يجب أن يخلق فيك رأيك:
  - أسلوب قصر وسيلته «بل» العاطفة يفيد التخصيص والتوكيد.
  - مقابلة توضح المعنى وتقويه.
  - «يلبسـك رأيه»: استعارة مكنية؛ حيث صور الرأى برداء يُلبس أو كائن حى يخلق، وسر جماله التجسيم.

٣- المشكلة والحل:

قالتِ العَصَا:

إنَّكَ تَفترِضُ أن النَّاسَ جَميعًا قَابِلُونَ أن يكُونوا أحْرَارًا... وتَنسَى أنَّ أغْلَبَ البَشرِ لا يَستطيعونَ ولا يُريدونَ أنْ يَكونَ لهمْ رَأيٌ... إنَّما يَستسهِلُونَ أنْ يرتَدُوا الآراءَ التى تُصْنعُ لَهمْ صُنعًا.

قلتُ: نَعمْ.. هُنَا المُشْكِلَةُ.. وإنَّها لتَتَفاقَمُ.. لأنَّه باتِّسَاعِ نِطَاقِ الحضَارةِ؛ أصْبحَ مِنَ الضَّرورِى للنَّاسِ أنْ يتَّخِذُوا لَهمْ آراء، كما يتَّخِذُونَ لهم سَيَاراتٍ وأردِيةً وأجهزةً للإذَاعَة.. وإن الكَسَلَ والسُّرْعَةَ والسُّهولةَ تَدعُوهُم إلى طَلَبِ هَذهِ الآرَاءِ مصْنُوعَةً عندَ منْ يُحْسِنُ تقديمَها إليهم فى صَنَادِيقَ مُجهَّزةٍ مُبَسَّطَةٍ..

قالت العصا: لعلَّنا اقتَربنا مِنَ الحَقيقةِ... وهى أن عَمَلَ الأَديبِ أو المُفَكِّرِ أو الفنَّانِ هو خَلقُ أولئكَ الذينَ يَصْنَعُونَ الآراءَ للجَمَاهيرِ!

الشرح

يصل توفيق الحكيم هنا إلى نتيجة مؤداها أن:

- المشكلة هى: أن أغلب البشر لا يستطيعون ولا يريدون أن يكون لهم رأى.. إنما يستسهلون أن يرتدوا الآراء التى تُصنع لهم صُنعًا.

وتتفاقم المشكلة؛ لأنه باتساع نطاق الحضارة، أصبح من الضرورى للناس أن يتخذوا لهم آراء، كما يتخذون لهم سيارات وأردية.

يرتدوا الآراء	المراد: يتقبلونها، يعملون بها.
📖 تتفاقم	يستفحل شرها، تتضخم. المضاد: تتلاشى، تنحسر.
أردية	ما يلبس فوق الثياب كالعباءة. المفرد: رداء.
الآراء المصنوعة	أى المجهزة والمعدَّة مسبقًا.
خلق	تكوين، تأسيس.

من مواطن الجمال

إنك تفترض أن الناس جميعًا قابلون أن يكونوا أحرارًا:

- 📖 أسلوب مؤكد بـ «إن».
- «تفترض»: توحى بعدم الدقة فى الرأى.

وتنسى أن أغلب البشر لا يستطيعون ولا يريدون أن يكون لهم رأى:

- العطف وتكرار النفى يفيدان التوكيد.

إنما يستسهلون أن يرتدوا الآراء التى تصنع لهم صنعًا:

- أسلوب قصر وسيلته «إنما» يفيد التخصيص والتوكيد.
- «يرتدوا الآراء»: استعارة مكنية؛ حيث صور الآراء بثياب تصنع لهم ويلبسونها، وسر جمالها التجسيم.
- «الآراء التى تُصنع لهم صنعًا»:
  - استعارة مكنية؛ حيث صور الكاتب الآراء بشىء يصنع، وسر جمالها التجسيم.
  - أسلوب مؤكد بالمفعول المطلق «صنعًا».
- «تُصنع»: إيجاز بحذف الفاعل لإفادة العموم والشمول.

هنا المشكلة وإنها لتتفاقم:

- أسلوب قصر بتقديم الخبر «هنا» على المبتدأ «المشكلة» يفيد التخصيص والتوكيد.
- «وإنها لتتفاقم»: أسلوب توكيد وسيلته «إنّ - لام التوكيد» يقوى المعنى.

لأنه - باتساع نطاق الحضارة - أصبح...:

- أسلوب مؤكد بـ«أنّ».
- علاقتها بما قبلها تعليل.
- أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة «باتساع» على الفعل «أصبح» يفيد التخصيص والتوكيد.
- «باتساع نطاق الحضارة»:
  - كناية عن انتشار الحضارة وشيوع المدنية.
  - إطناب بالاعتراض للتنبيه.

أصبح من الضرورى للناس أن يتخذوا لهم آراء، كما يتخذون لهم سيارات وأردية وأجهزة:

- تشبيه تمثيلى؛ حيث شبه حال الناس فى اتخاذهم الآراء المعدة لهم باتخاذهم السيارات والأردية، وسر جماله التجسيم، ويوحى بأثر الحضارة فى سرعة اتخاذ الناس الآراء كأمر ضرورى فى حياتهم.

وإن الكسل والسرعة والسهولة تدعوهم:

- أسلوب مؤكد بـ«إن».
- استعارة مكنية؛ حيث صور الكسل والسرعة والسهولة بأشخاص تدعو، وسر جمالها التشخيص.

- طلب هذه الآراء مصنوعة عند من يحسن تقديمها إليهم فى صناديق مجهزة مبسطة:
  - استعارة مكنية؛ حيث صور الآراء بشىء مادى يصنع ويقدم فى صناديق، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بالكسل وعدم الرغبة فى التفكير.

- لعلنا اقتربنا من الحقيقة:
  - استعارة مكنية؛ حيث صور الحقيقة بشىء مادى نقترب منه، وسر جمالها التجسيم.
  - أسلوب إنشائى نوعه «رجاء».

- وهى أن عمل الأديب أو المفكر أو الفنان هو خلق أولئك الذين يصنعون الآراء للجماهير:
  - أسلوب مؤكد بـ «أنَّ».
  - إطناب توضيح بعد إبهام.
  - «يصنعون الآراء للجماهير»: استعارة مكنية؛ حيث صور الآراء بشىء مادى يصنع، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بالإبداع والتفوق.



تحليل النص في ضوء نواتج التعلم

(أ) اقرأ ثم أجب: «قالت العصا: ما هى رسالة الأديب والفنان فى نظرك؟ أليست هى فى توجيه الرأى العام؟

قلت: أعتقد أن أسمى رسالة للأديب والمفكر والفنان ليست فى توجيه الرأى العام، بل فى خلق الرأى العام.

فإن التوجيه معناه الدفع والفرض والسيطرة بفكرة أو معنًى أو مرمًى على نفوسهم.. وفى هذا انتصار بلا شك لفكرة المفكر، أو لرأى الأديب، أو مرمى الفنان.. ولكن هذا الانتصار الشخصى هو - فى ذات الوقت - خذلان لآراء عدد كبير من الناس، وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر».

1. معنى «فناء»:
   (أ) موت. (ب) اختفاء. (جـ) إضعاف. (د) انكسار.

2. فى سياق فهمك لمعنى الكلمات فى سياق النص، حدد الدلالة الدقيقة لكلمة «توجيه» مما يلى:
   (أ) فرض وجهة نظر على الناس.
   (ب) إرشادهم إلى تبنى وجهة نظر معينة.
   (جـ) توجيههم لاختيار ما يناسبهم من آراء وأفكار.
   (د) دفعهم وإجبارهم على فكرٍ معين.

3. 🕮 تخير الغرض البلاغى من قوله: «أليست هى فى توجيه الرأى العام؟».
   (أ) النفى. (ب) الإنكار. (جـ) التهكم والسخرية. (د) التقرير.

4. نوع الصورة فى قوله: «قالت العصا»:
   (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) كناية.

5. 🕮 دلل الكاتب على أن توجيه الرأى العام انتصار لفكرة المفكر. وضح ذلك بأسلوبك.

(ب) اقرأ ثم أجب: «لكن هذا الانتصار الشخصى هو فى ذات الوقت خذلان لآراء عدد كبير من الناس، وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر، مثل هذا الانتصار على آراء الناس وقلوبهم مفهوم من رجال السياسة، ولكن الأديب أو المفكر أو الفنان رجل تكوين وتربية وخلق ...».

1. مرادف «خذلان»:

(أ) رفض. (ب) نسيان. (جـ) تخلٍّ. (د) احتقار.

2. مضاد «خلق»:

(أ) محاكاة. (ب) تشويه. (جـ) إتلاف. (د) تكرار.

3. من سياق الفقرة حدد الدلالة الدقيقة لكلمة «فناء» مما يلى:

(أ) موت لطوائف عديدة من البشر.

(ب) تجاهل لشخصية طوائف عديدة من البشر.

(جـ) احتقار لشخصية طوائف عديدة من البشر.

(د) إضعاف شخصيات البشر.

4. ما نوع الصورة فى قوله: «خذلان لآراء عدد كبير من الناس»؟

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

5. ميز مما يلى نوع المحسن البديعى بين «خذلان - الانتصار»:

(أ) مقابلة. (ب) طباق. (جـ) جناس ناقص. (د) جناس تام.

6. من خصائص المقال الاجتماعى ربط المقدمات بالنتائج، مع التركيز على الهدف.

إلى أى مدًى انطبق ذلك على النص الحالى؟

(جـ) اقرأ ثم أجب: «مثل هذا الانتصار على آراء الناس وقلوبهم مفهوم من رجل السياسة.. ولكن الأديب أو المفكر أو الفنان رجل تكوين وتربية وخلق، لا رجل سيطرة وانتصار، فهو لا يجب أن يلبسك رأيه، بل يجب أن يخلق فيك رأيك»..

1. حدد معنى «تكوين»:

(أ) إيجاد. (ب) إحلال. (جـ) تدقيق. (د) إمعان.

② علاقة قوله: «رجل تكوين وتربية وخلق» بما سبقه:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) ترادف.

③ ميز اللون البيانى فى قوله: «يلبسك رأيه»:

(أ) كناية. (ب) استعارة. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

④ للمقال الاجتماعى سمات مميزة. اذكر ثلاثًا منها.

....

(د) «قالتِ العَصَا: إنَّكَ تَفترضُ أن النَّاسَ جَميعًا قَابِلُونَ أن يكُونُوا أحْرَارًا... وتَنْسَى أنَّ أغْلَبَ البَشرِ لا يَستطيعونَ ولا يُريدونَ أنْ يَكونَ لهمْ رَأىٌ... إنَّما يَستسهِلُونَ أنْ يرتَدُوا الآرَاءَ التى تُصْنعُ لَهمْ صُنعًا.

قلتُ: نَعَمْ.. هُنَا المُشْكِلَةُ.. وإنَّها لتَتَفَاقَمُ.. لأنَّه باتِّسَاعِ نِطَاقِ الحضَارةِ؛ أَصْبحَ مِنَ الضَّرورى للنَّاسِ أنْ يتَّخِذُوا لَهمْ آراء، كما يتَّخِذُونَ لهم سَياراتٍ وأرديةً وأجهزةً للإذَاعَة.. وإن الكَسَلَ والسُّرْعَةَ والسُّهولةَ تَدعُوهُم إلى طَلَب هَذهِ الآرَاءِ مَصْنُوعَةً عندَ مَنْ يُحْسِنُ تقديمَها إليهم فى صَنَادِيقَ مُجهَّزةٍ مُبَسَّطَةٍ..

قالت العصا: لعلَّنا اقتَربنا مِنَ الحَقيقةِ... وهى أن عَمَلَ الأَديبِ أو المُفكِّرِ أو الفنَّانِ هو خَلْقُ أولئكَ الذينَ يَصْنَعُونَ الآرَاءَ للجَمَاهيرِ!.

① حدد معنى «تتفاقم»:

(أ) تتضح. (ب) تكثر. (جـ) تتزايد. (د) كل ما سبق.

② ميز اللون البيانى فى قوله: «أن يرتدوا الآراء التى تصنع لهم صنعًا»:

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (جـ) استعارة. (د) مجاز مرسل.

③ على ضوء قراءتك النص أكمل الشكل التالى:

من سمات أسلوب الحكيم	التطبيق على النص الحالى
سوق الأدلة للإقناع	....
الجمع بين الواقعية والرمزية	....
الاعتماد على الأسلوب الخبرى	....

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

مجاب عن بعضها

١ اقرأ ثم أجب: اللغة العربية بين المعنى والتكلف اللفظى: توفيق الحكيم:

«إنك إذا أردت أن تعرف حقًّا جلال اللغة العربية؛ فى بساطتها وسيرها قدمًا نحو الغرض؛ فاقرأ عند الفلاسفة والمؤرخين العرب!.. أولئك عندهم حقيقة ما يقولون؛ فهم لا يضيعون أوقاتهم وأوقاتنا فى العبث اللفظى والطلاء السطحى؛ إنما هم يحدثوننا فى شئون فكرية واجتماعية وأخلاقية ودينية فى لغة سهلة مستقيمة، لا لعب فيها ولا لهو ولا ادعاء. وإنى لأدهش كيف أن مؤلفين مثل: ابن خلدون والطبرى وابن رشد والغزالى لم يعرضوا علينا قط فى دراستنا للأدب العربى بالمدارس؟!.. لو أنه عرضت علينا صفحة واحدة مع شرحها، لكل فيلسوف بارز أو مؤرخ مشهور من فلاسفة العرب ومؤرخيهم؛ لتغير رأى أكثر المستنيرين عندنا فى اللغة العربية، وقدرتها على التعبير عن أدق الأفكار وأعلاها وأعمقها وأنبلها. أو ليس بهذه اللغة نقل ابن رشد وابن سينا أعمق آراء فلاسفة الإغريق إلى أوروبا المتعطشة للمعرفة؟!».

١- حدد من الفقرة مضاد «جلال» مما يلى:

(أ) حقارة. (ب) لؤم. (جـ) ضعف. (د) ركاكة.

٢- حدد علاقة مقولة: «لا لعب فيها ولا لهو ولا ادعاء» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) تفسير. (د) نتيجة.

٣- «أو ليس بهذه اللغة..؟» الغرض البلاغى للاستفهام فى العبارة:

(أ) التقرير. (ب) النفى. (جـ) التعجب. (د) الاستنكار.

٤- استنتج رأى الكاتب فى سر جلال اللغة العربية، مع التدليل من القطعة.

٢ اقرأ ثم أجب: مقال لمحمود محمد شاكر:

«إن أحدنا لتستبد به فى بعض عمره فترات يجد فيها الحياة قد وقفت فى دمه كالجدار المصمت لا تميل، ولا تنثنى، ولا تتحول، ويجد النفس متماوتة لا ترف رفة واحدة تشعر العقل أن الحى الذى فيه لا يزال حيًّا يعمل، ويجد الدنيا كأنها بساط ممدود يمشى فيه بعينه، ولكن البساط لا يمنحه حركة من همود وسكونه وانعدام الحياة ذات الإشعاع فيه، ويتمنى أحدنا يومئذٍ أن تحل بأيامه قارعة تملأ عليه الزمن ضجيجًا ونزاعًا، عسى أن يتحول كل ما يجده من الفتور إلى نشاط ويقظة وخفة تبعث ميت نفسه من رمس الحياة الخاملة.

وهذا العارض إذا ألمّ جعل الأيام متعدة تزحف فى زمانه زحفًا بطيئًا مرهقًا كأنها أمسكت على مرفأ الحياة بسلسلة ربوض، ويجعل الحى يعيش فى كذب وباطل وفراغ من الروح؛ أى فى حيرة وقلق وملل، فإذا حار وقلق وملّ، جاءت أعماله كلها جسدًا لا ينبض نبض الحياة، وكذلك يختلف ما بين الحى وعمله، ويقف أحدهما من الآخر موقف المثّال العاجز من تمثاله، يقول له:

أين أنا فيك أيها التمثال الغبى؟ فيجيبه الصامت البغيض: أين أنت فى نفسك أيها الأحمق؟ الحياة هى حركة الروح فى العمل، فإذا خلا العمل، فلم تتمثل فى كل أنحائه حركة الروح العاملة - فذلك دليل على أن الروح مضروبة بالموت أو ما يشبهه، وأنها قد فقدت شرطها ونعتها وحقيقتها، وأنها إن عاشت على ذلك فستعيش فى قبر منصوب عليها فى تمثال إنسان. وإذا بلغ الإنسان ذلك أريقت كل إنسانيته على أيامه المقفرة فلا يثمر، فإن يثمر فما يطيب له ثمر، وإنما هو أشواك، وحطب، وكل ما لا نفع فيه إلا أذى وبلاء عليه وعلى الناس.

وكما يكون ذلك أمر الفرد الواحد، يكون هو أمر الأمة من الناس، والجيل من الأمم؛ فإن الفرد هو خلاصة الجماعة، وأصل الجماعة؛ فالأمة تصاب بمثل الفترة التى يصاب بها الواحد منها.

وقد عاش الشرق من قرون طويلة وهو يجد الحياة من حوله فاترة ساكنة بليدة ميتة الظلال عليه، وجاء بعض أبنائه من سراديب الفكر البعيدة يصرخون؛ ليوقظوا الأحياء الذين ضرب على آذانهم بالأسداد، وغشاهم النعاس عجزًا وذلًا ومهانة».

١- حدد معنى «رمس» فى الفقرة:

(أ) قبر. (ب) سكون. (جـ) فتور. (د) ضيق.

٢- علاقة قوله: «فذلك دليل على أن الروح مضروبة بالموت» بما سبقه:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توكيد. (د) ترادف.

٣- ميز اللون البيانى فى قوله: «جاء بعض أبنائه من سراديب الفكر»:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.

(جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٤- ما المغزى الذى يهدف إليه الكاتب من هذا المقال؟ مدللًا عليه.

٣ اقرأ ثم أجب: اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال:

«ليست حقيقة الأمة فى هذا الظاهر الذى يبدو من شعب مجتمع محكوم بقوانينه وأوضاعه؛ ولكن تلك الحقيقة هى الكائن الروحى المكتن فى الشعب، الخالص له من طبيعته، المقصور عليه فى تركيبه كعصير الشجرة؛ لا يرى عمله والشجرة كلها هى عمله.

وهذا الكائن الروحى هو الصورة الكبرى للنسب فى ذوى الوشيجة من الأفراد، بيد أنه يحقق فى الشعب قرابة الصفات بعضها من بعض؛ فيجعل للأمة شأن الأسرة، ويخلق فى الوطن معنى الدار، ويوجد فى الاختلاف نزعة التشابه، ويرد المتعدد إلى طبيعة الوحدة، ويبدع للأمة شخصيتها المتميزة؛

ويوجب لهذه الشخصية بإزاء غيرها قانون التناصر والحمية؛ إذ يجعل الخواطر مشتركة، والدواعى مستوية، والنوازع متآزرة؛ فتجتمع الأمة كلها على الرأى؛ تتساند له بقواها، ويشد بعضها بعضًا فيه؛ وبهذا كله يكون روح الأمة قد وضع فى كلمة الأمة معناها.

والخلق القوى الذى ينشئه للأمة كائنها الروحى، هو المبادئ المنتزعة من أثر الدين واللغة والعادات، وهو قانون نافذ يستمد قوته من نفسه؛ إذ يعمل فى الحيز الباطن من وراء الشعور، متسلطًا على الفكر، مصرفًا لبواعث النفس؛ فهو وحده الذى يملأ الحى بنوع حياته، وهو طابع الزمن على الأمم، وكأنه على التحقيق وضع الأجداد علامتهم الخاصة على ذريتهم».

١- حدد معنى «الوشيجة» فى الفقرة:

(أ) الرابطة. (ب) العلاقة. (جـ) الدعائم. (د) القرابة.

٢- العلاقة بين قوله: «الخالص له من طبيعته» و«المقصور عليه فى تركيبه»:

(أ) ترادف. (ب) تكامل. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

٣- حدد اللون البيانى فى قوله: «وضع الأجداد علامتهم الخاصة على ذريتهم»:

(أ) كناية. (ب) استعارة. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٤- استنتج المغزى الذى يقصده الكاتب من المقال.

٤ اقرأ ثم أجب: زكى نجيب محمود:

«يكون القول تشاؤمًا لو أننا زعمنا أن طاقة الإبداع فينا قد اقتلعت من نفوسنا اقتلاعًا، لكن حقيقة الأمر فينا هى أن تلك الطاقة فى كمون يشبه كمون الحياة فى حبة القمح وفى نواة التمر، حتى إذا ما شاء لها فالق الحب والنوى أن تنزاح عن محابسها أقفالها توقدت الشعلة من جديد، وأول خطوة على الطريق هى أن تنفخ فينا إرادة أن نحيا، ثم يضاف إلى ذلك إرادة أن تكون حياتنا حياة السادة لا حياة العبيد: سيادة فى العلم، سيادة فى الفكر، سيادة فى الأدب والفن، سيادة بالإباء وبالكبرياء».

١- حدد معنى «كمون» من الفقرة:

(أ) سكون. (ب) اختفاء. (جـ) ضعف. (د) تراجع.

٢- علاقة «سيادة فى العلم، سيادة فى الفكر» بما سبقها:

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) توكيد.

٣- ميز اللون البيانى فى قوله: «توقدت الشعلة من جديد».

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه ضمنى. (د) تشبيه بليغ.

٤- حدد سمتين من سمات أسلوب الكاتب.



خامسًا: القواعد النحوية

- أولًا: مفاتيح الإعراب.
- ثانيًا: مراجعة عامة على ما سبقت دراسته.
- ثالثًا: الكشف فى المعجم (أشهر الكلمات).
- رابعًا: تدريبات على ما سبقت دراسته.

خامسًا: أبواب المنهج:

- الدرس الأول: أسلـوب التعـجـب.
- الدرس الثانى: أسلـوب الاختصاص.
- الدرس الثالث: أسـمـاء الأفـعـال.
- الدرس الرابع: لا النافية للجنس.
- التدريبات الشاملة على القواعد النحوية.



مفاتيح الإعراب

١ إنما / أما / لولا / فإذا + اسم = مبتدأ، مثل:
- ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾.
- ﴿أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ﴾.
- «لولا الله ما اهتدينا». لاحظ أن: الخبر محذوف تقديره (موجود).
- «خرجت فإذا اللص يراقبنى».

٢ (يُوجَد - يُعد - يُعتبر - يقال) + اسم = نائب فاعل، مثل: يُقال الحقُّ.
(الحقُّ: نائب فاعل)

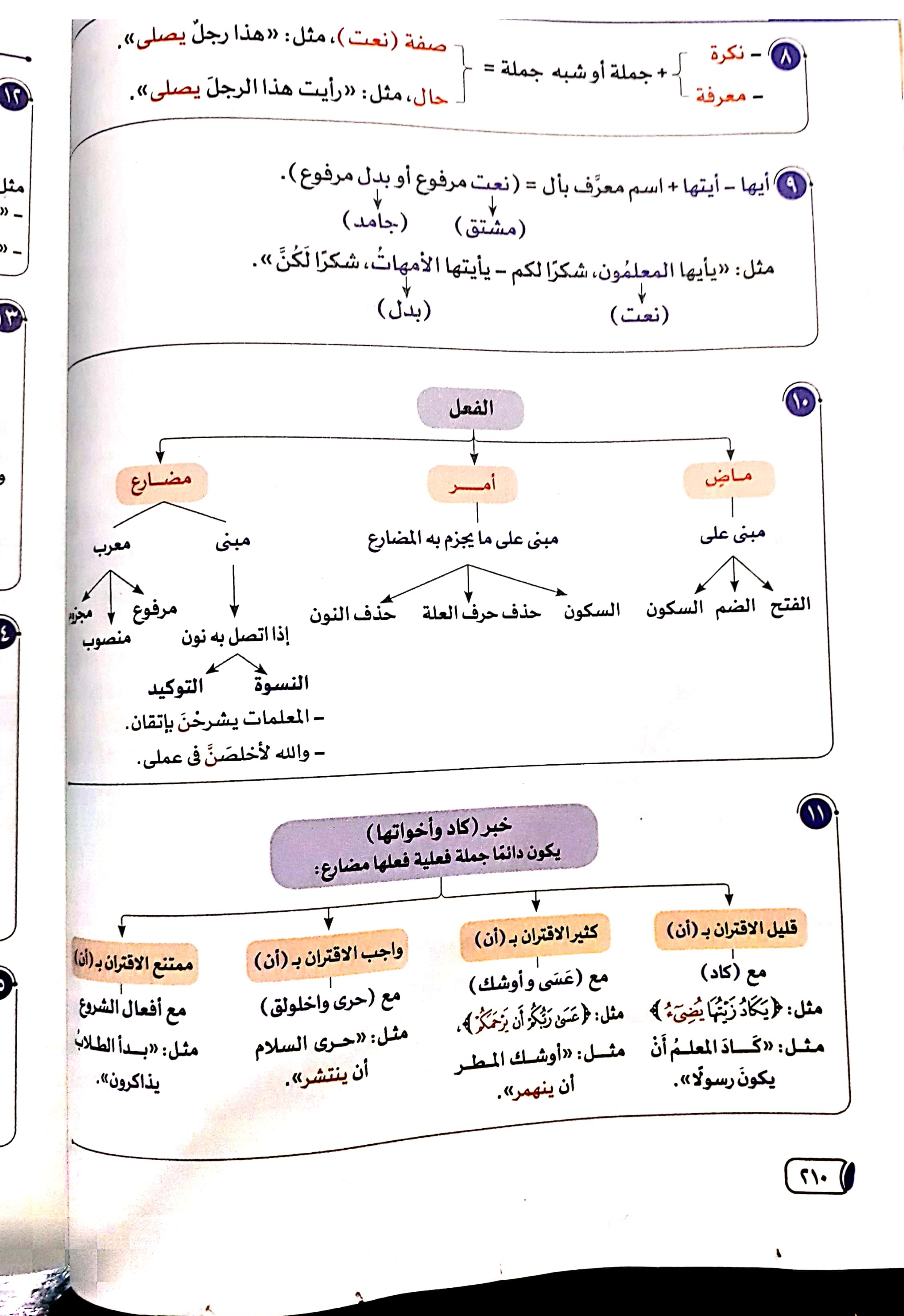
٣ ما ينصب حالًا = «أولًا - ثانيًا - وحدَه - جميعًا - عوضًا - بدلًا - خاصةً - عامةً - قاطبةً - عمدًا - خطأً - سهوًا - دائمًا - معًا».

٤ - فعل + اسم منصوب مأخوذ من لفظه = مفعول مطلق، مثل: «فهمت الدرس فهمًا».
- وهناك كلمات تعرب مفعولًا مطلقًا لفعل محذوف، مثل: (أيضًا - شكرًا - سبحانَ - صبرًا - عفوًا - خصوصًا).

٥ فعل + اسم منصوب يبين سبب حدوثه = مفعول لأجله، مثل: «أجتهد فى مذاكرتى أملًا فى التفوق».

٦ - اسم تفضيل (خير - شر - حب)
- (كم) الاستفهامية أو الأعداد من (١١ - ٩٩)
- بئس - نعم - كفى - ساء ...
+ اسم نكرة منصوب = تمييز، مثل:
- «أنت أكثر علمًا».
- ﴿أُولَٰئِكَ شَرٌّ مَّكَانًا﴾.
- ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾.
- «كم طالبًا فى الفصل».
- «بئس خلقًا الكذبُ».

٧ - الأفعالُ التى تنصبُ مفعولين هى: (ظن، حسب، زعم، خال، علم، رأى، وجد، جعل، اتخذ، منح، منع، كسا، ألبس، أعطى، آتى).
- لاحظ: قد تأتى (رأى) بمعنى:
  - عَلِمَ، وفى هذه الحالة تنصب مفعولين، مثل: «رأيت الصدقَ منجيًا».
  - أبصر، وفى هذه الحالة تنصب مفعولًا واحدًا، مثل: «رأيت القمرَ».


٨ - نكرة
- معرفة
+ جملة أو شبه جملة =
صفة (نعت)، مثل: «هذا رجلٌ يصلى».
حال، مثل: «رأيت هذا الرجلَ يصلى».
٩ أيها - أيتها + اسم معرَّف بأل = (نعت مرفوع أو بدل مرفوع).
(مشتق)
(جامد)
مثل: «يأيها المعلمُون، شكرًا لكم - يأيتها الأمهاتُ، شكرًا لَكُنَّ».
(نعت)
(بدل)
١٠
الفعل
ماضٍ
أمــر
مضــارع
مبنى على
الفتح
الضم
السكون
مبنى على ما يجزم به المضارع
السكون
حذف حرف العلة
حذف النون
مبنى
إذا اتصل به نون
النسوة
التوكيد
- المعلمات يشرحْنَ بإتقان.
- والله لأخلصَنَّ فى عملى.
معرب
مرفوع
منصوب
مجزوم
١١
خبر (كاد وأخواتها)
يكون دائمًا جملة فعلية فعلها مضارع:
قليل الاقتران بـ (أن)
مع (كاد)
مثل: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيٓءُ﴾
مثـل: «كـاد المعلـمُ أنْ يكونَ رسولًا».
كثير الاقتران بـ (أن)
مع (عَسَى و أوشك)
مثل: ﴿عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يَرْحَمَكُمْ﴾،
مثـل: «أوشـك المطـر أن ينهمر».
واجب الاقتران بـ (أن)
مع (حرى واخلولق)
مثل: «حرى السلام أن ينتشر».
ممتنع الاقتران بـ (أن)
مع أفعال الشروع
مثل: «بـدأ الطلاب يذاكرون».

١٢ التوابع

- النعت
- التوكيد
- العطف
- البدل

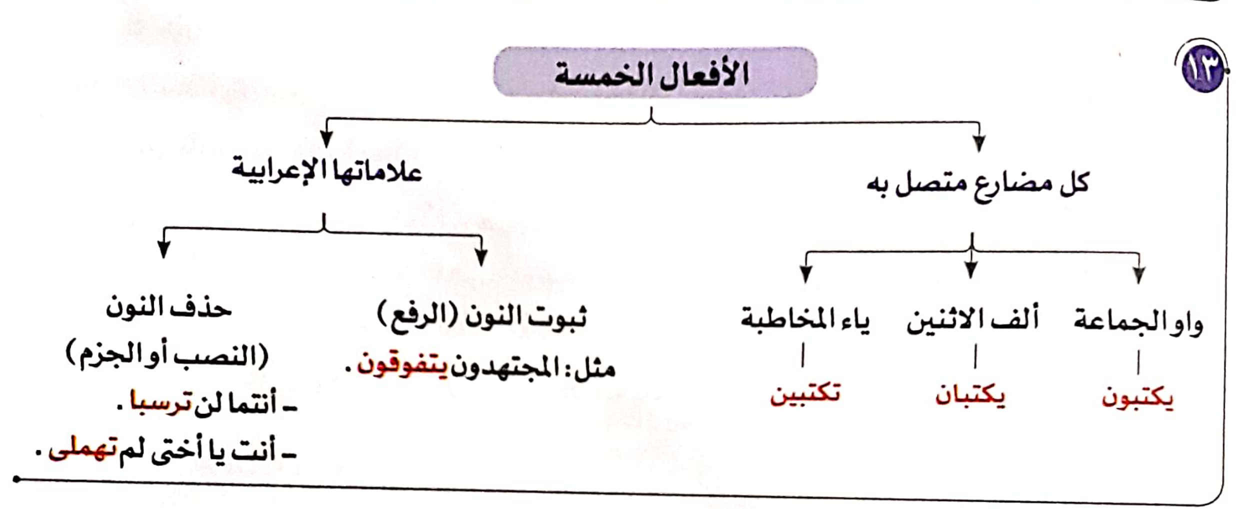
مثل:
- «أحب طالبًا أخلاقُه مهذبةٌ». - «الطالبُ المهذبُ محبوب».

مثل:
- «نجح الطلاب كلُّهم». - «كافأت المتفوقين أنفسَهم».

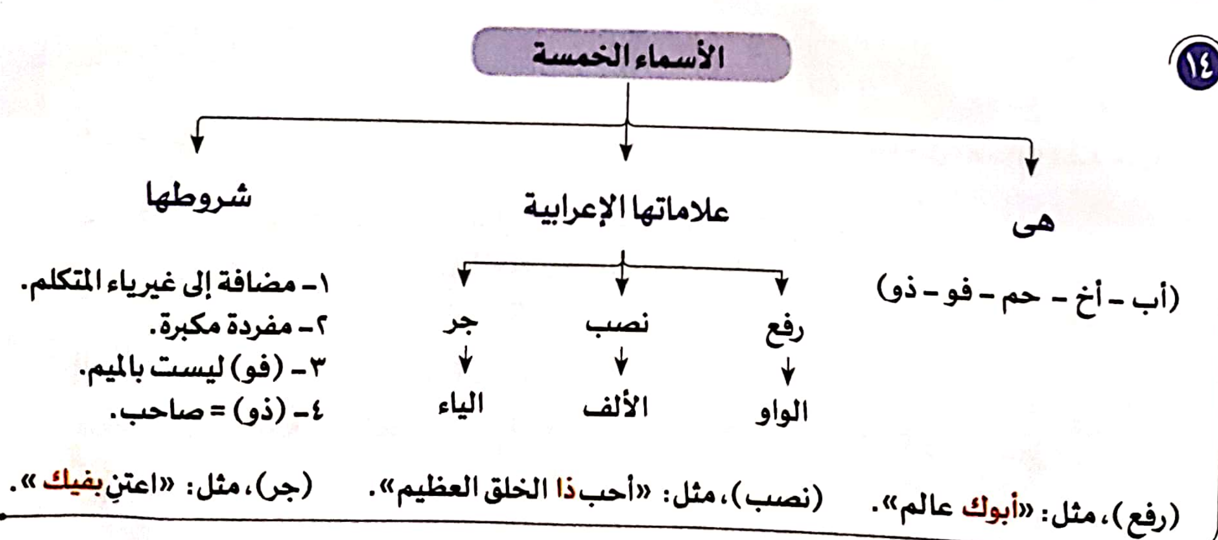
مثل:
- «تفوق أخوك وصديقُك». - «كن مجتهدًا لا كسولًا».

مثل:
- «كان الفاروقُ عمرُ عادلًا». - «حفظت القرآنَ ثلثَه».

١٣ الأفعال الخمسة



١٤ الأسماء الخمسة



(رفع)، مثل: «أبوك عالم». (نصب)، مثل: «أحب ذا الخلق العظيم». (جر)، مثل: «اعتنِ بفيك».

١٥

- «ألَّا» ← المضارع بعدها منصوب، مثل: «عليكم ألَّا تهملوا».
  (أن + لا)
- «إلَّا» ← المضارع بعدها مجزوم، مثل: «إلَّا تذاكر ترسب».
  (إنْ + لا)



مراجعة عامة على ما سبقت دراسته

١ من نواصب المضارع

من نواصب المضارع التى مرت بك: (أن - لن - كى - لام التعليل - حتى - لام الجحود «وتسبق بكون منفى» - فاء السببية «وتسبق بنفى أو طلب»).

٢ جزم المضارع

يُجزم المضارع إذا:

١- سُبق بأداة جزم، وهى نوعان:

(أ) أدوات تجزم فعلًا واحدًا، وهى: (لم - لا الناهية - لمَّا - لام الأمر).

(ب) أدوات تجزم فعلين، وهى: أدوات الشرط الجازمة: (إنْ - مَن - ما - مهما - أين - متى - أينما - أنَّى - حيثما - أيَّان - كيفما - أى).

٢- وقع جوابًا لطلب: مثل: (ابتسِمْ تبتسِمْ لك الحياة).

٣ حالات توكيد الفعل بالنون

واجب التوكيد	جائز التوكيد	يمتنع التوكيد
فعل مضارع فى جواب القسم، متصل بلام القسم، مثبت، دال على الاستقبال، مثل: (والله لأجاهدَنَّ)	- فعل مضارع مسبوق بطلب. - فعل الأمر. مثل: (هلا تجتهد أو تجتهدَنَّ؟) (أخلص أو أخلصَنَّ فى عملك)	- فعل مضارع فقد شرطًا من شروط الوجوب. - فعل ماضٍ

٤ المشتقات

(اسم الفاعل - صيغ المبالغة - اسم المفعول) تعمل عمل الفعل إذا كان المشتق:

- مُحلًى بـ(أل)
- مجردًا من (أل) ويكون للحال أو الاستقبال
  - ويعتمد على: استفهام - نفى - مبتدأ - موصوف - حال - منادى

مثل: أنت قارئٌ درسك جيدًا ← مفعول به لاسم الفاعل (قارئٌ).

أممنوح الفقير مالًا؟ ← نائب الفاعل مرفوع لاسم المفعول (ممنوح).

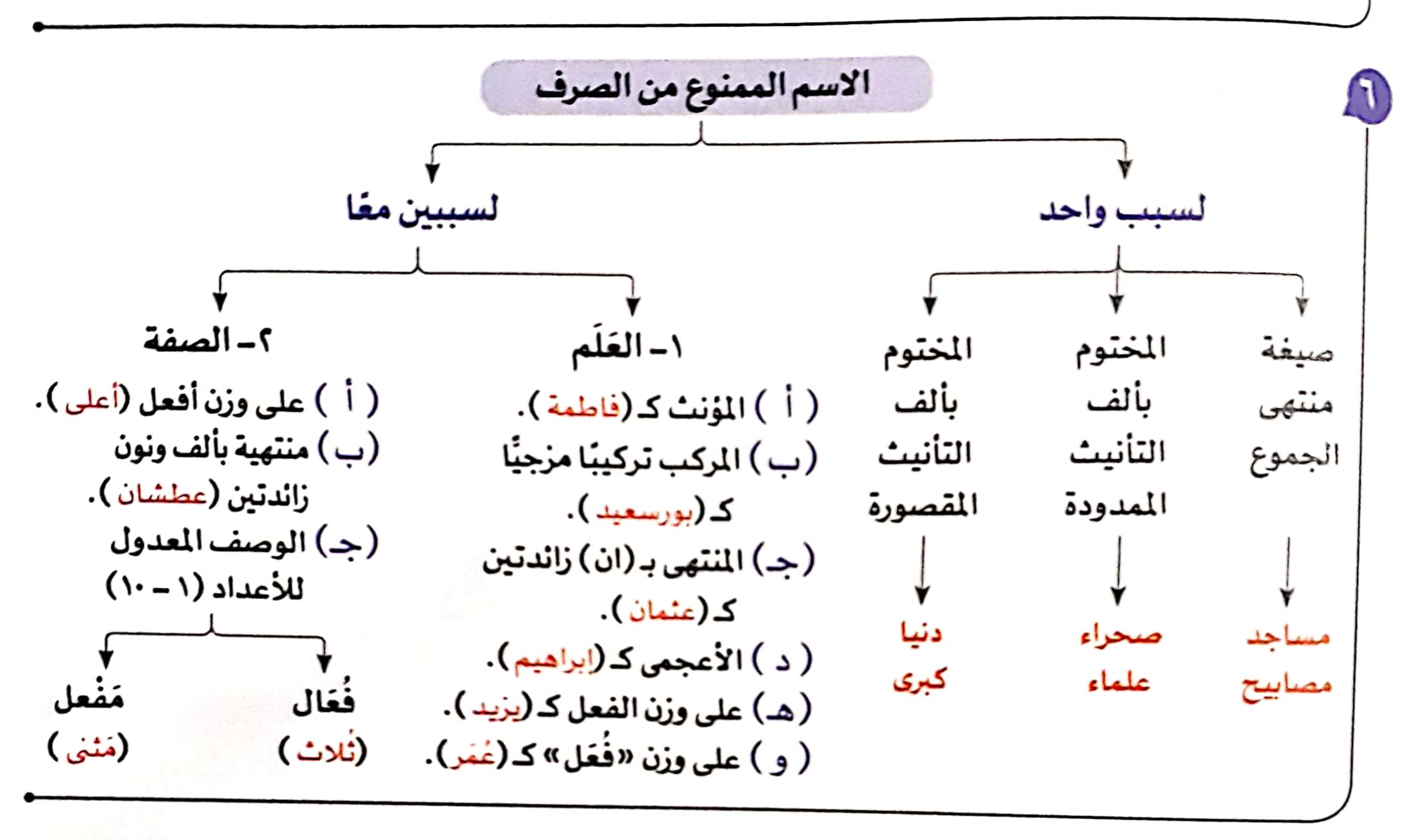
٥ أنواع الاستثناء بـ «إلا»:

تام مثبت: ما بعد (إلا) واجب النصب على الاستثناء، مثل: نجح الطلاب إلا المهملَ.

تام منفى: ما بعد (إلا) يجوز (مستثنى منصوب أو بدل)، مثل: ما تأخر الطلاب إلا المهملَ أو المهملُ.

الناقص المنفى: ما بعد (إلا) يعرب حسب موقعه مثل: ما على الرسول إلا البلاغُ.

٦



٧ أسلوبا المدح والذم:

يتكون من: (فعل + فاعل + مخصوص)

- نعم — الخلق — الصدق
- بئس — الصفة — الخيانة

← مبتدأ مؤخر جوازًا مرفوع، أو خبر لمبتدأ محذوف.

- حبَّ — ذا — الأمانة
- لا حبَّ — ذا — الخيانة

← مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع.

٨ ملحقات المثنى:

ما دلَّت على المثنى ولا مفرد لها من لفظها، لهذا تسمى (ملحقة بالمثنى) وتعرب إعرابه، فترفع بالألف، وتنصب وتجر بالياء، ومن هذه الألفاظ ما يلى: (كلا - كلتا - اثنان - اثنتان).

- ملاحظة: الإضافة تمنع التنوين وتُحذف النون فى المثنى وجمع المذكر السالم.

٩ ملحقات جمع المذكر السالم:

- يُلحق بجمعِ المذكر السالم فى إعرابه ما يلى: «أولو (بمعنى: أصحاب) - أهلون - أجمعون - سنون - بنون - عالَمون (بفتح اللام) - ألفاظ العقود: (من عشرين إلى تسعين)».
- وعلامة رفعها الواو، وعلامة نصبها وجرها الياء، وتحذف منها النون عند الإضافة، مثل: ﴿نَحْنُ أُولُوا قُوَّةٍ﴾ - ﴿شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا﴾.

١٠ ملحقات جمع المؤنث السالم:

يلحق بجمع المؤنث السالم فى إعرابه كلمات هى:
(أولات - أذرعات «اسم بلد» - عرفات - عنايات - نعمات - سعادات).

• ملاحظة: الملحق بجمع المؤنث السالم علامة رفعه الضمة، وعلامة نصبه وجره الكسرة.

١١ المصادر

(أ) مصادر الفعل الثلاثى:

■ أولًا: المصدر هو الاسم الذى يدل على الحدث مجردًا من الزمان.

■ ثانيًا: يأتى من الثلاثى على أوزان سماعية، أشهرها:

١- (فِعَالة) إذا دل الفعل على حرفة، مثل: (زرع - زِرَاعة) (كتب - كِتَابة).
٢- (فِعَال) إذا دل الفعل على امتناع، مثل: (أبى - إباء) (جمح - جِماح).
٣- (فَعَلان) إذا دل الفعل على حركة، مثل: (طار - طيران) (هاج - هَيجان).
٤- (فُعَال) إذا دل الفعل على داء، مثل (زُكِمَ - زُكام) (سَعَلَ - سُعَال)، أو دل على صوت، مثل: (صرخ - صُراخ) (عوى - عُوَاء).
٥- (فَعيل) إذا دل الفعل على صوت، مثل: (زأر - زَئِير) (صَهَلَ - صَهيل)، أو دل على سير، مثل: (رحل - رَحِيل).
٦- (فُعْلَة) إذا دل الفعل على لون، مثل: (حَمِرَ - حُمْرة) (خَضِرَ - خُضْرة).

فإذا لم يدل الفعل على شيء مما تقدم فالغالب أن يأتي المصدر منه على الأوزان الآتية:

١- (فَعْلٌ) إذا كان الفعل متعديًا مثل: (نَصَرَ - نصْرًا) (سمِعَ - سمْعًا).

٢- (فُعولة أو فَعَالة) إذا كان الفعل على وزن: (فَعُلَ)، ولا يكون إلا لازمًا، مثل: (سَهُلَ: سُهولة) و(بَلُغَ: بلاغةً).

٣- (فَعَل) إذا كان الفعل لازمًا على وزن (فَعِلَ)، مثل: (طَرِبَ طرَبًا - فَرِحَ فرَحًا).

٤- (فُعول) إذا كان الفعل لازمًا على وزن (فَعَلَ)، مثل: (سجد سُجودًا - وقَعَدَ قُعودًا).

(ب) مصادر الأفعال الرباعية:

مصادر الأفعال التي تزيد على ثلاثة أحرف قياسية، ولكنها تختلف أوزانها باختلاف صيغ الأفعال:

١- فإن كان الفعل رباعيًا على وزن (فَعْلَلَ) فمصدره على وزن (فَعْلَلَة) مثل: (زمجر - زمجرة)، إلا إذا كان مضعفًا فيجوز في مصدره (فَعْللة وفِعْلال) أيضًا بكسر الفاء مثل: (زلزل - زلزلة - زلزالًا).

٢- إذا كان الفعل رباعيًا على وزن (أفعل) فمصدره على وزن (إفْعَال) بكسر الهمزة مثل: (أكرم - إكرامًا)، إلا إذا كان الفعل معتل العين فتحذف ألف (إفْعَال) ويعوض عنها بـ (تاء) في آخر الفعل، كما في (أعَان - إعَانةً) ويكون على وزن (إفعلة أو إفالة)، وإذا كان الفعل الذي على وزن (أفْعَلَ) معتل الآخر، قلب حرف العلة همزةً في المصدر كما في (أعْطَى - إعْطَاءً) و(أنْهَى - إنْهَاءً).

٣- إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَ) بتضعيف العين، فمصدره على وزن (تَفْعِيل) مثل: (علَّم - تعليمًا)، إلا إذا كان معتل الآخر، فتحذف ياء (تَفْعيل) ويعوض عنها بتاء مربوطة في آخره، كما في (زَكَّى - تَزْكِيةً) و(ربَّى - تربيةً) ويكون على وزن (تفعلة).

٤- إذا كان الفعل على وزن (فَاعَل)، فمصدره على وزن (فِعَال) بكسر الفاء، أو (مُفَاعَلةً) بضم الميم، مثل: (خَاطَب - خِطابًا أو مُخَاطَبةً).

(جـ) مصادر الأفعال الخماسية والسداسية:

١- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية.

٢- إن كان الفعل مبدوءًا بتاء زائدة جاء مصدره على وزن الماضي مع ضم ما قبل آخره، مثل:

(تقدَّم تقدُّمًا) ويكون على وزن (تفعُّل)، وإن كانت لام الفعل ألفًا قلبت فى المصدرياءً وكسر ما قبلها، مثل: (تفانى تفانيًا، تغابى تغابيًا).

٣- إن كان الفعل مبدوءًا بألف وصل جاء مصدره على وزن ماضيه، مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر مثل: (اجتمع اجتماعًا) ويكون المصدر على وزن (افتعال)، مثل: (استعمر استعمارًا) ويكون المصدر على وزن (استفعال).

وإن كانت لام الفعل ألفًا قلبت فى المصدر همزةً مثل: (اكتفى اكتفاءً، استغنى استغناءً). وإذا كان الفعل على وزن (استفعل) وكانت عينه ألفًا حذفت ألف المصدر وعوض عنها بتاء فى الآخر، مثل: (استقام استقامةً) ويكون المصدر على وزن (استفعلة أو استفالة).

(د) المصدر الميمى:

اسم مبدوء بميم زائدة (مفتوحة أو مضمومة)، ويؤدى معنى المصدر الأصلى.

طريقة صوغه:

١- يصاغ من الفعل الثلاثى على وزن (مَفعَل) بفتح العين مثل: (علِم - مَعْلَم)، إلا إذا كان الفعل مثالًا صحيح الآخر مثل: (وعد - وثق) فإن المصدر الميمى منه يكون على وزن (مفعِل) بكسر العين.

٢- يصاغ مما زاد على ثلاثة على وزن المضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومةً، وفتح ما قبل الآخر (كما يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثى).

ملحوظة: قد تزاد أحيانًا تاء فى آخر المصدر الميمى، مثل: (محبة - مضرة - مفسدة - منفعة - مهلكة - ميسرة - مودة - مَعَزة - مذلة).

(هـ) المصدر الصناعى:

اسم تلحقه ياء مشددة تليها تاء تأنيث للدلالة بهذه الصفة الصناعيَّة على معنى المصدر الأصلى.

- يصاغ المصدر الصناعى من الجامد ومن المشتق.

- مما يميز المصدر الصناعى أن يتجرد للدلالة على معنى المصدر، وهو فى هذا غير الأسماء المنسوبة التى تلحقها الياء المشددة والتاء. ويفرق بينهما بسياق الحديث، كما أن المصدر الصناعى لا يكون صفةً لما قبله، أما الاسم المنسوب فيكون صفةً لما قبله. تقول: (فقد المستعمر إنسانيته) و(تسعدنى الأخلاق الإنسانية)؛ فالأولى مصدر صناعى والثانية اسم منسوب.



الكشف في المعجم (أشهر الكلمات)

الكلمة	المادة
آراؤه	رأى
آهة	أوه
أرجائه	رجو
أرى	رأى
الإرادة	رود
إزاء	أزى
الإمام	أمم
إنسان	أنس
الاتحاد	وحد
اتخذ	أخذ/تخذ
اتسخ	وسخ
الاتصال	وصل
اتصف	وصف
إحاطة	حوط
اتقى	وقى
اجتياز	جوز

الكلمة	المادة
اختيار	خير
ادعى	دعو
ارتياح	روح
ازداد	زيد
استبان	بين
استبقى	بقى
استساغ	سوغ/سيغ
استطاع	طوع
استعاد	عود
استعار	عور
استفادة	فيد
استقال	قول
اسم	سمو / وسم
اشتداد	شدد
الاشتياق	شوق
اصطناع	صنع

الكلمة	المادة
اضطر	ضرر
اضطرب	ضرب
اعتداء	عدو
افتئات	فأت
الافتراء	فَرِى
انتماء	نمى
اهتز	هزز
الاهتمام	همم
برية	برى / برأ
تأزر	أزر
التاريخ	أرخ
تتقيه	وقى
تثب	وثب
تجاه	وجه
تراث	ورث
التحدى	حدى / حدو

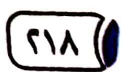
الكلمة	المادة
تداعيات	دعو
تشتكى	شكو
التضامن	ضمن
التقصى	قصو/قصى
تكافئ	كفأ
التنمية	نمو/نمى
الثروات	ثرى
ثياب	ثوب
جفاء	جفو
حاجة	حوج
الحبيب	حبب
الحرية	حرر
الحقة	حقق
حياة	حيى
الخال	خوَل
خلت	خلو

الكلمة	المادة
خيال	خيل
الدائم	دوم
دع	ودع
الدم	دمى
دنيا	دنو
الدية	ودى
ذر	وذر
ذوبان	ذوب
الرخاء	رخو
رياضة	روض
السامى	سمو
سيادة	سود
سائح	سيح
السمات	وسم
السنة	سنه / سنو
السُّنة	سنن
السيئة	سوء
سياسة	سوس

الكلمة	المادة
السيد	سود
شاة	شوه
شتاء	شتو
صبا	صبو
صفة	وصف
الصلات	وصل
الضالة	ضلل
طال	طول
العائد	عود
عادة	عود
العار	عير
العزة	عزز
عظة	وعظ
العلياء	علو
عناء	عنى
الفائقة	فوق
فتى	فتو - فتى
قل	قول

الكلمة	المادة
قوانين	قنن
قواه	قوى
القيادة	قود
قيمة	قوم
الكائنات	كون
مآق	مأق
مجال	جول
مرآة	رأى
مسئولية	سأل
مستأصلة	أصل
مستقل	قلل
مسيرتنا	سير
المعاقين	عوق
معاونة	عون
مُجدى	جدى/جدو
مذود	ذود
مقتنعين	قنع
الموقن	يقن

الكلمة	المادة
ميثاق	وثق
ميدان	ميد
الميراث	ورث
ميناء	ونى
نثق	وثق
نحسّ	حسس
نستعيد	عود
نسعى	سعى
نعتز	عزز
النية	نوى
هبة	وهب
وسائل	وسل
يابسة	يبس
يسرى	يسر





تدريبات على ما سبقت دراسته

التدريب الأول

«تعد الصداقة قيمة كبيرة فى حياة كل منا، فمتى تختر الصديق الحق فقد جعلت لنفسك مرآة تنظر فيها مزاياك وعيوبك، فلتحرصن على اختيار صديقك تسعد طوال حياتك، وليكن صديقك طريقًا لطاعة الله فتفوز بالجنة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يأتى:

١ – مضارعًا مجزومًا فى جواب الطلب.

٢ – جواب شرط مقترنًا بالفاء، مع ذكر السبب.

٣ – مصدرًا قياسيًا، واذكر نوعه.

٤ – مضارعًا منصوبًا، واذكر أداة النصب.

(جـ) «يعمل» اجعل الفعل واجب التوكيد فى جملة من عندك.

التدريب الثانى

«إن الأمم مرهونٌ تقدمها بتمسكها بالقيم النبيلة، فإن تُرد علو أمة فلن يتحقق ذلك إلا بالمحافظة على حقوق الإنسان، وما كنا لنهملها ونحن أمة القرآن الكريم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يأتى:

١ – اسم مفعول عاملًا، وأعرب معموله.

٢ – جواب شرط مقترنًا بالفاء، مع ذكر السبب.

٣ – مصدرًا لفعل خماسى، وزنه.

٤ – خبرًا لناسخ، واذكر نوعه.

(جـ) «مصر» اجعل الكلمة مصدرًا صناعيًا فى جملة من عندك.



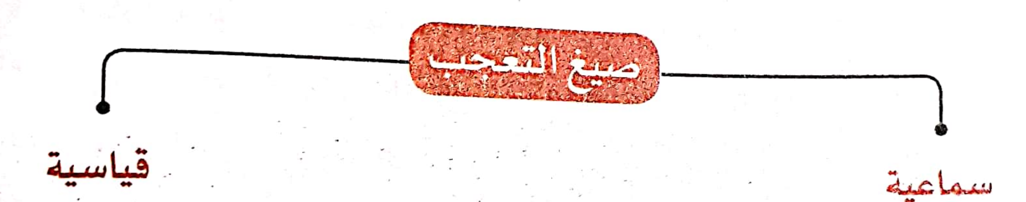
أبـــواب المنـهـج

الدرس الأول | أسلوبُ التعجُّب

هناك أشياء قد نراها أو نسمعها تدفعنا إلى الشعور بالدهشة والتعجب، وذلك بسبب صفة بارزة فى هذه الأشياء حُسنًا أو قُبحًا فنقول:

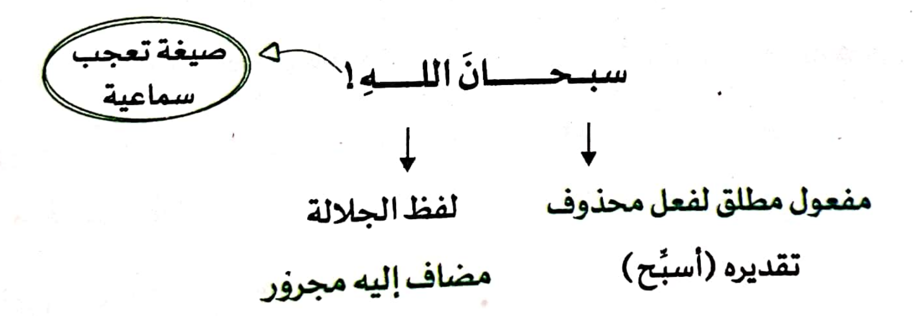
(سبحانَ الله!، أو ما أجملَ هذا!، أو ما أقبَحَه!) وهذا ما نسميه «أسلوب التعجب».

وللتعجب نوعان من الصيغ:



أولًا) الصيغ السماعية: هى صيغٌ لا يقاسُ عليها، مثل:

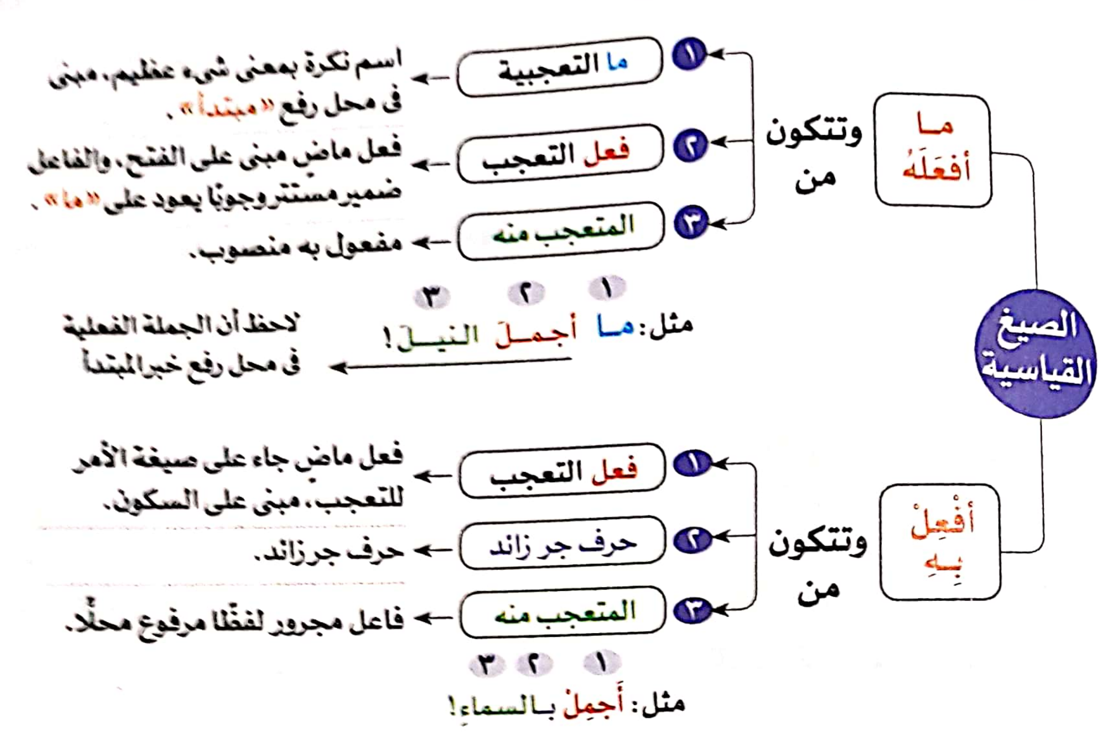
١) تعبير الإنسان عن تأثره بقوله:



٢) الاستفهام الذى يحمل معنى التعجب:

مثل: كـيـف تـعـصـى اللـهَ؟!
صيغة تعجب سماعية
اسم استفهام مبنى على الفتح فى محل نصب حال

ثانيًا) الصيغ القياسية، وهى نوعان:



• ولكى تتعجب من الفعل مباشرة بصيغتى (ما أفعله وأفعِل به) فلا بد أن يتحقق فيه سبعة شروط، هى أن يكون:

١ ثلاثيًا: ← يتكون من ثلاثة أحرف. مثل: (جمل) فى المثالين السابقين.

٢ متصرفًا: ← يأتى منه المضارع والأمر.

٣ تامًا: ← غير ناقص.

٤ مثبتًا: ← غير منفى.

٥ مبنيًا للمعلوم: ← ليس مبنيًا للمجهول.

٦ ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذى مؤنثه (فعلاء). مثل: (أحمر – حمراء).

٧ قابلًا للتفاوت؛ فهناك درجاتٌ فى الجمال والكرم، بخلاف (مات – فنى)، فإنها غير قابلة للتفاوت (الزيادة والنقصان).

لاحظ الجدول التالى:

الفِعلُ	التعجبُ بصيغةِ مَا أفْعله	التعجبُ بصيغةِ أفْعِلْ به	السبب	كيفية التعجب
جَمُلَ	مَا أجْمَلَ الحَدَائِقَ!	أجْمِلْ بالحدَائِقِ!	استوفى الشروط	يَتَعَجَّبُ منه مُبَاشَرَة
كَرُم	مَا أكْرَمَ خَالِدًا!	أكْرِمْ بخَالِدٍ!		

تدريب نموذجى (١) مجاب عنه

📖 حلل أسلوب التعجب موضحًا فعل التعجب فيما يلى:

(أ) أكرِمْ بقومٍ رسولُ اللهِ قائدُهم!   (ب) أَعْذِبْ بماءِ النيلِ!

فى حالة فقد الفعل لشرط من الشروط، كأن يكون الفعل:

جامدًا - غير قابل للتفاوت	غير ثلاثى - ناقصًا - يأتى الوصف منه على وزن أفعل الذى مؤنثه فعلاء	منفيًا - مبنيًا للمجهول
لا يتعجب منه	يُتعجب منه، كما يلى:	يتم التعجب منه بالطريقة السابقة، غير أننا لا نأتى بالمصدر صريحًا، بل مؤولًا:

جامدًا - غير قابل للتفاوت:
لا يتعجب منه

غير ثلاثى - ناقصًا - يأتى الوصف منه على وزن أفعل الذى مؤنثه فعلاء:
يُتعجب منه، كما يلى:

١- نأتى بفعل مساعد تنطبق عليه الشروط على إحدى الصيغتين (ما أفعله)، (أفعل به).

٢- نأتى بمصدر الفعل الفاقد للشروط صريحًا أو مؤولًا.

التطبيق: انتقل - زرق:

- ما أكثر انتقال الناس من الريف إلى المدن!
- ما أشد زرقة البحر!

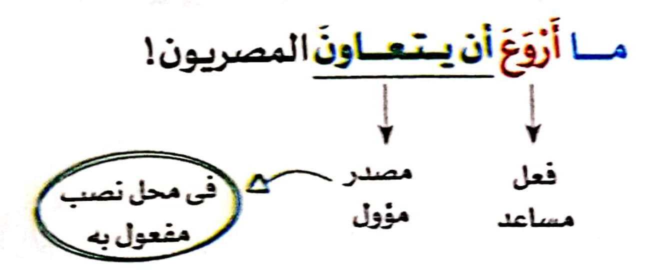
منفيًا - مبنيًا للمجهول:
يتم التعجب منه بالطريقة السابقة، غير أننا لا نأتى بالمصدر صريحًا، بل مؤولًا:

التطبيق: لا يندم - يقال:

- ما أشد ألَّا يندم المتعجل!
- أَحسِنْ بأن يقال الحقُّ دائمًا!

مثـــال:

ما أروَعَ أن يتعاونَ المصريون!



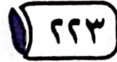
الفِعلُ	التعجبُ بصيغةِ مَا أفعله	التعجبُ بصيغةِ أفعِلْ به	السبب	كيفيةُ التعجب
(١)				
انتصرَ	ما أروَعَ انتصارَ الجَيْشِ! ما أروَعَ أنْ ينتصرَ الجَيْشُ!	أروِعْ بانتصارِ الجَيْشِ! أروِعْ بأن ينتصرَ الجَيْشُ!	زادَ على ثلاثةٍ	نأتى بفعل مُسَاعِدٍ مُسْتَوفٍ للشروطِ وبمصدَرِ المتعجَّب منه صَريحًا أو مُؤوَّلًا
خضِرَ	ما أحْسَنَ خُضرَةَ الزَّرعِ! ما أحْسَنَ أنْ يَخْضَرَّ الزَّرْعُ!	أحْسِنْ بخُضرَةِ الزَّرعِ! أحْسِنْ بأنْ يَخضَرَّ الزَّرْعُ!	الوصف منه على أفْعَلَ الذِى مؤنثه فَعْلاءُ	
أصْبَحَ	ما أحْسَنَ أنْ يُصْبِحَ الإنسَانُ نشيطًا!	أحْسِنْ بأنْ يُصْبِحَ الإنسَانُ نشيطًا!	نَاقِصٌ	
(٢)				
لا يَخونُ	ما أجْدَرَ ألا يَخُونَ الوطَنىُّ!	أجْدِرْ بألا يَخُونَ الوَطنىُّ!	منفىٌّ	نأتى بفعلٍ مساعدٍ ومصدرِ المتعجَّب منه مؤوَّلًا
يُهَانُ	مَا أكثَرَ أنْ يُهَانَ الكَسُولُ!	أكثِرْ بِأنْ يُهانَ الكَسُولُ!	مبنىٌّ للمجهولِ	
(٣)				
فنى	لا يتعجب منه	لا يتعجب منه	لا يتفاوت	-
عسى	لا يتعجب منه	لا يتعجب منه	جامد	-

تدريب نموذجى (٢) مجاب عنه

(أ) أدخل الفعل (احترم) فى أسلوب تعجب مناسب.

(ب) ضع خطًّا تحت الفعل الذى لا يتعجب منه فيما يلى:

صدق - بئس - مات - شرف.



Scanned by CamScanner

القاعدة

١- للتعَجُّبِ صِيَغٌ سَماعِيَّةٌ لا قاعِدَةَ لها.

٢- التعجُّبُ القِياسِى لهُ صيغتَانِ هُمَا: «ما أفْعَلَه - وأفْعِلْ به».

٣- تَتكَوَّنُ صِيغَةُ «مَا أفْعَله» مِنْ «ما» وَهِى نَكِرةٌ بمَعنى «شَيْءٍ عَظِيمٍ»، وتُعرَبُ «مُبْتدأ»، والفِعْلُ الذى عَلَى وزنِ «أفْعَل» هو فِعْلٌ ماضٍ وَفاعِلُه ضَمِيرٌ مُستتِرٌ وجوبًا، والجُمْلَةُ فى محل رفع خَبَرِ (مَا)، أما المُتعَجَّب مِنه فيُعربُ مَفعُولًا به.

٤- تَتكَوَّنُ صِيغَةُ «أفْعِلْ به» مِنْ «أفْعِلْ» وهُو «فِعْلٌ مَاضٍ» أتَى عَلَى صُورَةِ الأمرِ للتعَجُّبِ، و«البَاءُ» حَرْفُ جَرٍّ زائِدٌ، وما بَعْدَها «فاعِلٌ» مَجرورٌ لَفْظًا مَرْفوعٌ مَحلًّا بضَمَّةٍ مُقدرةٍ.

٥- شُروطُ الفِعْلِ الّذى يَأتِى مِنهُ التَعَجُّبُ مُباشَرةً سَبْعة، هِى أن يَكُونَ: (ثُلاثيًا - مُتصَرِّفًا - تامًا - مُثْبَتًا - مَبْنيًا للمَعْلوم - ليْسَ الوَصْفُ مِنه عَلَى أفعل الّذى مُؤنَّثُهُ فَعْلاءُ - قابِلًا لِلتّفاوُتِ).

٦- إذا جَاءَ الفِعْل المُراد التَّعَجُّبُ مِنه زائِدًا على ثلاثَةٍ، أوْ أتَى الوَصْفُ مِنه عَلَى «أفْعَل» الذى مؤنثه «فَعْلاء» أوْ ناقِصًا، أتينا بِفِعْلٍ مُسَاعِدٍ مُسْتَوْفٍ لِلشُّروطِ، مُناسِبٍ، عَلَى إحْدَى الصِّيغَتَيْنِ، وأتَيْنا بِمَصْدرِ الفِعْلِ المُتَعَجَّبِ مِنه صَرِيحًا أوْ مُؤوَّلًا.

٧- إذا جَاء الفِعْل المُرادُ التَّعجُّبُ مِنه مَنْفِيًّا أو مَبْنيًّا للمَجْهُولِ، أتَيْنَا بِفِعْلٍ مُسَاعِدٍ مُناسِبٍ عَلَى إحْدَى الصِّيغتَيْنِ، وجِئْنا بِمَصْدرِ الفِعْل المُتعجَّبِ مِنه مُؤوَّلًا فَقط.

٨- لا يُتعَجبُ مِن الفِعْل الجَامد مِثْل: (عَسى - لَيس - نِعْمَ - بِئْسَ... إلخ)، والّذِى لا تَفاوُتَ فِي مَعْناه مِثْلَ: (ماتَ - فَنِيَ - هلك - غرق... إلخ).



ملاحظات

١- الفِعْل المُستَوفِى لِلشُّروطِ، لنا أنْ نتَعَجَّبَ مِنه بِكُلِّ الطُّرُقِ والصِّيَغِ: أىْ مُباشَرَةً أوْ مَعَ الفِعْلِ المُسَاعِدِ، مَعَ الإتْيانِ بمَصْدرِ الفِعْل المُتَعَجَّبِ مِنْه صَرِيحًا أوْ مُؤوَّلًا.

٢- عندما يطلب منك السؤال أن تتعجب من فعل بإحدى صيغتى التعجب استخدم الشكل التالى:

(أ) ما + (أحسن أو أقبح) + أن + مضارع الفعل المتعجب منه + مكملات الجملة + !

(ب) (أحسن أو أقبح) + بـ + أن + مضارع الفعل المتعجب منه + مكملات الجملة + !

التدريبات والأنشطة

أسئلة الكتاب المدرسي مسبوقة بهذه العلامة 📖



١ تخير الصواب لما يلى:

(١) ما أسعدنا فى لحظات نطيع فيها الله! المتعجب منه:

(أ) ما. (ب) نا. (جـ) لحظات. (د) نطيع.

(٢) أجمل بحسن استقبال الأشقاء العرب فى مصر! المتعجب منه:

(أ) حسن. (ب) استقبال. (جـ) الأشقاء. (د) العرب.

(٣) ما أكرم أولئك الفاهمين حقيقة الحياة! ما تحته خط يعرب:

(أ) مفعولًا به. (ب) نعتًا منصوبًا.

(جـ) بدلًا منصوبًا. (د) مضافًا إليه مجرورًا.

(٤) التقدم، ما أروعه من هدف! المتعجب منه:

(أ) التقدم. (ب) الهاء. (جـ) ما. (د) هدف.

(٥) ما أفضل الطالبان المهذبان! الجملة خطأ وصوابها:

(أ) ما أفضل الطالبان المهذبين! (ب) ما أفضل الطالبين المهذبين!

(جـ) ما أفضل الطالبين المهذبان. (د) الأولى والثالثة.

(٦) «اعتدى» عند التعجب من الفعل يمكن أن تكون الجملة:

(أ) ما أسوأ اعتداء القوى على الضعيف! (ب) أقبح باعتداء القوى على الضعيف!

(جـ) أقبح بأن يعتدى القوى على الضعيف! (د) كل ما سبق.

(٧) كلمة «الأشِقَّاء» يكشف عنها فى مادة:

(أ) شقِى. (ب) شقو. (جـ) شقق. (د) شوق.

٢ تخير الصواب لما يلى:

(١) ما أزرق السماء! الجملة خطأ وصوابها:

(أ) ما أزرقُ ما فى السماءِ! (ب) ما أشدَّ زرقةَ السماءِ!

(جـ) ما أشدُّ السماء زرقة! (د) الأولى والثالثة.

(٢) المصريون تتوحد كلمتهم. عند التعجب تكون الجملة:

(أ) ما أجمل أن تتوحد كلمة المصريين!
(ب) ما أجمل توحد كلمة المصريين!
(جـ) أجمل بتوحد كلمة المصريين!
(د) كل ما سبق.

(٣) أعظم بنا ونحن نحب عمل الخير! المتعجب منه:

(أ) نحن.
(ب) عمل.
(جـ) الخير.
(د) نا.

(٤) حياة الأنانية ما أسوأها من حياة: المتعجب منه:

(أ) حياة.
(ب) الأنانية.
(جـ) ها.
(د) من حياة.

(٥) أعظم بالتفاؤل! عند التعجب من الجملة بصيغة أخرى تكون:

(أ) التفاؤل أعظم به!
(ب) التفاؤل عظيم جدًّا.
(جـ) ما أعظم التفاؤل!
(د) الأولى والثانية.

(٦) لا يخون المصرى وطنه. عند التعجب من الجملة السابقة:

(أ) أعظم بألا يخون المصرى وطنه!
(ب) ما أعظم ألا يخون المصرى وطنه!
(جـ) أعظم بخيانة المصرى وطنه!
(د) الأولى والثانية.

(٧) كلمة «السماء» يكشف عنها فى:

(أ) سما.
(ب) سمو.
(جـ) سمى.
(د) سمأ.

٣ تخير الصواب لما يلى:

(١) كن صادقًا ذا خلق؛ تفز بمحبة الخلق. «تفز» فعل مضارع:

(أ) مرفوع.
(ب) منصوب.
(جـ) مجزوم.
(د) فى محل رفع نعت.

(٢) نعم إنسانًا الصادق قوله. «قوله» إعرابها:

(أ) مضاف إليه.
(ب) فاعل مرفوع.
(جـ) مفعول به منصوب.
(د) خبر مرفوع.

(٣) ما أعظم الصدوق! «الصدوق»:

(أ) متعجب منه.
(ب) مفعول به منصوب.
(جـ) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(د) الأولى والثانية.

(٤) عند التعجب من روعة العدل بصيغة «أفعل به» تكون الجملة: ....

(أ) أروع بالعدل! (ب) العدل أروع به!

(جـ) أجمل بالعدل روعته! (د) الأولى والثانية.

(٥) (ما أعقل هذا الطالب - هذا الطالب أعقل الطلاب). إعراب ما تحته خط على التوالى:

(أ) مبتدأ وخبر. (ب) فعل ماض وخبر.

(جـ) خبر ونعت. (د) فعل ماض وبدل.

(٦) اسمُ بنفسك. عند تأكيد الفعل بالنون تكون الجملة:

(أ) اسمين بنفسك. (ب) اسموان بنفسك.

(جـ) اسمون بنفسك. (د) اسمُن بنفسك.

(٧) ما كان النبلاء ليكذبوا. «ليكذبوا» فعل مضارع:

(أ) منصوب بالفتحة. (ب) منصوب بحذف حرف العلة.

(جـ) مجزوم بحذف حرف العلة. (د) منصوب بحذف النون.

تدريب شامل

١ اقرأ، ثم أجب:

ما أنفع الترشيد فى استخدام ماء النيل! وما أجدى حسن إدارة مواردنا المائية بشكل عام! فقطرة الماء تساوى حياة، والدِّراسات السياسية المستقبلية تشير إلى أن الحروب القادمة ستكون حول منابع المياه وبسبب موارده، فأروع بأن نتعاون ونتحد كى نحافظ على ثرواتنا المائية! وأحسن باتحادنا لتحقيق هدفنا!

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) هات من الفقرة كل أسلوب تعجب جاء من «فعل» قد استوفى الشروط.

(جـ) هات من الفقرة كل أسلوب تعجب جاء من «فعل» لم يستوف الشروط.

٢ اقرأ، ثم أجب:

ما أبدع لغتنا العربية! وما أكثر موارد الإبداع فيها! فهى لغة شاعرة طيعة، تلائم كل حالات التعبير عن النفس البشرية فى أحوالها المتعددة والمتنوعة. فما أكثر استخدام مبدعينا لها فى حالات الفرح والحزن، والأمل واليأس، والشقاء والسعادة، والانتصار والاندحار! فما أمتعك يا أشرف اللغات!

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) أدخل الأفعال التالية فى أسلوب تعجب مناسب:

(كرم - جمل - حسن - احترم - يصان - يساعد).

(جـ) عين صيغة التعجب فيما يأتى، والفعل الذى جاءت منه:

١- قال تعالى: ﴿ قُلِ ٱللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا۟ ۖ لَهُۥ غَيْبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۖ أَبْصِرْ بِهِۦ وَأَسْمِعْ ۚ مَا لَهُم مِّن دُونِهِۦ مِن وَلِىٍّ ﴾ [سورة الكهف: ٢٦].

٢- قال الشَّاعر: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل!

٣- ما أعظم ما حقق العلم من معجزات!

٣ اقـرأ، ثـم أجـب:

«ما أروع الأمثلة التى يضربها لنا قادة الفكر والرأى! فهم رواد يسـير على هواهم السائرون، وعلى ضوء أفكارهم ورؤاهم توضع الخطط وترسم السياسات، فأكرم بهم قادة وأنعم بهم دعاة للرقى والتقدم».

(أ) الكلمات التى تحتها خط مرفوعة، بيِّن سبب الرفع فى كل منها.

(ب) هات من الفقرة كل أسلوب تعجب مبينًا صيغته وإعراب المتعجب منه.

(جـ) حلل أسلوب التعجب موضحًا فعل التعجب فيما يلى:

١- ما أشرف التضحية من أجل الوطن!

٢- ما أنبل صفات المصريين!

(د) أعرب ما يأتى:

١- ما أصبر المصريين على الشدائد!

٢- أجمل بريف مصر!

٣- ما أروع المصريين!

الدرس الثانى أسلوب الاختصاص

تمهيد: س: قارن بين العبارتين التاليتين من حيث وضوح وتحديد المعنى:

(نحن عماد الأمة) - (نحن - الشباب - عماد الأمة).

ج: الجملة الثانية أوضح فى الدلالة، فكلمة (الشباب) فسَّرت وخصَّصت المراد من الضمير (نحن)؛ ولذلك يطلق علماء النحو على الأسلوب فى الجملة الثانية (أسلوب الاختصاص).

أسلوب الاختصاص:

أسلوب يذكر فيه ضمير للمتكلم غالبًا أو المخاطب أحيانًا، وبعده اسم منصوب يسمى «مختصًّا» يأتى لتفسير الضمير.

ويتكون من:

1. ضمير ← للمتكلم أو المخاطب يعرب غالبًا مبتدأ أو خبرًا مقدمًا.
2. المختص ← يعرب مفعولًا به لفعل محذوف «وجوبًا» تقديره (أعنى أو أقصد أو أخصُّ).
3. معنى يعود على الضمير ← يُعرَب حسب موقعه.

مثـل: أنـا - الجندى - أحمى الوطن

- أنا ← ضمير للمتكلم (مبتدأ)
- الجندى ← المختص (مفعول به لفعل محذوف)
- أحمى الوطن ← (معنى يعود على الضمير) (فى محل رفع خبر)

للمختص صور ثلاث هى:

صور المختص

المعرف بأل

- لنا - المصريين - تاريخ مجيد.

المضاف إلى

معرفة

- نحن - أبناء النيل - طليعة التحرر.

نكرة

- نحن - أبناء أعظم حضارة - نفخر بحضارتنا.

إحدى الكلمتين

(أى) للمذكر. / (أية) للمؤنث. ← ويليها اسم مرفوع فيه (أل)

- عليكم - أيها المدرسون - تربية النشء.
- أنتن - أيتها الأمهات - صانعات الأبطال.

وإليك جدول الإيضاح:

الجملة	المختص	صورته	إعرابه
لنا - المصريين - تاريخٌ مجيدٌ	المصريين	المعرف بأل	مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (أخص)، منصوب وعلامة نصبه الياء.
نحن - أبناءَ النيلِ - طَليعةُ التحرر.	أبناء النيل	المضاف إلى معرفة	مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (أعنى)، منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
نحن - بنى وطن واحد - نعشق تراب وطننا.	بنى وطن واحد	المضاف إلى نكرة	مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (أعنى أو أخص)، منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
عليكم - أيُّها المدرسون - تربيةُ النشءِ	أيُّها المدرسون	لفظ (أىّ)	مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (أخص)، مبنى على الضم فى محل نصب مفعول به.
أنتن - أيتُها الأمهاتُ - صانعاتُ الأبطالِ	أيتُها الأمهات	لفظ (أيةُ)	مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (أقصد)، مبنى على الضم فى محل نصب مفعول به.

تدريب نموذجى مجاب عنه

(أ) 📖 أعرب ما يلى: نحن - المصريين - بناة حضارة.

(ب) (أيها المصريون، أنتم صناع الحضارة) (أنتم - أيها المصريون - صناع الحضارة).
أعرب كلمة (أيها) فى الأسلوبين.

(جـ) علل نصب كلمة (بنى) فى الجملتين التاليتين:
١- بنى مصر، صونوا لها حقها.
٢- عليكم - بنى مصر - أن تصونوا لها حقها.

القاعدة

١- أسلوبُ الاختصَاصِ: أسلوبٌ يُذكَر فيه ضميرٌ للمتكلِّم غالبًا - أو المخَاطَبِ أحيانًا، وبعدَه اسْمٌ منصُوبٌ يُسَمَّى «مختصًا - مخصوصًا» يأتى لتفسيرِ الضَّمِيرِ.

٢- الاسْمُ المنصوبُ على الاختصاصِ يَكُونُ نَصْبُه بفعلٍ محذوفٍ وجوبًا تَقْديرُهُ (أخصُّ) أو (أعنِى) أو (أقْصِد).

٣- يأتى المختَصُّ على إحْدَى الصُّورِ الآتية:

(أ) المُعرَّفُ بأل. (ب) المُضَافُ إلى مَعْرِفةٍ.

(جـ) إحدَى الكلمتين: (أى) للمذكَّر و(أية) للمؤنثِ، ويليها اسْمٌ مرفوعٌ فيه (أل) يُعربُ صفةً لكلٍّ منهما.

٤- يكونُ فى جملةِ الاختصاصِ معنى يُنسَبُ للضَّميرِ، ولكنه يَصيرُ فى النِّهايةِ للمنصُوبِ على الاختِصاصِ.



ملاحظات وإرشادات

(أ) الاسم النكرة الواقع بعد ضمير للمتكلم يُعرب خبرًا (غالبًا)، لا اسمًا مختصًّا منصوبًا.

مثل: أنا معلمٌ أربى النشء.

(معلمٌ ← خبر مرفوع)

(ب) (أىُّ - أيَّةُ) فى أسلوب الاختصاص تعربان مفعولًا به مبنيًّا على الضم، فى محل نصب على الاختصاص.

مجاب عن بعضها

التدريبات والأنشطة

أسئلة الكتاب المدرسى مسبوقة بهذه العلامة 📖

لمزيد من التدريبات

١ تخير الصواب مما يلى من بين البدائل التى تليه:

(١) لا نزال – نحن المعلمين – حجر الزاوية فى العملية التعليمية. ما تحته خط إعرابه:

(أ) خبر لا نزال. (ب) خبر نحن.

(جـ) بدل منصوب. (د) مفعول به منصوب.

(٢) لكم – شباب النيل – تاريخ عريق. المختص معرف بـ:

(أ) أل. (ب) الإضافة. (جـ) النداء. (د) العلمية.

(٣) أكرم بكَ معلمًا لنا. ما تحته خط إعرابه:

(أ) مفعول به لفعل محذوف. (ب) مفعول به للفعل أكرم.

(جـ) تمييز. (د) نعت.

(٤) أنتم – أيها الشباب – أمل الوطن. المختص:

(أ) أنتم. (ب) أيها. (جـ) الشباب. (د) الوطن.

(٥) أيها المخلصون أنتم عظماء. عند جعل «أيها» مختصًا تكون الجملة:

(أ) أنتم عظماء أيها المخلصون. (ب) أنتم – أيها المخلصين – عظماء.

(جـ) أنتم – أيها المخلصون – عظماء. (د) أنتم عظماء أيها المخلصين.

(٦) «نحن – العرب – نسعى من أجل السلام – نحن عرب نسعى من أجل السلام». إعراب ما تحته خط على التوالى:

(أ) خبر ومبتدأ ثان. (ب) مفعول به وخبر. (جـ) خبر فقط. (د) مفعول به فقط.

(٧) كلمة «الزاوية» يكشف عنها فى مادة:

(أ) وزى. (ب) زوى. (جـ) زاى. (د) زوية.

٢ تخير الصواب لما يلى:

(١) الإنسان اليقظ ضميره أساس البناء. «ضميره» إعرابها:

(أ) خبر مرفوع. (ب) فاعل مرفوع.

(جـ) نائب فاعل مرفوع. (د) بدل مرفوع.

(٢) إننا – أحفاد العرب – ندعو للسلام. «أحفاد»:

(أ) مخصوص بالمدح. (ب) مختص.

(جـ) مفعول به لفعل محذوف. (د) الثانية والثالثة.

(٣) بكم – أيها العلماء – تنهض الأوطان. «أيها» إعرابها:

(أ) حرف نداء مبنى.

(ب) حرف تنبيه مبنى.

(جـ) منادى مبنى على الضم فى محل نصب.

(د) مفعول به مبنى على الضم فى محل نصب.

(٤) لكم – المصريون – أمجاد عريقة. الجملة خطأ وصوابها:

(أ) لكم يا مصريين أمجاد عريقة. (ب) لكم أنتم المصريون أمجاد عريقة.

(جـ) لكم أيها المصريون أمجاد عريقة. (د) الأولى والثانية.

(٥) ما أحوجنا إلى يقظة الضمير. المتعجب منه:

(أ) يقظة. (ب) ما.

(جـ) الضمير. (د) نا.

(٦) أيها العلماء، ما أعظم عطاؤكم! الجملة خطأ وصوابها:

(أ) أيها العلماء، ما أعظم عطاءكم! (ب) أيها العلماء، ما أعظم عطائكم!

(جـ) ما أعظم عطاؤكم أيها العلماء! (د) أيها العلماء، ما أعظمكم!

(٧) كلمة «أحوجنا» يكشف عنها فى مادة:

(أ) حاج. (ب) حيج. (جـ) حوج. (د) حجج.

٣ تخير الصواب لما يلى:

(١) ما أحوجنا – نحن المصريين – إلى يقظة الضمير! (نا فى أحوجنا) و(المصريين) إعرابهما على التوالى:

(أ) ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه ومفعول به.

(ب) ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به ومفعول به.

(جـ) ضمير مبنى فى محل رفع فاعل وبدل.

(د) ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه وفاعل.

(٢) تسلح بالعلم أيها الطالب. «أيها» إعرابها:

(أ) حرف نداء مبنى على الضم.

(ب) حرف تنبيه مبنى على السكون.

(جـ) منادى مبنى على الضم فى محل نصب.

(د) مفعول به مبنى على الضم فى محل نصب.

(٣) لكم - المصريون - أمجاد عريقة. الجملة بها خطأ وصوابه:

(أ) لنا - المصريون - أمجاد عريقة. (ب) لهم المصريون أمجاد عريقة.

(جـ) المصريون لهم أمجاد عريقة. (د) لكم - المصريين - أمجاد عريقة.

(٤) نحن - مثقفو الوطن - مسئولون عن الشباب. الجملة بها خطأ وصوابه:

(أ) نحن - مثقفون الوطن - مسئولون عن الشباب.

(ب) نحن - مثقفين الوطن - مسئولون عن الشباب.

(جـ) نحن - مثقفى الوطن - مسئولون عن الشباب.

(د) نحن - مثقفى الوطن - مسئولين عن الشباب.

(٥) الإنسان هو أساس البناء، بناء الحضارة. «بناء»:

(أ) بدل مجرور. (ب) بدل مرفوع. (جـ) بدل منصوب. (د) خبرمرفوع.

(٦) تقدم بلادنا مرهون تحقيقه بعلمك وعملك. من المصادر القياسية:

(أ) تقدم فقط. (ب) علم. (جـ) عمل. (د) تقدم وتحقيقه.

(٧) كلمة «البناء» يكشف عنها فى المعجم فى مادة:

(أ) ابن. (ب) بنو. (جـ) بنى. (د) بنأ.

تدريب شامل

«بكم – أيها العلماء – تنهض الأوطان، فما أعظم عطاءكم العلمى! وما أحوج مصر إلى رعايتكم وتكريمكم!

نحن – المصريين – أنشأنا حضارةً عريقةً، وضعت أول لبنة فى صرح كبير فتح الطريق لحضارات أخرى فى ربوع الوطن الحبيب.

إننا – أبناء أعظم حضارة – علينا المحافظة على تراث أجدادنا، وذلك بالعمل مستلهمين روح الإتقان والإبداع، للمشاركة بقوة فى الحضارة البشرية المعاصرة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج كل أسلوب اختصاص مبيِّنًا الصورة التى جاء عليها.

(جـ) حدد الاسم المختص وحالته فى الأمثلة التالية:

١- نحن – الصناع – نبنى الوطن.

٢- أنت – المخترع – تفيد البشرية.

٣- أنا – المعلم – أربى النشء.

٤- لكم – العرب – تاريخ مشرق.

(د) 📖 أعرب: بنا – المصريين – يعلو الوطن.

(هـ) 📖 أكمل بمختص مناسب: نحن .... مهرة فى لعب الكرة.

(و) 📖 هات مختصًا فى العبارات التالية مع تنوع صوره:

١- نحن .... أحفاد أعظم الحضارات.

٢- أنتِ .... صانعة الأجيال.

٣- أنتم .... أهل العروبة.

(ز) 📖 حدد المختص، وبَيِّنْ صورته، وأعربه فيما يأتى:

١- أنا – الطبيب – أعالج المرضى.

٢- علينا – أبناء مصر – توحيد صفوفنا.

٣- بنا – أيها الجنود – يصان الوطن.

٤- قال رسول الله ﷺ: «نحن – معاشر الأنبياء – لا نورث، ما تركناه صدقة».

٥- أنا – الفلاح – أقدم خدمات جليلةً للوطن.

الدرس الثالث أسماء الأفعال

تمهيد: صَهٍ يَا غلامُ.

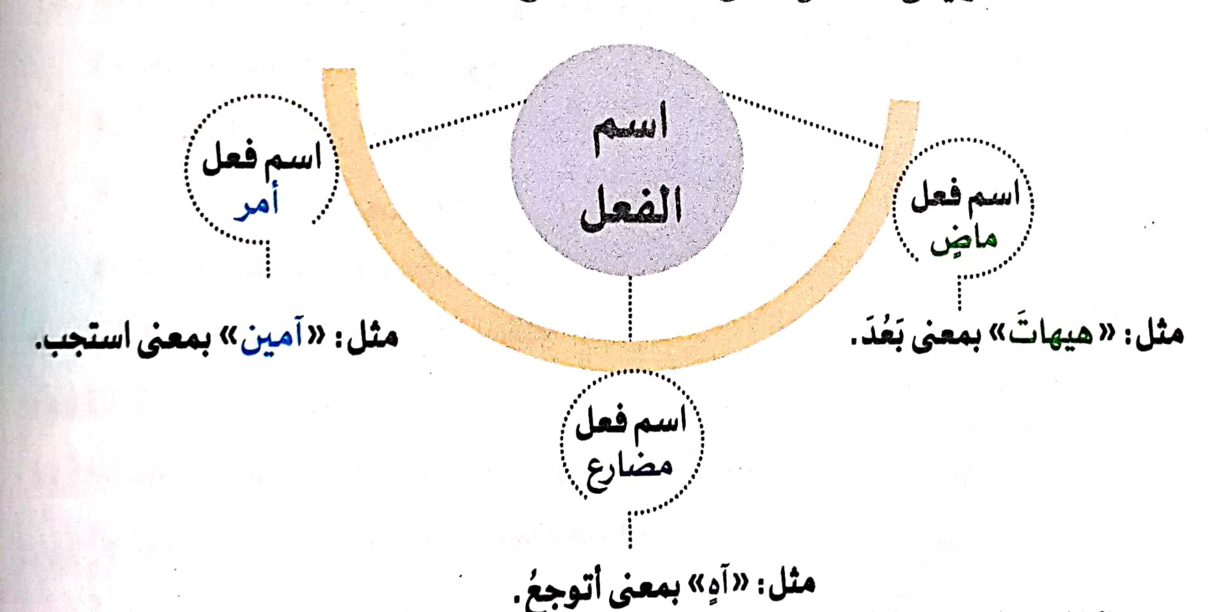
ما نوعُ هذه الكلمة (صَهٍ)؟ أهى اسم أم فعل أم حرف؟

- بالملاحظة نجد أن كلمة (صَهٍ) جمعت بين:

١- علامة اسم، كما ترى التنوينَ فيها.

٢- القيام مقامَ فعلِ الأمر (اسـكُتْ)؛ لها زمنُه، ولها فاعلٌ ضميرمستترتقديره (أنتَ)؛ لذلك أطلقَ علماءُ النحو على هذه الكلمة وأمثالها: «اسم فعل».

- اسم الفعل هو: اسـم يدل علـى فعل معيـن ويتضمن معناه وزمنـه وعمله ولا يقبـل علامات الفعل وليس له أصل اشتُقَّ منه، وهو أنواع:



مثل: «آهٍ» بمعنى أتوجعُ.

وإليك جدولَ الإيضاح:

١- اسم الفعل الماضى:

المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه
١- قال تعالى: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾[1].	هيهات	بَعُدَ	ماضٍ
٢- شتان ما بين العناية والإهمال.	شتان	افترق	ماضٍ
٣- سرعان ما ظهرت النتيجة.	سرعانَ	سرعَ	ماضٍ

(١) (سورة المؤمنون) الآية ٣٦.

٢- اسم الفعل المضارع:

المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه
١- آهٍ من شدة الألم.	آهٍ	أتألم - أتوجع	مضارع
٢- قال تعالى: ﴿فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ﴾[١].	أف	أتضجر	مضارع
٣- وي لمحمد.	وي	أعجَبُ	مضارع
٤- بخٍ لك أيها الخطيب.	بخ	أستحسن	مضارع

٣- اسم الفعل الأمر:

المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه
١- صَهٍ يا غلام.	صه	اسكت	أمر
٢- هلمَّ إلى العمل والإنتاج.	هلم	تعالَ	أمر
٣- حيَّ على الصلاة.	حي	أقبل	أمر
٤- هيًا إلى اللعب.	هيا	تعال	أمر
٥- حذارِ إفشاء السر.	حَذار	احذر	أمر
٦- قال تعالى: ﴿هَآؤُمُ ٱقۡرَءُواْ كِتَٰبِيَهۡ﴾[٢].	هاؤم	خذوا	أمر
٧- على رسْلِكَ يا عمر.	على رسلك	تمهل	أمر
٨- دونَك الكتابَ.	دونك	خذ	أمر
٩- إليك عنى.	إليك	ابتعد	أمر
١٠- عليكم أنفسكم.	عليكم	الزموا	أمر

(١) (سورة الإسراء) الآية ٢٣.

(٢) (سورة الحاقة) الآية ١٩.

القاعدة

اسمُ الفعلِ هُو: اسـمٌ يـدلُّ علَى فعـلٍ معيـنٍ، ويتضمنُ معنـاه وزمنَـه وعملَه، ولا يقبلُ علامَتَه.

تنقسمُ أسماءُ الأفعالِ إلى ثلاثةِ أقسام:

١- اسم فعل ماضٍ مثل: (هَيْهَاتَ) بمعنى بَعُدَ بُعدًا شديدًا، و(شَتَّانَ) بمعنى افترقَ افتراقًا شديدًا.

٢- اسم فعل مضارع مثل: (آهٍ) بمعنى أتألَّمُ، و(أفٍّ) بمعنى أتَضجرُ، و(وَىْ) بمعنى أَعْجبُ.

٣- اسم فعل أمر مثل: (صَهٍ) بمعنى اسْكُت، و(حَيَّ) بمعنى أَقْبِلْ، و(حذارِ) بمعنى احْذَرْ، و(هَاؤُمُ) بمعنى خُذوا، و(تعالَ) بمعنى أقبل.



ملاحظات وإرشادات

(أ) يتميزُ اسمُ الفعلِ عن الفعلِ الذى بمعناه فى أمرين:

- اسم الفعل أقوى من الفعل الذى بمعناه فى أداء المعنى مع المبالغة فيه، فالفعل «بَعُدَ» يدل على مجرد البعد، أما «هيهات» فيدل على البعد الشديد.
- اسم الفعل يؤدى المعنى مع إيجاز اللفظ؛ لالتزامه صورة واحدة لا تتغير، مثل: «صهٍ يا غلام- صه يا شباب؛ كى تسمعوا»، بخلاف الفعل «اسكت يا غلام - اسكتوا يا شباب».

(ب) تجـد أن هـذه الأسـماء مبنية، وأن بعضَها يُسـتعملُ فى معـنى آخرغيرمعنى اسـم الفعل، مثل: «إليك - عليكم» فكل منهما يُستعمَل جارًّا ومجرورًا، تقول: «أرسلت إليكَ رسولًا، وأخذتُ عليكم عهدًا»، ومثل: «دُونَك» فإنها تستعملُ ظرفًا، تقول: «وقفتُ دونك».

(جـ) لاحظ هذه الأسـماء تجد أنها تُسـتعملُ بصيغة واحدة، للمفرد والمثنى وجمع المذكر والمؤنث، فتقـول مثلًا: «صهٍ أيتُها الفتاةُ - صه أيتُها البنتان - صه أيُها الرجالُ.. وهكذا». وذلك فى غير اسم الفعل المتصل بكافِ الخطابِ، فإنْ كان متصلًا بها فإنَّ الكاف تتصرفُ بما يُطابقُ المخَاطبَ فتقول مثلًا: «عليك نفسَك - عليكم أنفسكم - عليكنَّ أنفُسَكن - عليكما أنفُسكما ...إلخ».

(د) أسـماءُ الأفعالِ كُلُّها مسموعةٌ عن العربِ بصيغتها، إلا ما كانَ منها على وزنِ «فَعالِ» مثل:

«حَذَارِ» فإننا نستطيعُ أن نصوغَ هذه الصيغة من كلِّ فعلٍ ثلاثى متصرفٍ تامٍّ مثل: «نزالِ» من «نَزَلَ» بمعنى «انزلْ»، و«دَرَاكِ» من «درك» بمعنى «أدركْ».

(هـ) كيف تعرب اسم الفعل وما بعده؟

- اسم الفعل يبنى على حسب نطق حركة الحرف الأخير.
- ما بعد اسم الفعل يعرب:

(أ) إذا أدى اسم الفعل معنى الفعل اللازم فما بعده ← فاعل.

(ب) إذا أدى اسم الفعل معنى الفعل المتعدى فما بعده ← فاعل ومفعول به.

مثل: ١ - ﴿فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ﴾. ٢ - «حذارِ الكسلَ».

- أفٍّ: اسم فعل مضارع بمعنى «أتضجر» مبنى على الكسر، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا
- حذارِ: اسم فعل أمر بمعنى «احذر» مبنى على الكسر
- الكسلَ: مفعول به منصوب بالفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره «أنت»

(و) وردت بعضُ أسماءِ الأفعالِ غير التى سبقَ ذكرُها، مثل: «واهًا» بمعنى: أتلهف، و«مَهْ» بمعنى: اكفف، و«إيه» بمعنى: زدنى من الحديث، و«بَلْهَ»، بمعنى: اترُكْ، و«مكانَكَ» بمعنى: اثبت، و«أمامَكَ» بمعنى: تقدَّمْ... إلخ.

التدريبات والأنشطة

أسئلة الكتاب المدرسى مسبوقة بهذه العلامة 📖

لمزيد من التدريبات

١ تخير الصواب لكل سؤال مما يلى من بين البدائل التى تليه:

(١) شتانَ بين المخلص والمرائى. ما تحته خط:

(أ) مبتدأ. (ب) اسم فعل ماضٍ.

(جـ) اسم فعل أمر. (جـ) اسم فعل مضارع.

(٢) هيا بنا إلى العمل. ما تحته خط:

(أ) مبتدأ. (ب) اسم فعل ماضٍ.

(جـ) اسم فعل أمر. (د) اسم فعل مضارع.

(٣) ربنا، استرعيوبنا. آمين. ما تحته خط:

(أ) اسم فعل ماضٍ. (ب) اسم فعل أمر.

(جـ) اسم فعل مضارع. (د) خبر.

(٤) آه من قيدك أدمى معصمى. آه اسم فعل:

(أ) أمر. (ب) ماضٍ. (جـ) مضارع. (د) للمدح.

(٥) هاؤم اقرءوا تاريخنا؛ تزدادوا طموحًا وتألقًا. هاؤم:

(أ) اسم فعل ماضٍ. (ب) اسم فعل مضارع.

(جـ) اسم فعل أمر. (د) فعل ماضٍ لإنشاء المدح.

(٦) حى على الصلاة. حىَّ اسم فعل بمعنى:

(أ) أسرع. (ب) أقبل. (جـ) اجرِ. (د) اعدُ.

(٧) كلمة «تألق» يكشف عنها فى مادة:

(أ) تلق. (ب) ألق. (جـ) تألق. (د) لقى.

٢ تخير الصواب مما يلى من بين البدائل التى تليه:

(١) آه من شدة الألم. «آه»:

(أ) اسم فعل ماض. (ب) فعل مضارع.

(جـ) اسم فعل مضارع. (د) اسم فعل أمر.

(٢) «عليكم أنفسكم فقوموها - عليكم مسئوليات كبيرة». الفرق بين «عليكم» فى المثالين:

(أ) الأولى جارومجرور والثانية اسم فعل.

(ب) الأولى اسم فعل والثانية جارومجرور.

(جـ) كلاهما اسم فعل.

(د) كلاهما جارومجرور.

(٣) .... بين العالم والجاهل. اسم الفعل المناسب:

(أ) فارق. (ب) افترق. (جـ) شتان. (د) فرقًا.

(٤) اسكت يا غلام. عند استبدال «اسم الفعل» بـ«اسكت» تكون الجملة:

(أ) صه. (ب) حىَّ. (جـ) وى. (د) إيه.

(٥) أدِّ عملك بإتقان. «أدِّ»:

(أ) اسم فعل أمر.

(ب) فعل أمرمبنى على الكسر.

(جـ) فعل أمرمبنى على حذف حرف العلة.

(د) الأولى والثانية.

(٦) وى لمحمد! «وى» اسم فعل بمعنى:

(أ) أعجب. (ب) أفرح. (جـ) أسعد. (د) أنتبه.

(٧) كلمة «مسئوليات» يكشف عنها فى مادة:

(أ) سال. (ب) سأل. (جـ) سيل. (د) سول.

٣ تخير الصواب مما يلى من بين البدائل التى تليه:

(١) نحن - العرب - كان لنا مجد تليد. إعراب ما تحته خط على التوالى:

(أ) مفعول به وخبركان. (ب) خبرواسم كان.

(جـ) مفعول به واسم كان. (د) مبتدأ مؤخرواسم كان.

(٢) يا شباب الأمة، حىَّ على العمل. «حىَّ» اسم فعل:

(أ) أمر. (ب) ماض. (جـ) مضارع. (د) لا زمن له.

(٣) ما كنا لنرضى بالتخلف عن الحضارة الإنسانية. نوع اللام:

(أ) لام الابتداء. (ب) لام التعليل. (جـ) لام الجحود. (د) لام الجر.

(٤) حى على الصلاة، وى لهذا النداء. «وى» اسم فعل:

(أ) أمر. (ب) مضارع. (جـ) ماض. (د) لا زمن له.

(٥) لبيك قد أتيت آمنًا مطمئنًا. «مطمئنًا» إعرابها:

(أ) حال ثانية منصوبة. (ب) نعت منصوب.

(جـ) بدل منصوب. (د) الأولى والثانية.

(٦) تاريخنا بادية آثاره فى كل ربوع الوطن. «آثاره» إعرابها:

(أ) نائب فاعل. (ب) فاعل. (جـ) مفعول به. (د) مضاف إليه.

(٧) كلمة «تاريخنا» يكشف عنها فى المعجم فى مادة:

(أ) ترخ. (ب) أرخ. (جـ) ريخ. (د) ورخ.

تدريب شامل

«وَىْ للمعتدين على الشعوب الآمنة! أليس لهم قلوب، أم ماتت ضمائرهم؟ فمكانك أيها الجندى المرابط على حدودنا، ودونك السلاح والذخيرة حتى تدافع عن وطننا الحبيب».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسمَى فعل مبينًا نوعهما ودلالتهما.

٢- مضارعًا منصوبًا.

٣- اسم فاعل.

(جـ) بَيِّن نوع كل اسم فعل مما يلى، واذكر دلالته: «هيهات، حَذارِ، آه، صه».

(د) حدد أسماء الأفعال فى الجمل الآتية ودلالتها وأنواعها:

١- شتان ما بين الإحسان والإساءة.

٢- حىَّ على الفلاح.

٣- قال تعالى: ﴿ وَٱلَّذِى قَالَ لِوَٰلِدَيْهِ أُفٍّ لَّكُمَآ أَتَعِدَانِنِىٓ أَنْ أُخْرَجَ وَقَدْ خَلَتِ ٱلْقُرُونُ مِن قَبْلِى ﴾ [سورة الأحقاف الآية ١٧].

الدرس الرابع لا النافية للجنس

تمهيد: س: من خلال ما درست حدد نوع (لا) فيما يلى، وأعرب ما بعدها:

١ - لا يهمل المتفوق درسه.
٢ - لا تهمل تحصيل درسك.
٣ - حضر المجتهد لا المهمل.

ج: ١ - لا ← نافية — يهملُ ← مضارع مرفوع
٢ - لا ← ناهية — تهملْ ← مضارع مجزوم
٣ - لا ← عاطفة — المهملُ ← معطوف مرفوع

واليوم سنتعرف على نوع آخر وهو (لا) النافية للجنس، فما معنى نفيها للجنس؟

أولًا عمل (لا) النافية للجنس ومعناها:

١ - تعمل عمل (إن)؛ فتنصب المبتدأ وترفع الخبر.
٢ - هى التى تنفى المعنى الموجود فى الخبر عن جنس اسمها.

مثـــل: لا طـالبًا للعـلم مقصـرٌ.

طالبًا ← اسم (لا) النافية للجنس
مقصرٌ ← خبر (لا) النافية للجنس

فى هذا المثال نجد أن (لا) نفت التقصير (خبرها) عن جميع أفراد جنس طلاب العلم (اسمها).

ثانيًا شروط عمل (لا) النافية للجنس:

١ - أن يكون اسمها وخبرها نكرتين، مثل: لا متفوقَ مهملٌ.	إذا أصبح اسمها معرفة، يلغى عملها وتسمى (لا) المهملة، ويجب تكرارها، وما بعدها يعرب حسب موقعه. لا المتفوقُ مهملٌ ولا الرياضى خامل. لا ← مهملة (أداة نفى)، المتفوقُ ← مبتدأ، مهملٌ ← خبر
٢ - ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل، مثل: لا خائنَ بيننا.	إذا فصل بينها وبين اسمها فاصل (كتقدم خبرها على اسمها)، يلغى عملها، ويجب تكرارها، ويعرب ما بعدها حسب موقعه. لا بيننا خائنٌ ولا كاذب. لا ← مهملة (نافية)، بيننا ← خبر مقدم، خائنٌ ← مبتدأ مؤخر

٣ - ألَّا تتصل بحرف جر، مثل:

وطننا غالٍ لا شكَّ.

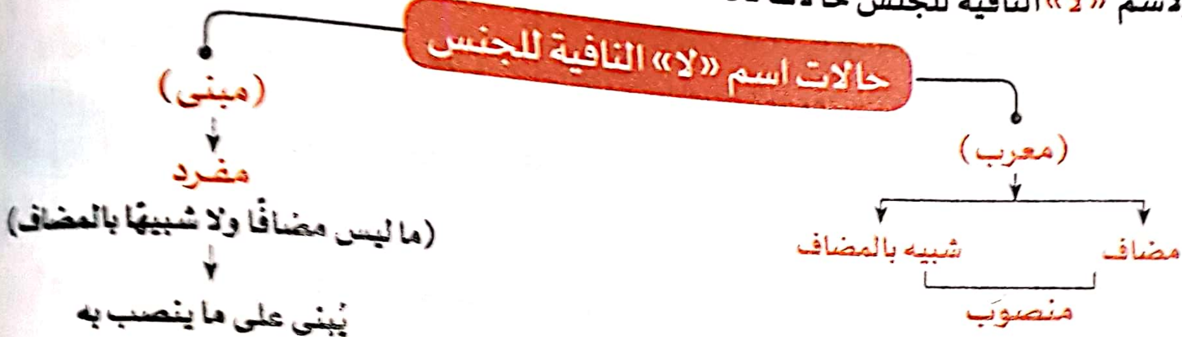
إذا اتصلت بحرف جر (الباء، مِن...) يلغى عملها، ولا يجب تكرارها، وما بعدها يجر بحرف الجر

وطننا غالٍ بلا شكٍّ.

بـ ← حرف جر
شكٍّ ← اسم مجرور بالكسرة

ثالثًا حالات اسم (لا):

- ولاسم «لا» النافية للجنس حالاتٌ ثلاث:



وإليك جدولَ الإيضاح:

أولًا «لا» العاملة عمل «إنَّ»:

الأسلوبُ	الاسمُ	حكمُه وإعرابُه	السببُ	الخبرُ
(١)				
١- لا صاحِبَ مَصنعٍ مُستَغلٌ	صاحبَ	منصوبٌ بالفتحةِ	مضافٌ	مستغلٌ
٢- لا مَالِكِي أرضٍ مُستبدُّون	مَالِكِي	منصوبٌ بالياءِ	مضافٌ	مستبدون
٣- لا ربَّاتِ بيوتٍ مُسرِفاتٌ	ربَّاتِ	منصوبٌ بالكسرةِ	مضافٌ	مسرفاتٌ
٤- لا ذا عِلمٍ بخيلٌ	ذَا	منصوبٌ بالألفِ	مضافٌ	بخيلٌ
٥- لا طالبًا للعلمِ مقصِّرٌ	طالبًا	منصوبٌ بالفتحةِ	شبيهٌ بالمضافِ	مقصرٌ
(٢)				
١- لا صَانعَ مُهملٌ	صَانعَ	مبنيٌّ على الفتحِ	ليسَ مضافًا ولا شبيهًا بالمضافِ	مهملٌ
٢- لا فلاحِينَ مُتَهاونون	فلاحِينَ	مبنيٌّ على الياءِ		متهاونون
٣- لا سيداتِ غافلاتٌ	سيداتِ	مبنيٌّ على الكسرِ		غافلاتٌ
٤- يُوصَلُ إلى الغايةِ لا محالةَ	محالةَ	مبنيٌّ على الفتحِ والكلُّ في محلِّ نصبٍ		(محذوف)

ثانيا لا «المهملة»:

الأسلوبُ	حكمُ «لا»	السببُ
١- لا بَيْنَنَا مُتعطِّلٌ ولا كَسُولٌ.	الإهمالُ والتكرارُ.	تقديمُ الخبرِ.
٢- لا الأَثَرَةُ تُسيطرُ عَلينَا، وَلا المَصالحُ الشَّخصِيَّةُ.	الإهمالُ والتكرارُ.	تعريفُ الاسمِ.
٣- هذا بِلا شَكٍّ سَيُحَقِّقُ الأمَلَ.	الإهمال وجرُّ الاسمِ الذى بعدَها بالباءِ.	دخولُ حرفِ الجرِّ عَلى (لا).

القاعدة

مِمَّا سَبَقَ يتَّضحُ لَنا:

١- لا النافيةُ لِلجنسِ تدخلُ على الجملةِ الاسميةِ، فتُفيدُ نَفْىَ خَبرِهَا عَنْ جميعِ أفرادِ جِنْس اسْمِها.

٢- تَعمَلُ «لا» عَمَلَ «إنَّ»، فتَنْصبُ المبتَدَأ، وتَرفَعُ الخبَر، بِشُروطٍ ثَلاثَةٍ:

(أ) أَنْ يَكُونَ اسْمُها وخَبرُهَا نَكِرتَينِ. (ب) ألا يَنفصِلَ عَنْها اسْمُها.

(جـ) ألَّا يَدخُلَ عَليها حَرف جَرٍّ.

فإنْ فُقدَ شَرطٌ مِنَ الشرطَيْن الأولَين، أُلْغىَ عَمَلُها ولزِمَ تَكرارُهَا، وإنْ فُقِدَ الشَّرطُ الثَّالثُ أُلْغِى عَمَلُها، وجُرَّمَا بَعْدَهَا بِحَرف الجَرِّ.

٣- اسْمُ «لا» النافيةِ للجنسِ لهُ ثلاثُ حَالاتٍ:

(أ) مُضَافٌ، فيُنصبُ بعلامةِ نصبٍ تناسبُه:

- فإنْ كانَ مفردًا أو جمعَ تكسيرٍ نُصِبَ بالفتحةِ.
- وإنْ كانَ مثنًى أو جمعَ مذكرٍ سالمًا نُصِبَ بالياءِ.
- وإنْ كانَ جمعَ مؤنثٍ سالمًا نُصِبَ بالكسرةِ.
- وإنْ كانَ منَ الأسماءِ الخمسةِ نُصِبَ بالألفِ.

(ب) شَبيهٌ بالمضافِ: وهُو ما اتَّصلَ به شَىْءٌ يُكمِّلُ مَعْنَاه، فيُنصَبُ أيضًا.

(جـ) مفرد: ما ليسَ مُضَافًا ولا شَبيهًا بالمضَافِ، فَيُبنَى عَلَى ما يُنْصَبُ به.

٤- يَجوزُ حَذفُ خَبرِ «لا» إذا فُهِمَ من الجُمْلةِ مِثل: «أنْتَ نَاجحٌ لا شَكَّ» أى «لا شَكَّ فى ذَلِكَ».

٥- يمكنُ دُخولُ همزةِ الاستفهامِ عَلى «لا» النافيةِ للجنسِ، مثل: ألا رجلَ جالسٌ معَكَ؟



التدريبات والأنشطة

مجاب عن بعضها

أسئلة الكتاب المدرسى مسبوقة بهذه العلامة

١ تخير الصواب مما يلى من بين البدائل التى تليه:

(١) نقدر المجتهد، لا المهمل. نوع (لا) فى الجملة:

(أ) نافية للجنس. (ب) ناهية.

(جـ) نافية بمعنى ليس. (د) عاطفة.

(٢) لا سعادة تدوم، ولا شقاء يبقى. نوع اسم (لا):

(أ) مفرد. (ب) شبه جملة.

(جـ) مضاف. (د) شبيه بالمضاف.

(٣) لا يتحقق الهدف إلا بعزيمة قوية. نوع (لا) فى الجملة:

(أ) نافية (ب) ناهية. (جـ) مهملة. (د) عاطفة.

(٤) لا أمان إلا فى مصر. اسم (لا):

(أ) مجرور. (ب) منصوب. (جـ) مبنى (د) مرفوع.

(٥) لا مقلدو عادة سيئة مكرمون. الجملة خطأ وصوابها:

(أ) لا مقلدوا عادة سيئة مكرمون. (ب) لا مقلدى عادة سيئة مكرمون.

(جـ) لا مقلدو عادة سيئة مكرمين. (د) لا مقلدون عادة سيئة مكرمون.

(٦) لا ذا علم يضن بعلمه. (ذا) إعرابها:

(أ) اسم لا مبنى على الفتح. (ب) اسم لا منصوب بالفتحة.

(جـ) اسم لا منصوب بفتحة مقدرة. (د) اسم لا منصوب بالألف.

(٧) يكشف عن كلمة «عزيمة» فى مادة:

(أ) عزز. (ب) عزو. (جـ) عزم. (د) عزى.

٢ تخير الصواب مما يلى من بين البدائل التى تليه:

(١) عليكم – أيها الأبناء – تحمل نوائب الأيام. «تحمل» إعرابها:

(أ) فعل ماض مبنى على الفتح. (ب) مفعول به لاسم الفعل فى بداية الجملة.

(جـ) مبتدأ مؤخر مرفوع. (د) خبر مرفوع.

(٢) البار بوالديه لا يفشل. عند التعبير عن الجملة السابقة باستخدام لا النافية للجنس تكون الجملة:

(أ) لا فاشلٌ بار بوالديه. (ب) لا فاشلًا بار بوالديه.

(جـ) لا بارًا بوالديه فاشلًا. (د) لا بارًا بوالديه فاشل.

(٣) لا مؤمنًا يكذب. الجملة خطأ وصوابها:

(أ) لا مؤمنَ يكذب. (ب) لا مؤمنٌ يكذبُ.

(جـ) لا يكذب مؤمنٌ. (د) الثانية والثالثة.

(٤) أيها الأبناء، اجتهدوا. «أيها» إعرابها:

(أ) حرف نداء مبنى على الضم. (ب) مفعول به.

(جـ) منادى مبنى على الضم فى محل نصب. (د) حرف تنبيه مبنى على الضم.

(٥) لا تقدم بلا لغة. إعراب ما تحته خط على التوالى:

(أ) اسم لا مبنى فقط.

(ب) اسم لا منصوب فقط.

(جـ) الأولى مبنية على الفتح والثانية مجرورة بالكسرة.

(د) الأولى منصوبة والثانية مجرورة بالكسرة.

(٦) لسنا – المصريين – مهملين لغتنا. «مهملين» إعرابها:

(أ) منصوبة على الاختصاص. (ب) اسم ليس.

(جـ) بدل منصوب. (د) خبر ليس منصوب.

(٧) كلمة «نوائب» يكشف عنها فى مادة:

(أ) ناب. (ب) نوب. (جـ) نيب. (د) نأب.

٣ تخير الصواب مما يلى من بين البدائل التى تليه:

(١) لا العربى مستغنٍ عن المصرى ولا المصرى مستغنٍ عن العربى: «العربى» الأولى إعرابها:

(أ) اسم لا النافية للجنس منصوب. (ب) اسم لا النافية للجنس مبنى.

(جـ) مبتدأ مرفوع. (د) خبر مقدم مرفوع.

(٢) كلاهما لا غنى لأحدهما عن الآخر. «غنى» إعرابها:

(أ) اسم لا النافية منصوب بفتحة مقدرة. (ب) اسم لا النافية منصوب بفتحة ظاهرة.

(جـ) اسم لا النافية مرفوع بضمة مقدرة. (د) اسم لا النافية مبنى على الفتح.

(٣) لا مؤمنًا بالعروبة جاحد فضل مصر. نوع اسم لا:

(أ) مفرد. (ب) مضاف. (جـ) شبيه بالمضاف. (د) شبه جملة.

(٤) لا منتميًا لمصر مستكبر على العرب. «منتميًا»:

(أ) اسم منقوص.

(ب) اسم لا النافية منصوب بالفتحة الظاهرة.

(جـ) اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة المقدرة.

(د) الأولى والثانية.

(٥) عليكم – أيها الطلاب – الاعتزاز بعروبتكم، «أيها»:

(أ) منادى مبنى على الضم فى محل نصب.

(ب) مفعول به مبنى على الضم فى محل نصب.

(جـ) حرف نداء مبنى على الضم.

(د) حرف تنبيه مبنى على السكون.

(٦) لا مهملًا نصائح والديه سعيد. «والديه» إعرابها:

(أ) خبر لا النافية للجنس. (ب) مفعول به لاسم الفاعل.

(جـ) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (د) مضاف إليه مجرور بالياء.

(٧) كلمة «الاعتزاز» يكشف عنها فى المعجم فى مادة:

(أ) عزة. (ب) عزز. (جـ) عوز. (د) عيز.

تدريب شامل

(١) عيِّن اسم «لا» وخبرها فيما يأتى:

(أ) قال تعالى: ﴿ ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾.

(ب) قال تعالى: ﴿ لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ ٱلْيَوْمَ ﴾.

(جـ) قال تعالى: ﴿ لَا جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ ٱلنَّارَ ﴾.

(٢) حدد نوع «لا» فيما يلى:

(أ) لا تنه عن خلق وتأتى مثله.

(ب) نحب المخلص، لا المهمل.

(جـ) الصديق لا يقصر فى حق صديقه.

(٣) عين فى العبارات الآتية نوع «لا» وعملها، مع ذكر السبب:

(أ) لا فى مصر، ولا فى العرب إنسان يحب الشر لوطنه.

(ب) العلم، لا شك، أساس بناء الأمم.

(جـ) قال تعالى: ﴿ وَإِن يَمْسَسْكَ ٱللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُۥٓ إِلَّا هُوَ ۖ وَإِن يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَآدَّ لِفَضْلِهِۦ ﴾. [من الآية (١٠٧) من سورة يونس]

(د) لا حاسدًا للناس محبوب.

(٤) عبر عن المعانى الآتية مستخدمًا «لا» النافية للجنس:

(أ) الناس لا تحب الكاذب.

(ب) لا توجد جريمة بدون عقاب.

(جـ) البار بوالديه لا يفشل.

(د) لا توجد أم تهمل أطفالها.

(٥) فى الأمثلة التالية جاءت «لا» مهملةً، فما السبب؟

(أ) أنت ناجح بلا شك.

(ب) لا المهمل ناجح، ولا الكسول.

(جـ) لا بيننا كاذب، ولا خائن.

(٦) أعرب ما يلى: قال تعالى: ﴿ لَا عِلْمَ لَنَآ إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَآ ﴾.

(٧) حدد نوع (لا) فى الجملة التالية: لا متفوقين مهملون.

تدريبات شاملة على القواعد النحوية

مجاب عن بعضها

التدريب الأول

(١) نالت مكة شرف وجود بيت الله الحرام فيها. «بيت» إعرابها:

(أ) مفعول به. (ب) نائب فاعل.

(جـ) مضاف إليه. (د) بدل مجرور.

(٢) دعا إبراهيم ﷺ الناس بملء فيه إلى الحج فأقبلوا. «فيه» إعرابها:

(أ) جار ومجرور. (ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(جـ) مضاف إليه مجرور بالفتحة. (د) مضاف إليه مجرور بالياء.

(٣) فهلم أيها المسلمون إلى حج بيت الله الحرام. «هلم» إعرابها:

(أ) فعل أمر. (ب) اسم فعل أمر.

(جـ) اسم فعل ماض. (د) اسم فعل مضارع.

(٤) نحن - المسلمين - تهفو نفوسنا دومًا إليه. «المسلمين» إعرابها:

(أ) خبر مرفوع بالواو. (ب) مفعول به لفعل محذوف.

(جـ) مبتدأ مؤخر. (د) بدل من الضمير منصوب.

(٥) فأعظم بمكة مكانًا! «أعظم» إعرابها:

(أ) اسم فعل أمر. (ب) فعل أمر.

(جـ) فعل ماض جاء على صيغة الأمر للتعجب. (د) اسم تفضيل.

(٦) ما أنبل قائل الحق: عند جعل المتعجب منه مجرورًا تصير الجملة:

(أ) ما أنبلك من قائل للحق! (ب) أنبل بقائل الحق!

(جـ) أنبل بأن يقال الحق! (د) ما أنبل من قال الحق!

(٧) لا ذوو رأى مخالف منبوذين. الجملة خطأ وصوابها:

(أ) لا ذوو رأى مخالف منبوذون. (ب) لا ذوى رأى مخالف منبوذين.

(جـ) لا ذوى رأى مخالف منبوذون. (د) لا ذوات رأى مخالف منبوذون.

التدريب الثانى

(١) إن العمل حياة، ونحن - بنى العروبة - نحب العمل. نوع المختص:
(أ) مفرد. (ب) معرفة.
(جـ) مضاف إلى معرفة. (د) شبه جملة.

(٢) حيثما يوجد العمل فثم الحيوية. «العمل» إعرابها:
(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) خبر مرفوع.
(جـ) فاعل مرفوع. (د) نائب فاعل مرفوع.

(٣) اعمل أيها الطالب تنعم بحياة أفضل. «أفضل» إعرابها:
(أ) اسم تفضيل. (ب) نعت مجرور بالفتحة.
(جـ) نعت مجرور بالكسرة. (د) الأولى والثانية.

(٤) حذار التواكل. «حذار» اسم فعل:
(أ) أمر. (ب) ماض.
(جـ) مضارع. (د) ماض جاء على صيغة الأمر.

(٥) فلا حياة لمتواكل. «حياة» إعرابها:
(أ) اسم لا منصوب بالفتحة. (ب) اسم لا مبنى على الفتح.
(جـ) اسم لا مرفوع بالضمة. (د) مبتدأ مرفوع بالضمة.

(٦) ما أمتعك يا لغة الضاد. المتعجب منه:
(أ) الضاد. (ب) لغة. (جـ) الكاف. (د) أمتع.

(٧) كلمة «التواكل» يكشف عنها فى مادة:
(أ) تكل. (ب) وكل. (جـ) أكل. (د) كلل.

التدريب الثالث

(١) ما أجمل أن يسود العدل بين البشر! المتعجب منه:
(أ) أن يسود. (ب) العدل. (جـ) البشر. (د) ما.

(٢) فلا تفرقة بسبب اللون أو الجنس أو الدين. «تفرقة» إعرابها:
(أ) اسم لا منصوب بفتحة ظاهرة. (ب) اسم لا منصوب بفتحة مقدرة.
(جـ) اسم لا العاملة عمل ليس مرفوع. (د) اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب.

(٣) أنعم به من رجل. الهاء فى «به» إعرابها:
(أ) ضمير مبنى فى محل جر.
(ب) ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
(جـ) ضمير مبنى فى محل جر على اللفظ ورفع على المحل.
(د) فاعل مجرور.

(٤) لا فى الشرق ولا فى الغرب إنسان يرضى بالتمييز العنصرى. سبب إلغاء عمل لا:
(أ) تقدم الخبر. (ب) الفصل بينها وبين اسمها.
(جـ) دخل عليها حرف جر. (د) الأولى والثانية.

(٥) شتان ما بين العناية والإهمال. «شتان» اسم فعل:
(أ) ماض. (ب) مضارع.
(جـ) أمر. (د) ماض جاء على صيغة الأمر.

(٦) لا هاد قومه مكروه. الجملة خطأ وصوابها:
(أ) لا هادى قومه مكروه. (ب) لا هاديًا قومه مكروها.
(جـ) لا هاديًا قومه مكروه. (د) الأولى والثالثة.

(٧) كلمة «الإخاء» يكشف عنها فى مادة:
(أ) أخى. (ب) أخو. (جـ) أخا. (د) أخوة.

التدريب الرابع

(١) إن تقرأ تاريخ الإمام محمد عبده تعرف أنه علم من أعلام النهضة الإسلامية. إعراب الفعلين على التوالى:
(أ) كلاهما مرفوع بالضمة. (ب) كلاهما منصوب بالفتحة.
(جـ) كلاهما مجزوم بالسكون. (د) أحدهما مجزوم والآخر مرفوع.

(٢) ما أجمل تلك الشخصية! «تلك» اسم إشارة مبنى:
(أ) فى محل رفع فاعل. (ب) فى محل نصب مفعول به.
(جـ) فى محل جر مضاف إليه. (د) متعجب منه منصوب بالفتحة.

(٣) لا حياة فضلى دون قدوة. إعراب ما تحته خط على التوالى:
(أ) كلاهما منصوب بالفتحة. (ب) كلاهما مبنى على الفتح.
(جـ) أولهما مبنى والثانى منصوب. (د) أولهما منصوب والثانى مبنى.

(٤) عسى أبناء مصر أن يقتدوا بالعلماء. «أبناء» إعرابها:

(أ) منادى مضاف منصوب. (ب) مفعول به لفعل محذوف.

(جـ) فاعل. (د) اسم (عسى) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(٥) لا مطيع والديه مخفق فى حياته. بعد جعل اسم لا جمع مذكر سالمًا تكون الجملة:

(أ) لا مطيعون والديهم مخفقون فى حياتهم.

(ب) لا مطيعين والديهم مخفقون فى حياتهم.

(جـ) لا مطيعى والديهم مخفقون فى حياتهم.

(د) الثانية والثالثة.

(٦) بخ لكم أيها العلماء. «بخ» اسم فعل:

(أ) ماض. (ب) مضارع.

(جـ) أمر. (د) جاء على صيغة لأمر.

(٧) كلمة «نقتدى» يكشف عنها فى مادة:

(أ) قتد. (ب) نقد. (جـ) قدو. (د) قود.

التدريب الخامس

(١) التجديد لا محالة ضرورة من ضرورات الحياة. «محالة» إعرابها:

(أ) اسم لا النافية للجنس منصوب. (ب) اسم لا العاملة عمل ليس مرفوع.

(جـ) اسم لا النافية مبنى فى محل نصب. (د) خبر لمبتدأ مرفوع.

(٢) أكرم بإنسان جدد حياته بما هو نفع له ولغيره. «إنسان»:

(أ) المتعجب منه. (ب) مفعول به.

(جـ) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا. (د) الأولى والثالثة.

(٣) حذار الإسراف والتفريط. «الإسراف»:

(أ) فاعل لاسم الفعل. (ب) فاعل لفعل محذوف.

(جـ) مفعول به لاسم الفعل. (د) مفعول به لفعل محذوف.

(٤) وأنتم - المصريين - قوموا إلى بلادكم مجددين للأفضل. حكم حذف الفعل:

(أ) واجب. (ب) جائز. (جـ) يكثر حذفه. (د) يقل حذفه.

(٥) لا يحب العمل إلا أبناؤنا المخلصون. بعد استبدال غير بإلا تصير الجملة:

(أ) لا يحب العمل غيرَ أبنائنا المخلصين.

(ب) لا يحب العمل غيرُ أبنائنا المخلصين.

(جـ) لا يحب العمل غيرُ أبناءنا المخلصين.

(د) لا يحب العمل غيرِ أبنائنا المخلصين.

(٦) «يعاب». عند استخدام الفعل فى أسلوب تعجب تكون الجملة:

(أ) ما أحسن أن يعاب الخطأ! (ب) أحسن بأن يعاب الخطأ!

(جـ) أحسن بعيب الخطأ! (د) الأولى والثانية.

(٧) كلمة «الحياة» يكشف عنها فى مادة:

(أ) وحى. (ب) حيا. (جـ) حيى. (د) حية.

التدريب السادس

(١) احرص على أن يكون لك أيها القارئ فكر قادر. «فكر» إعرابها:

(أ) مضاف إليه مجرور. (ب) اسم يكون مرفوع.

(جـ) خبر يكون منصوب. (د) بدل مجرور.

(٢) ما أجمل القراءة وأنفعها! المتعجب منه:

(أ) القراءة. (ب) الهاء فى «أنفعها». (جـ) أجمل. (د) الأولى والثانية.

(٣) القلب كالجسم لا غذاء له! إلا ما يشتهيه. «غذاء» إعرابها:

(أ) اسم لا النافية مبنى على الفتح.

(ب) اسم لا النافية منصوب بفتحة ظاهرة.

(جـ) اسم لا العاملة عمل ليس مرفوع.

(د) اسم لا النافية منصوب بفتحة مقدرة.

(٤) نعم الهواية القراءة. نوع الأسلوب:

(أ) اختصاص. (ب) تعجب. (جـ) مدح. (د) ذم.

(٥) أفٍّ لمن أعرض عن القراءة. «أف» اسم فعل:

(أ) أمر. (ب) مضارع.

(جـ) ماض. (د) ماض جاء على صيغة الأمر.

(٦) سرعان ما ظهرت النتيجة. «سرعان» إعرابها:

(أ) اسم فعل ماض مبنى على الفتح.
(ب) اسم فعل أمر مبنى على الفتح.
(جـ) فعل ماض مبنى على الفتح.
(د) اسم فعل مضارع مبنى على الفتح.

(٧) كلمة «الموضوعات» يكشف عنها فى مادة:

(أ) مضع. (ب) وضع. (جـ) يضع. (د) ضاع.

التدريب السابع

(١) أنتم - معشر الآباء - حريصون على أن تأخذوا بيد الأبناء إلى غد أسعد. صورة المختص:

(أ) معرف بأل.
(ب) مضاف إلى معرفة.
(جـ) مضاف إلى نكرة.
(د) شبه جملة.

(٢) لكن حذار من الاندفاع وراء الأوهام. «حذار»:

(أ) اسم لكن.
(ب) اسم فعل ماض.
(جـ) اسم فعل أمر.
(د) فعل أمر.

(٣) ما أسوأ أن نحمل الأبناء جهدًا لا تعلو قدرتهم إليه. الفعل المساعد موجود لأن الفعل المراد التعجب منه هو:

(أ) حمَّل. (ب) تحمَّل. (جـ) تحامل. (د) حَمَل.

(٤) لا طالبًا علمًا كسول. عند تحويل الجملة إلى المثنى تصير:

(أ) لا طالبى علمًا كسولان.
(ب) لا طالبين علمًا كسولان.
(جـ) لا طالبين علمًا كسولين.
(د) لا طالبى علم كسولين.

(٥) «يقوون». وزنها:

(أ) يفعلون. (ب) يعفون. (جـ) يفعون. (د) يفعلن.

(٦) لا بيننا خامل ولا كسول. بعد جعل لا نافية للجنس تصير الجملة:

(أ) لا خاملًا أو كسولًا بيننا.
(ب) لا خاملَ أو كسولَ بيننا.
(جـ) لا خاملٌ أو كسولٌ بيننا.
(د) لا خاملًا أو كسولٌ بيننا.

(٧) يكشف فى المعجم عن كلمة «تعيده» فى مادة:

(أ) عاد. (ب) عيد. (جـ) عود. (د) وعد.

التدريب الثامن

(١) ليس كل من يتطلعون إلى المجد مقصرين فى عملهم. بعد استبدال لا النافية للجنس بـ«ليس» تكون الجملة:

(أ) لا متطلعٌ إلى المجد مقصرٌ فى عمله.

(ب) لا متطلعين إلى المجد مقصرون فى عملهم.

(جـ) لا متطلعين إلى المجد مقصرين فى عملهم.

(د) لا متطلعون إلى المجد مقصرون فى عملهم.

(٢) كان حافظ إبراهيم شاعرًا بارعًا. «شاعرًا» إعرابها:

(أ) بدل مرفوع. (ب) خبر كان منصوب. (جـ) نعت مرفوع. (د) بدل مجرور.

(٣) ما أعذب حديث حافظ! اسم التفضيل صيغ من الفعل:

(أ) عذّب. (ب) تعذّب. (جـ) استعذب. (د) عَذُب.

(٤) كان الحديث يستهلك طاقته النفسية إلا قليلًا منها. «قليلًا» إعرابها:

(أ) مستثنى منصوب. (ب) بدل منصوب.

(جـ) خبر كان منصوب. (د) مفعول به منصوب.

(٥) استحق حافظ أن يكون بلا منازع شاعر النيل. «منازع» إعرابها:

(أ) اسم لا. (ب) اسم يكون. (جـ) اسم مجرور. (د) بدل مجرور.

(٦) أتضجر لطالب مهمل. بعد استبدال اسم الفعل بالفعل «أتضجر» تكون الجملة:

(أ) وى لطالب مهمل. (ب) بله لطالب مهمل.

(جـ) آه لطالب مهمل. (د) أفٍّ لطالب مهمل.

(٧) نحن - الشرقيين - نقدر الأدباء والشعراء. «الشرقيين»:

(أ) اسم مختص. (ب) متعجب منه.

(جـ) مستثنى. (د) مخصوص بالمدح.

التدريب التاسع

(١) نُكب العالم بزعماء غليظة قلوبهم. «قلوبهم» إعرابها:

(أ) مضاف إليه. (ب) نائب فاعل. (جـ) فاعل. (د) مفعول به.

(٢) فحريٌّ بنا - المحبين للسلام - أن نتكاتف لوقف نزيف الدماء. «المحبين» إعرابها:

(أ) مختص منصوب. (ب) مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.

(جـ) مفعول به لفعل محذوف جوازًا. (د) الأولى والثانية.

(٣) علينا اجتناب حروب لا جدوى منها. «جدوى» إعرابها:

(أ) اسم لا منصوب بفتحة مقدرة. (ب) اسم لا منصوب بفتحة ظاهرة.

(جـ) اسم لا مبنى على الفتح المقدر. (د) مبتدأ مؤخر.

(٤) ما أبهى عالمنا بغير حروب! الموقع الإعرابى لـ«بغير حروب»:

(أ) فى محل جر نعت. (ب) فى محل نصب نعت.

(جـ) فى محل رفع خبر. (د) فى محل نصب حال.

(٥) فهلم يا أخى الإنسان إلى دنيا السلام. «هلم» إعرابها:

(أ) فعل أمر مبنى على الفتح. (ب) اسم فعل ماض مبنى على الفتح.

(جـ) اسم فعل أمر مبنى على الفتح. (د) مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة.

(٦) أحسن بأخيك الظن. «أخيك» إعرابها:

(أ) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا. (ب) اسم مجرور بالكسرة.

(جـ) اسم مجرور بالياء. (د) متعجب منه منصوب.

(٧) كلمة «دماء» يكشف عنها فى مادة:

(أ) دمى. (ب) دام. (جـ) دما. (د) دمأ.

التدريب العاشر

(١) مصر وطننا الحبيب لا شك. «شك» إعرابها:

(أ) اسم لا مفرد. (ب) اسم لا منصوب.

(جـ) اسم لا مبنى. (د) الأولى والثالثة.

(٢) أعظم به وطنًا نحوطه بقلوبنا ونحفظه فى عيوننا! المتعجب منه:

(أ) الهاء فى «به». (ب) وطنًا. (جـ) قلوبنا. (د) عيوننا.

(٣) ونحن - المصريين - تلهج ألسنتنا بالثناء على وطننا. «المصريين» إعرابها:

(أ) اسم مختص. (ب) مفعول به لفعل محذوف.

(جـ) خبر للمبتدأ نحن. (د) الأولى والثانية.

(٤) ندافع عن تراب مصر تطهيرًا لها من دنس الأعداء. «تطهيرًا» إعرابها:

(أ) مفعول مطلق. (ب) مفعول به.

(جـ) مفعول لأجله. (د) حال منصوبة.

(٥) ما أروع المصريين وكلهم ثقة بالله . «كلهم» إعرابها:
(أ) توكيد. (ب) معطوف. (جـ) مختص منصوب. (د) مبتدأ.

(٦) الطالبة مدينة لأبيها - القاهرة مدينة رائعة. وزن ما تحته خط على التوالى:
(أ) مفعلة وفعيلة. (ب) فعيلة ومفعلة.
(جـ) كلاهما على وزن مفعولة. (د) كلاهما على وزن فعيلة.

(٧) الطالبة مدينة لأبيها. «مدينة» يكشف عنها فى مادة:
(أ) مدن. (ب) دين. (جـ) دان. (د) دون.

التدريب الحادى عشر

(١) ما اخضَرَّ الزرع إلا بقدوم الربيع. «الزرع» إعرابها:
(أ) مفعول به. (ب) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
(جـ) فاعل مرفوع. (د) مضاف إليه.

(٢) نحن - معلمى اللغة العربية - نعتز بلغتنا «معلمى» إعرابها:
(أ) مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.
(ب) مفعول به لفعل محذوف جوازًا.
(جـ) خبر مرفوع للمبتدأ نحن.
(د) متعجب منه منصوب.

(٣) أعظم بلغة سادت كل اللغات. «لغة» إعرابها:
(أ) اسم مجرور. (ب) متعجب منه منصوب.
(جـ) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا. (د) فاعل مرفوع لفظًا مجرور محلًا.

(٤) هيهات لمن أساء إلى لغته أن ينال شرف الانتساب إليها. «هيهات» اسم فعل:
(أ) ماض. (ب) مضارع.
(جـ) أمر. (د) ماض جاء على صيغة الأمر للتعجب.

(٥) لا جاحدى فضل معلمهم نافعون. لا جاحدين نافعون. الياء فى اسم لا فى الجملتين:
(أ) بناء فقط. (ب) إعراب فقط.
(جـ) بناء فى الأولى وإعراب فى الثانية. (د) إعراب فى الأولى وبناء فى الثانية.

(٦) آه من الإهمال. «آه» اسم فعل .... بمعنى ....:

(أ) مضارع، أتألم. (ب) ماض، أتضجر.

(جـ) أمر، خذ. (د) أمر، احذروا.

(٧) كلمة «السياسة». يكشف عنها فى مادة:

(أ) ساس. (ب) سيس. (جـ) سوس. (د) ساسة.

التدريب الثانى عشر

(١) نحن - المصريون - وطنيون. الجملة خطأ وصوابها:

(أ) نحن - المصريون - وطنيين. (ب) نحن - المصريين - وطنيين.

(جـ) نحن - المصريين - وطنيون. (د) المصريون وطنيون.

(٢) هيهات أن يتقدم وطن أبناؤه متناحرون. (أبناؤه) إعرابها:

(أ) فاعل لاسم الفعل. (ب) مفعول به لاسم الفعل.

(جـ) بدل من وطن. (د) مبتدأ مرفوع.

(٣) تراك الخلاف وإلا ضاع الوطن. «تراك»:

(أ) اسم فعل قياسى. (ب) اسم فعل سماعى.

(جـ) فعل أمر. (د) مبتدأ.

(٤) ما أشد العقاب! عند تحويل هذه الجملة إلى صيغة «أفعل به» تكون:

(أ) أشدد بالعقاب! (ب) العقاب أشدد به!

(جـ) بالعقاب اشتد ألمنا. (د) الأولى والثانية.

(٥) لا جاهلًا قيمة الصداقة يعطيها حقها. اسم لا:

(أ) مفرد. (ب) مضاف.

(جـ) شبيه بالمضاف. (د) شبه جملة.

(٦) لا يعرف قيمة الصداقة إلا الأوفياء. نوع لا:

(أ) نافية لا تأثير لها. (ب) ناهية جازمة.

(جـ) نافية للجنس تعمل عمل إن. (د) نافية عاملة عمل ليس.

(٧) كلمة «سامية» يكشف عنها فى مادة:

(أ) وسم. (ب) سمو. (جـ) سوم. (د) سمى.

التدريب الثالث عشر

(١) أيها الطلاب، عليكم أنفسكم فهذبوها فإذا فعلتم ذلك فلا لوم «عليكم» ما تحته خط:

(أ) اسم فعل.
(ب) جار ومجرور.
(جـ) الأولى اسم فعل والثانية جار ومجرور.
(د) الأولى جار ومجرور والثانية اسم فعل.

(٢) لا إيمان لمن لا أمانة له. لا النافية للجنس هنا:

(أ) عاملة عمل إن.
(ب) ملغاة.
(جـ) الأولى عاملة والثانية ملغاة.
(د) الأولى ملغاة والثانية عاملة.

(٣) ما أكرم الناس إلا من أكرمه الناس. ما تحته خط:

(أ) فعل تعجب.
(ب) اسم تفضيل.
(جـ) فعل ماض.
(د) الأولى فعل تعجب والثانية اسم تفضيل.

(٤) إننا - راغبى الجمال - نحمل للنيل حبًا لا كرهًا. ما تحته خط:

(أ) مفعول به لفعل محذوف.
(ب) خبران.
(جـ) مختص معرف بأل.
(د) مختص مضاف لنكرة.

(٥) حذار الإسراف فى الماء. «حذار»:

(أ) اسم فعل سماعى.
(ب) فعل أمر مبنى على الكسر.
(جـ) اسم فعل أمر مبنى على الكسر.
(د) اسم فعل ماضٍ مبنى على الكسر.

(٦) العمل ما أعظمه! إعراب المتعجب منه:

(أ) مبتدأ.
(ب) ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به.
(جـ) ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(د) مفعول به منصوب.

(٧) كلمة «إيمان» يكشف عنها فى مادة:

(أ) يمن.
(ب) أيم.
(جـ) أمن.
(د) أمم.

التدريب الرابع عشر

(١) الحياة كفاح، وإنما يعرف هذا المجدون. «المجدون» إعرابها:

(أ) بدل مرفوع.
(ب) خبر مرفوع.
(جـ) فاعل مرفوع.
(د) نعت مرفوع.

(٢) هيهات تقدم الأمم. «تقدم»:

(أ) اسم هيهات.
(ب) فاعل مرفوع.
(جـ) نائب فاعل مرفوع.
(د) مفعول به.

(٣) ما أهلك الحاقد! الجملة خطأ لأن الفعل:

(أ) جامد.
(ب) غير قابل للتفاوت.
(جـ) يأتى الوصف منه على وزن «أفعل» الذى مؤنثه «فعلاء».
(د) ناقص.

(٤) لا تنكر أنك لا تنكر مواجهة الظلم فلا جدال فى ذلك. نوع لا فيما سبق على التوالى:

(أ) ناهية، نافية، نافية للجنس.
(ب) نافية، ناهية، نافية للجنس.
(جـ) نافية للجنس، ناهية، نافية.
(د) نافية للجنس، نافية، ناهية.

(٥) بكم - أيها الطلاب - تصان البلاد. «أيها» إعرابها:

(أ) منادى مبنى على الضم.
(ب) مفعول به مبنى على الضم.
(جـ) حرف نداء مبنى على الضم.
(د) حرف تنبيه مبنى على الضم.

(٦) فى هذا العصر لا قيمة لكسلان. ما تحته خط مجرور وعلامة الجر:

(أ) الكسرة.
(ب) الفتحة.
(جـ) الفتحة فى الأولى والكسرة فى الثانية.
(د) الكسرة فى الأولى والفتحة فى الثانية.

(٧) كلمة «المجدون» يكشف عنها فى مادة:

(أ) جدو. (ب) جدى. (جـ) جدد. (د) جدن.

التدريب الخامس عشر

(١) نحن - بنى مصر - بناة الحضارة. المختص صورته:

(أ) معرف بأل.
(ب) مضاف إلى معرفة.
(جـ) مضاف إلى نكرة.
(د) ملحق بجمع المذكر السالم.

(٢) المصرى أكثر الناس محبة لوطنه. «أكثر»:

(أ) اسم تفضيل.
(ب) خبر مرفوع.
(جـ) تمييز منصوب.
(د) الأولى والثانية.

(٣) لا محبين لوطنهم خائنون. «محبين» إعرابها:
(أ) اسم لا مبنى على الياء.
(ب) اسم لا منصوب بالياء.
(جـ) اسم لا منصوب بالفتحة الظاهرة.
(د) اسم لا منصوب بفتحة مقدرة.

(٤) أعظم بكل مصرى مخلص. المتعجب منه:
(أ) ضمير مستتر.
(ب) مصرى.
(جـ) مخلص.
(د) كل.

(٥) وَىْ لكل من تسول له نفسه خيانة وطنه. «وى» اسم فعل:
(أ) مضارع.
(ب) ماضٍ.
(جـ) أمر.
(د) لا زمن له.

(٦) ليس لدينا ذوو شغب. بعد استبدال «لا» النافية للجنس بـ «ليس» تكون الجملة:
(أ) لا ذوو شغب لدينا.
(ب) لا لدينا ذوو شغب.
(جـ) لا ذوى شغب لدينا.
(د) لا ذواتى شغب لدينا.

(٧) كلمة «تجاه» يكشف عنها فى مادة:
(أ) تجه.
(ب) جاه.
(جـ) جوه.
(د) وجه.

التدريب السادس عشر

(١) عليكم - المعلمين - تنمية العقول. لجعل المختص نعتًا تكون الجملة:
(أ) عليكم - أيها المعلمون - تنمية العقول.
(ب) عليكم - أيها المعلمين - تنمية العقول.
(جـ) المعلمون عليهم تنمية العقول.
(د) ينمى المعلمون العقول تنمية.

(٢) لا ذا خلق مهمل نداء وطنه. «ذا»:
(أ) اسم لا مبنى على الألف.
(ب) اسم لا منصوب بالألف.
(جـ) اسم لا منصوب بالفتحة.
(د) اسم لا مبنى فى محل نصب.

(٣) أكرم بمن يؤدى واجبه تجاه بلاده! المخصوص بالمدح:
(أ) بلاده.
(ب) واجبه.
(جـ) مَن.
(د) أكرم.

(٤) بَعُد أن تملك القلوب بالقوة. بعد استبدال اسم الفعل بالفعل «بَعُد» تكون الجملة:
(أ) شتان أن تملك القلوب بالقوة.
(ب) هيهات أن تملك القلوب بالقوة.
(جـ) بخٍ لك أن تملك القلوب بالقوة.
(د) واهًا أن تملك القلوب بالقوة.

(٥) من يؤمن بقدراته فلن يخيب رجاؤه بلا شك. «شك»:
(أ) اسم لا النافية مبنى على الفتح.
(ب) اسم لا منصوب بالفتحة المقدرة.
(جـ) اسم لا النافية منصوب بفتحة ظاهرة.
(د) اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة.

(٦) ما أسود قلب العاصى. الجملة خطأ لأن فعل التعجب:
(أ) جامد. (ب) غير قابل للتفاوت.
(جـ) يأتى الوصف منه على وزن «أفعل» الذى مؤنثه فعلاء. (د) غير ثلاثى.

(٧) كلمة «رجاؤه» يكشف عنها فى مادة:
(أ) رجا. (ب) رجو. (جـ) رجى. (د) رجأ.

التدريب السابع عشر

(١) لا تقصر فى العمل فلا مقصرًا فى عمله محبوب نوع (لا) فى الجملة:
(أ) نافية وناهية. (ب) ناهية ونافية للجنس.
(جـ) كلتاهما نافيتان. (د) كلتاهما ناهيتان.

(٢) أيها المصرى أنت رمز التحدى والصمود. بعد تقديم أنت فى بداية الجملة يكون إعراب «أيها»:
(أ) منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
(ب) حرف نداء مبنى على الضم.
(جـ) حرف تنبيه مبنى على الضم.
(د) مفعول به مبنى على الضم فى محل نصب.

(٣) أجمل بتضافر الجهود للقضاء على مشاكلنا! المتعجب منه صيغ من الفعل:
(أ) ضفَّر. (ب) تضافر. (جـ) ضافر. (د) ضفر.

(٤) علينا – محبى الوطن – العمل المتواصل. «محبى» إعرابها:
(أ) منادى مضاف منصوب. (ب) مفعول به منصوب لفعل محذوف.
(جـ) بدل منصوب. (د) بدل مجرور من الضمير.

(٥) دفاع – يا عرب – دفاعًا عن حضارتكم. «دفاع» اسم فعل:
(أ) قياسى. (ب) سماعى. (جـ) أمر. (د) الأولى والثالثة.

(٦) اخضر الزرع فى الربيع. عند التعجب من الجملة السابقة تكون الجملة:

(أ) ما أجمل اخضرار الزرع فى الربيع. (ب) ما أجمل أن يخضر الزرع فى الربيع!

(جـ) أجمل باخضرار الزرع فى الربيع. (د) كل ما سبق.

(٧) كلمة «الموضوعات» يكشف عنها فى مادة:

(أ) يضع. (ب) وضع. (جـ) ضاع. (د) ضيع.

التدريب الثامن عشر

(١) لا يُنال مجد بغير تضحية. عند استبدال لا النافية للجنس بـ(لا) النافية تكون الجملة:

(أ) لا مجدًا ينال بغير تضحية. (ب) لا مجدَ ينال بغير تضحية.

(جـ) لا مجدٌ ينال بغير تضحية. (د) لا تضحية بغير مجد.

(٢) أنا – أخص المعلم – صانع الأجيال. الجملة خطأ وصوابها:

(أ) أخص أنا المعلمَ صانعَ الأجيال. (ب) المعلم أخصه أنا صانع الأجيال.

(جـ) أنا – المعلمَ – صانعُ الأجيال. (د) أنا – المعلمُ – صانع الأجيال.

(٣) ما أسمى العدل مع النفس ومع الآخرين! «العدل» إعرابها:

(أ) مضاف إليه. (ب) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

(جـ) خبر مرفوع. (د) مفعول به منصوب.

(٤) بالود سرعان ما يسود الحب ويزيد الإنتاج. «سرعان»:

(أ) فعل ماض. (ب) اسم فعل ماض.

(جـ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف.

(٥) لا بيننا خائن. عند جعل لا نافية للجنس تصير الجملة:

(أ) لا خائنًا بيننا. (ب) لا بيننا خائنًا.

(جـ) لا خائنَ بيننا. (د) لا يوجد خائن بيننا.

(٦) الأمم الراقية مصونةٌ لغتها. «لغتها» إعرابها:

(أ) مضاف إليه. (ب) خبر للمبتدأ. (جـ) فاعل. (د) نائب فاعل.

(٧) كلمة «ينال» يكشف عنها فى مادة:

(أ) نال. (ب) نول. (جـ) نيل. (د) الثانية والثالثة.

التدريب التاسع عشر

(١) ما خلا البيت من الأهل والأحباب. «البيت» إعرابها:

(أ) مفعول به لـ «ما خلا».
(ب) فاعل مرفوع بالضمة.
(جـ) اسم مجرور.
(د) مستثنى منصوب.

(٢) أكرم بالعربية لغة. «أكرم»:

(أ) اسم تفضيل.
(ب) مبتدأ مرفوع.
(جـ) فعل ماض جاء على صيغة الأمر للتعجب.
(د) فعل ماض مبنى على الفتح.

(٣) لا قلوب حاقدين تسع الجميع. عند جعل اسم لا مبنيًّا تكون الجملة:

(أ) لا حاقدين تسع قلوبهم الجميع.
(ب) لا حاقدون تسع قلوبهم الجميع.
(جـ) لا حاقدو تسع قلوبهم الجميع.
(د) لا حاقدى تسع قلوبهم الجميع.

(٤) أنتم - المخلصين - مقربون من الله. صورة المختص هنا:

(أ) معرف بـ «أل».
(ب) مضاف إلى معرفة.
(جـ) مضاف إلى نكرة.
(د) شبيه بالمضاف.

(٥) حذار الضغائن بينكم. «الضغائن» إعرابها:

(أ) مضاف إليه.
(ب) فاعل مرفوع لاسم الفعل.
(جـ) مفعول به لاسم الفعل.
(د) مفعول به لفعل محذوف.

(٦) أيها الإنسان، أنت محب للجميع. عند تحويل النداء لاختصاص تكون الجملة:

(أ) أنت إنسان محب للجميع.
(ب) أنت - أيها الإنسان - محب للجميع.
(جـ) يا - أيها الإنسان - أنت محب للجميع.
(د) أنت - يا أيها الإنسان - محب للجميع.

(٧) كلمة «تَسَع» يكشف عنها فى مادة:

(أ) سعى.
(ب) عسى.
(جـ) وسع.
(د) يسع.

التدريب العشرون

١- مصر ما أعظم شعبك! «ما»:

(أ) نافية.
(ب) زائدة.
(جـ) نكرة فى محل رفع مبتدأ.
(د) استفهامية.

(٢) نعم حياة العيش فى جوار بيت الله الحرام. «حياة» إعرابها:

(أ) فاعل نعم مرفوع.
(ب) تمييز منصوب.
(جـ) مبتدأ مؤخر.
(د) خبر لمبتدأ محذوف.

(٣) أكرم بأرضك الخصبة وزروعك الناضرة ثمارها. «ثمارها» إعرابها:

(أ) مضاف إليه.
(ب) مفعول به.
(جـ) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
(د) فاعل مرفوع.

(٤) إننا – المصريين – نحظى بكل جميل. «المصريين» إعرابها:

(أ) مخصوص بالمدح.
(ب) مختص منصوب.
(جـ) مفعول به لفعل محذوف.
(د) الثانية والثالثة.

(٥) علينا العمل حتى يتحقق لنا الخير. نوع الأسلوب:

(أ) أسلوب مدح.
(ب) أسلوب اختصاص.
(جـ) أسلوب تعجب.
(د) لا شيء مما سبق.

(٦) مصر أعظم البلاد. ما أعظم مصر! الفرق بين كلمة «أعظم» فى الجملتين:

(أ) كلاهما اسم تفضيل.
(ب) كلاهما فعل تعجب.
(جـ) الأولى اسم تفضيل والثانية فعل تعجب.
(د) الأولى فعل تعجب والثانية اسم تفضيل.

(٧) كلمة «الاضطلاع» يكشف عنها فى مادة:

(أ) طلع.
(ب) ضلع.
(جـ) عضل.
(د) عطل.

التدريب الحادى والعشرون

(١) شتان ما بين العمل والتراضى. «شتان»:

(أ) اسم فعل ماض.
(ب) اسم فعل مبنى على الفتح.
(جـ) اسم فعل بمعنى افترق.
(د) كل ما سبق.

(٢) أكرِمِ الضيف – أكرِمْ بالضيف! إعراب كلمة «الضيف» على التوالى:

(أ) مفعول به.
(ب) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
(جـ) الأولى مفعول به والثانية فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
(د) الأولى مفعول به والثانية اسم مجرور بالكسرة.

(٣) تتقلب بالإنسان دنياه. «دنياه»:

(أ) اسم مقصور.

(ب) فاعل مرفوع بضمة مقدرة.

(جـ) فاعل مرفوع بضمة ظاهرة.

(د) الأولى والثانية.

(٤) فلا يسر يدوم ولا لعسر الدنيا بقاء. لا الثانية مهملة بسبب:

(أ) تقديم الخبر.

(ب) دخول حرف الجر.

(جـ) الفصل بين لا واسمها.

(د) تعريف الاسم.

(٥) ما أهنأ المرء إذ يواجه الدنيا متسلحًا باليقين فى الله. ما تحتهما خط منصوبان بسبب أن:

(أ) كليهما متعجب منه منصوب.

(ب) كليهما مفعول به.

(جـ) كليهما حال.

(د) الأولى مفعول به والثانية حال.

(٦) لكم الواثقين فى وعد الله صلاح البال فى الدنيا والآخرة. «صلاح» إعرابها:

(أ) مفعول به لفعل محذوف.

(ب) خبر.

(جـ) بدل.

(د) مبتدأ.

(٧) كلمة «التراخى» يكشف عنها فى مادة:

(أ) ترخ.

(ب) رخى.

(جـ) رخو.

(د) أرخ.

التدريب الثانى والعشرون

(١) لا يمكن أن يصدق المنافق. بعد استبدال اسم الفعل بـ«لا يمكن» تكون الجملة:

(أ) هيهات أن يصدق المنافق.

(ب) وَىْ أن يصدق المنافق.

(جـ) حذار أن يصدق المنافق.

(د) بَخٍ أن يصدق المنافق.

(٢) لا راجيًا عفو ربه هالك. عند تحويل الجملة لجمع الذكور تصير:

(أ) لا راجون عفو ربهم هالكون.

(ب) لا راجين عفو ربهم هالكين.

(جـ) لا راجين عفو ربهم هالكون.

(د) لا راجون عفو ربهم هالكين.

(٣) ما كوفئ المهمل. عند التعجب من الجملة السابقة تكون:

(أ) أحْسِن مكافأة المهمل.

(ب) ما أحْسَن ألا يكافأ المهمل.

(جـ) أحْسِن بمكافأة المهمل.

(د) الأولى والثالثة.

(٤) إننا – المصريين – أوفياء. لا مصريين خائنون. إعراب «مصريين» فى العبارتين:

(أ) كلاهما مفعول به.

(ب) الأولى مفعول به والثانية اسم إن مضمرة.

(جـ) الأولى مفعول به والثانية اسم لا.

(د) الأولى منادى والثانية اسم لا.

(٥) هيا بنا إلى ثورة اقتصادية من أجل قيام دولة متقدمة. «هيا» اسم فعل:

(أ) ماض. (ب) مضارع. (جـ) أمر. (د) لا زمن له.

(٦) نعم عملًا الثورة العلمية للشباب. الفعل فى الجملة السابقة لا يتعجب منه لأنه:

(أ) جامد. (ب) غير قابل للتفاوت. (جـ) ناقص. (د) ثلاثى.

(٧) كلمة «قيام» يكشف عنها فى مادة:

(أ) قام. (ب) قيم. (جـ) قوم. (د) قمم.

التدريب الثالث والعشرون

(١) المعتصم بدين الله لا يفشل. بعد تحويل «لا» إلى نافية للجنس تكون الجملة:

(أ) لا معتصمَ بدين الله يفشل. (ب) لا المعتصم بدين الله يفشل.

(جـ) لا معتصمًا بدين الله يفشل. (د) لا معتصمٌ بدين الله يفشل.

(٢) نحن طلاب نعلو ببلادنا. بعد تحويل الجملة إلى أسلوب اختصاص تصير:

(أ) نحن – طلابًا – نعلو ببلادنا. (ب) نحن – الطلابَ – نعلو ببلادنا.

(جـ) نحن – الطلابُ – نعلو ببلادنا. (د) الأولى والثانية.

(٣) عجبًا للمهملين. بعد استبدال اسم فعل بـ«عجبًا» تكون الجملة:

(أ) بخٍ للمهملين. (ب) وَىْ للمهملين.

(جـ) واهًا للمهملين. (د) هيهات للمهملين.

(٤) المعلم المصرى ما أعظمه رسولًا. «رسولًا»:

(أ) متعجب منه منصوب. (ب) مفعول به منصوب.

(جـ) تمييز منصوب. (د) بدل من الضمير منصوب.

(٥) تهتم مصر بالتعليم. عند التعجب من الجملة السابقة بصيغة قياسية تصير:

(أ) أعجب لاهتمام مصر بالتعليم. (ب) أعظم باهتمام مصر بالتعليم.

(جـ) أعظم بأن تهتم مصر بالتعليم. (د) الثانية والثالثة.

(٦) إننا - معلمى مصر - نعمل جاهدين. «جاهدين» إعرابها:
(أ) اسم إن منصوب. (ب) مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص.
(جـ) حال منصوبة. (د) مفعول به للفعل نعمل.
(٧) كلمة «تحقيق» يكشف عنها فى مادة:
(أ) تحق. (ب) حقيق. (جـ) حيق. (د) حقق.

التدريب الرابع والعشرون

(١) نحن - الشباب - لا يعترينا اليأس. «اليأس» إعرابها:
(أ) مفعول به لفعل محذوف. (ب) بدل منصوب.
(جـ) مفعول به للفعل. (د) فاعل مرفوع.
(٢) من فضائل الفطرة السليمة الحياء. «الحياء» إعرابها:
(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) مضاف إليه. (جـ) نعت للفطرة. (د) بدل مرفوع.
(٣) أجمل بالحياء خلقًا. «أجمل»:
(أ) اسم تفضيل.
(ب) فعل أمر مبنى على السكون.
(جـ) فعل ماض مبنى على الفتح.
(د) فعل ماض جاء على صيغة الأمر للتعجب.
(٤) لكم - أبناء العربية - فضل معروف قدره. «أبناء»:
(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) مفعول به لفعل محذوف.
(جـ) فاعل لفعل محذوف. (د) مفعول به مبنى فى محل نصب.
(٥) لا إخلاص تضيع ثماره. «إخلاص»:
(أ) اسم لا منصوب. (ب) اسم لا مبنى فى محل نصب.
(جـ) اسم إن مضمرة منصوب. (د) مبتدأ مرفوع.
(٦) أقبل على الصلاة. بعد استبدال اسم فعل بـ«أقبل» تكون الجملة:
(أ) أسرع إلى الصلاة. (ب) عليك الصلاة.
(جـ) حىَّ على الصلاة. (د) وَىْ للمحافظ على الصلاة.
(٧) كلمة «تصلوا» يكشف عنها فى مادة:
(أ) تصل. (ب) صلل. (جـ) صلى. (د) وصل.

التدريب الخامس والعشرون

(١) أنَّ العالم قديمًا من ظلام الجهل. «العالم» إعرابها:

(أ) اسم «أن» منصوب. (ب) فاعل مرفوع.

(جـ) مبتدأ مرفوع. (د) الأولى والثالثة.

(٢) أعجب للمهمل. عند استبدال اسم فعل بالفعل «أعجب» تكون الجملة:

(أ) وَىْ للمهمل. (ب) بَخٍ للمهمل. (جـ) واهًا للمهمل. (د) إيهٍ للمهمل

(٣) ما أتقن العامل عمله، ما أعذب النهر ماءه. «ما» نوعها فى الجملتين على التوالى:

(أ) استفهامية وتعجبية. (ب) تعجبية ونافية.

(جـ) نافية وتعجبية. (د) موصولة وتعجبية.

(٤) لا معلمين مقصرون - لا معلمين لغات مقصرون. الياء فى اسمى «لا» النافية للجنس:

(أ) علامة بناء فقط. (ب) علامة إعراب فقط.

(جـ) علامة إعراب فى الأولى وبناء فى الثانية. (د) علامة بناء فى الأولى وإعراب فى الثانية.

(٥) أنتم - طلاب العلم - أشد الناس حاجة إلى إعلاء الحوار. «حاجة» إعرابها:

(أ) مفعول به لفعل محذوف. (ب) تمييز منصوب بالفتحة.

(جـ) مضاف إليه مجرور. (د) خبر مرفوع بالضمة.

(٦) أيها المهذبون، صهوا عندما يتحدث الكبير. الجملة خطأ وصوابها:

(أ) أيها المهذبين، صهوا عندما يتحدث الكبير.

(ب) أيها المهذبون، صه عندما يتحدث الكبير.

(جـ) أيها المهذبون، صهو عندما يتحدث الكبير.

(د) أيها المهذبين، صه عندما يتحدث الكبير.

(٧) كلمة «الاستقرار» يكشف عنها فى المعجم فى مادة:

(أ) سقر. (ب) قرر. (جـ) استقر. (د) قرار.



سادسًا: التعبير

أولًا: التعبير الوظيفى:

١- التعليق.
٢- البرقية.
٣- اللافتات الإرشادية.
٤- الإعلانات.
٥- بطاقة الدعوة.
٦- الرسالة.
٧- التلخيص.
٨- البسط والإطناب.
٩- التقرير.
١٠- يعجبنى ولا يعجبنى.
١١- المناظرات.
١٢- الطلب.

ثانيًا: التعبير الإبداعى:

إرشادات لكتابة موضوع التعبير الإبداعى.



التعبير الوظيفى

١ التعليق

هو إبداء الرأى الشخصى المتسم بطابع صاحبه الفكرى إزاء صورة أو موقف أو خبر أو ما شابه ذلك، ويعتمد التعليق على النقد والتحليل.

خطوات كتابة التعليق:

١- الإلمام بالموضوع المراد التعليق عليه.
٢- إبداء الرأى فى صورة مُوجَزة وشاملة.
٣- مراعاة سلامة العبارات لغويًا، وعلامات الترقيم.

نموذج (١)



اكتب تعليقًا على الصورة السابقة.

التعليق: قطرة مياه تساوى حياة، وإهدار المياه سلوك مرفوض، وخاصة أن دولًا كثيرة تعانى نقصًا فى المياه، وتكاد تقوم حروب بسبب نقطة المياه.

نموذج (٢)

يقول الشاعر:

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة ... فإن فساد الرأى أن تترددا

اكتب تعليقًا على البيت السابق.

الشاعر موفق فى ربطه صحة الرأى بالعزيمة القوية، وفساده بالتردد؛ ولذلك أرى أننا لو طبقنا مضمون هذا البيت الشعرى فى حياتنا لصار النجاح حليفنا.

٢ البرقية

البرقية: خطاب يتناول خبرًا عاجلًا أو طلبًا لا يحتمل التأجيل، وتعتمد على الإيجاز.

ما يجب أن تراعيه فى البرقية

١- كتابة اسم المرسل إليه، وعنوانه أعلى البرقية ناحية اليمين.

٢- تسجيل موضوع البرقية فى الوسط بإيجاز.

٣- كتابة اسم المرسل، وعنوانه أسفل البرقية ناحية اليسار.

نموذج لبرقية تهنئة

المرسَل إليه : ....

العنوان: ....

مبارك النجاح مع الأمنيات بالتوفيق والرقى.

المرسِـــل: ....

العنـــوان: ....

٣ اللافتات الإرشادية

اللافتة الإرشادية: تستخدم فى تنبيه الآخرين إلى شىء نافع، أو تحذيرهم من شىء ضار.

ما يجب أن تراعيه فى اللافتة:

١- أن يكون مضمون اللافتة واضحًا.

٢- حسن التنظيم والتوضيح وجمال الخط.

٣- أن توضع داخل إطار.

نموذج للافتة تحذر الشباب من التدخين وإدمان المخدِّرات.

احذروا أضرار التدخين وإدمان المخدرات.

٤ الإعـلانـات*

هى توجيهات لترويج سلعة أو عمل ثقافى أو اجتماعى.

ما يجب أن تراعيه عند كتابة الإعلانات:

١- الإيجاز وحسن التنظيم وجمال الخط. ٢- تحديد الجهة المعلِنة.
٣- موضوع الإعلان. ٤- تحديد الزمان والمكان. ٥- كيفية التواصل مع المعلن.

نموذج إعلان عن رحلة تقوم بها مدرستك إلى مكتبة الإسكندرية.

إعـلان

تعلن إدارة المدرسة عن رحلة إلى مكتبة الإسكندرية، وذلك يوم ...... الموافق / / ٢٠ على أن يكون تجمع المشتركين فى تمام الساعة السابعة صباحًا بفناء المدرسة، وعلى من يرغب فى الاشتراك تسجيل اسمه لدى مشرف الرحلات ودفع اشتراكٍ قدره .... جنيهًا.

مع أطيب تمنياتنا برحلة ممتعة.

أسرة الرحلات

٥ بطـاقـة الدعـوة

بطاقة تدعو فيها فردًا أو جهة لحضور حفل أو اجتماع أو مناسبة.

ما يجب أن تراعيه فى بطاقة الدعوة:

١- تحديد المدعوين. ٢- تحديد الجهة الداعية. ٣- تحديد موضوع الدعوة.
٤- تحديد مكان الدعوة وزمانها. ٥- الاقتصار على الكلمات التى تقدم معلومات عن الدعوة.

نموذج لبطاقة دعوة إلى مهرجان الشعر والشعراء بمعرض القاهرة الدولى للكتاب.

السيد الأستاذ / ....
....
نشرُف بدعوة سيادتكم لحضور مهرجان الشعر والشعراء
وذلك يوم .... الموافق / / ٢٠
فى تمام الساعة الثامنة مساءً بقاعة ....
الداعى / ....

• **معيار التقدير:** ثلاث درجات: الفِكَر والبيانات المطلوبة للإعلان عن الرحلة والتى يحتاجها الراغبون فى الاشتراك كاملة ودقيقة (١) والقالب والتنظيم مناسب (١)، واللغة سليمة (١).
درجتــــان: الفِكَر والبيانات المطلوبة كاملة ودقيقة (١)، القالب والتنظيم مناسب (١)، أخطاء فى اللغة (صفر)
درجة واحـدة: الفِكَر منقوصة أو مضطربة، والقالب والتنظيم غير مناسب، واللغة بها أخطاء لكنها مقروءة.
صـــفـــر: إذا ترك السؤال بدون إجابة، أو كتب فى غرض خلاف المطلوب منه الكتابة فيه.

٦ الرسالة

مكاتبة نثرية بين مرسِل ومرسَل إليه، وعناصرها:

١- تاريخ كتابتها. ٢- اسم المرسَل إليه.

٣- التحية. ٤- نص الرسالة (المقدمة - الموضوع - الخاتمة).

٥- المرسِل وعنوانه.

نموذج رسالة إلى أهل اللغة العربية موضحًا دورهم فى النهوض بلغتهم.

العنـوان: ....

التاريـخ: ....

أهل العربية

تحية طيبة مباركة

إن اللغة العربية اليوم تمر بمنعطف خطير فى ظل ظروف العولمة التى نعيشها، ولقد أصبحت مغتربة بين أهلها.

فيا أهل العربية، عليكم دور كبير فى النهوض بلغتكم نهوضًا فى قلوبكم حبًّا، وعلى ألسنتكم تحدُّثًا، وفى أقلامكم كتابةً، فما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره فى ذهاب وإدبار.

ولكم منا خالص الدعوات بالتوفيق والسداد.

المخلص: المواطن العربى ....

٧ التلخيص

هو اختصار ما يقدم لك من فقرات بأسلوبك، مع المحافظة على المعنى العام، دون إخلال.

ما يجب أن تراعيه قبل التلخيص:

١- اقـرأ الفقرة المراد تلخيصها أكثر من مرة؛ بهدف الفهم الجيِّد الواعى لها، للتمييز بين الفكر الرئيسة والفكر الفرعيَّة.

٢- حدِّد الجمل الأساسيَّة التى لا يمكن الاستغناء عنها.

٣- احـذف الجمـل الفرعيـة (الشـارحة - المفسـرة - المعللـة - الاعتراضيـة) والتفاصيل والأمثلة والشواهد، وكذلك بعض الكلمات التى لا يؤثر حذفها فى المعنى مثل: المرادفات، والصفات، والأحوال، والتوكيدات.

٤- أعد صياغة الجمل الأساسيَّة بلغتك الخاصَّة، ثم اربط بينها بأدوات الربط المختلفة، مع استخدام علامات الترقيم.

٥- اترك مسافة بمقدار كلمة فى بداية السطر الأوَّل.
٦- تجنَّب الأخطاء الإملائيَّة والنحويَّة، والألفاظ العاميَّة.
٧- التزم بعدد الأسطر أو بحجم المُلخَّص المحدَّد لك.
٨- ضع عنوانًا للفقرة.

نموذج

اقرأ درس «السلام» ثم لخصه فى فقرة واحدة:

(دوافع الحروب)

الحروب قصتها سلطان متغطرس أو مجنون - كالإسكندر الأكبر - يشبع غروره على حساب دماء الناس، فى طموح إجرامى نرفضه، بينما نوقر كل إنسان مات دفاعًا عن إيمانه؛ فأعظم حب أن نضحى من أجل الوطن والصحب، وعلينا استخدام طاقاتنا لخير البشرية لا دمارها، فليس أمامنا سوى خيارين؛ السلم عن طريق الاتفاق، أو السلم عن طريق الموت الشامل.

٨ البسط والإطناب

البسط: هو التوسع والشرح والتوضيح لمعنى الكلام، وهو ضد التلخيص.

- ما يجب أن تراعيه عند البسط والإطناب:

١- الالتزام بتسلسل الفكر.
٢- شرح مضمون العبارة فى حدود المطلوب.
٣- التوسع فى عرض العبارة بزيادة الشرح والتوضيح للفكر والمعانى.
٤- الإكثار من استخدام المرادفات أو تكرار الجمل بغرض التوكيد مع استخدام النعت والبدل والعطف.
٥- الالتزام بعلامات الترقيم.
٦- الحفاظ على السلامة اللغوية.

نموذج

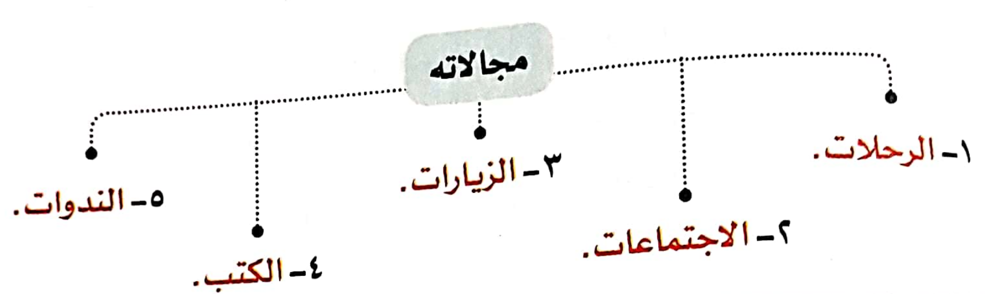
عبر عن معنى البيت فى ثلاثة أسطر:

لا تحسبن العلم ينفعُ وحدَه ... ما لم يتوج ربُّه بخلَاقِ

لا تحسبَنَّ العلم نافعًا صاحبه ما لم يتزين بتاج الأخلاق الكريمة، فالعلم لا قيمة له بلا خلق قويم يوجه صاحبه إلى الخير والسلام؛ لينفع نفسه، وينفع مجتمعه، وينفع البشرية بأسرها، فإذا تزين الإنسان بزينتى العلم والأخلاق الحسنة فقد اكتمل خلقه.

٩ التقرير

التقرير: وصف منظم لعمل أو حدث أو مشاهدات نابعة من حاجة حقيقية يشعر بها كاتب التقرير بأسلوب منظم وموضوعى.



ما يجب أن تراعيه فى كتابة التقرير:

١- وضع عنوان للتقرير. ٢- تحديد الزمان والمكان وموضوع وصف المشاهدات.

٣- الإيجاز ووضوح الفكر وتنظيمها ودقة العبارة. ٤- ذكر أهم السلبيات والإيجابيات.

٥- ختام التقرير بما يتضمن التوصيات والمقترحات.

٦- البعد عن الخيال والعاطفة والمبالغة. ٧- كاتب التقرير ....

نموذج لتقرير عن زيارة قمت بها مع مدرستك إلى المتحف المصرى.

تقرير عن الزيارة

إنه فى يوم .... الموافق .... / ...... / ....

قامت المدرسة بزيارة إلى المتحف المصرى، وكان عدد المشتركين ....

وكانت وسيلة المواصلات إلى مكان الزيارة ....، وبدأت الزيارة فى تمام الساعة .... ، وانتهت فى تمام الساعة ....

وكانت أهم المشاهدات فى هذه الزيارة ....، ....، ....، ....

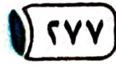
وكانت العودة فى تمام الساعة ....

ولاحظنا التالى:

- أهم الإيجابيات ....، ....، ....
- أهم السلبيات ....، ....، ....

وننصح فى المرة القادمة بمراعاة ما يلى ....، ....، ....

مقدم التقرير.......................



١٠ يعجبنى ولا يعجبنى

إبداء الرأى فى عدة أمور متناقضة باختصار أمر ما تحت عنوان «يعجبنى ولا يعجبنى».

ما يجب أن تراعيه:

١- العبارة مختصرة. ٢- يظهر فيها إبداء الرأى. ٣- قوة البراهين. ٤- تصديق الواق

نموذج

- يعجبنى الكفاح فى سبيل الوطن، ولا يعجبنى الطموح الإجرامى والإرهاب.
- يعجبنى التحدث بالفصحى، ولا يعجبنى التحدث بالعامية.
- يعجبنى احترام حرية الآخرين، ولا يعجبنى تقييد الحريات.

١١ المناظرة

المناظرة: حوار بين فردين أو فريقين حول قضية خلافية، يعرض كل منهما وجهة نظره مدافعًا عنها، مع الالتزام بوقت محدد.

ما يجب أن تراعيه عند المناظرات:

١- تحديد الزمان والمكان.
٢- ذكر رأى كل طرف إزاء القضية.
٣- احترام رأى الآخر وعدم التقليل منه.
٤- تحديد رأيك أو ما تميل إليه فى نهاية المناظرة.
٥- الوصول إلى نتائج متفق عليها.
٦- استخدام علامات الترقيم.

١٢ الطلب

الطلب: كتاب موجَّه إلى جهة محدّدة، يُعبِّر فيه صاحبه عن رغبته فى الحصول على أمر ما أو تحقيق هدف ما.

ما يجب أن تراعيه عند الطلب:

١- اسم الجهة أو المؤسسة التى تعمل فيها (إذا كان الطلب داخليًا داخل هيئة أو بين هيئات مختلفة).
٢- التاريخ: أعلى الجهة اليُمنى.
٣- اسم المُرسَل إليه مسبوقًا بصفته الرسميَّة (أسفل التاريخ).
٤- موضوع الطلب: أسفل اسم المُرسَل إليه فى الوسط.
٥- التحيَّة (أسفل موضوع الطلب).
٦- تفصيل موضوع الطلب.

٧- خاتمة الطلب (أسفل جسم الطلب فى الوسط).

٨- اسم مقدِّم الطلب (أسفل الجهة اليُسرى).

نمـوذج

اكتب طلبًا لمدير مدرستك لاستخراج بيان نجاح لك من الصف الأول الثانوى إلى الصف الثانى الثانوى.

الإجابة

تحية طيبة وبعد:

بسم الله الرحمن الرحيم

التاريخ: .. / .. / ....

السيد / مدير مدرسة ....

الموضوع / استخراج بيان نجاح

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

أتقـدَّم - أنـا الموقِّـع أدنـاه - إلى سـيادتـكم بطلـب لاسـتخراج بيـان نجاح باسـم الطالب..........، لتقديمه إلى من يهمه الأمر، فنرجو الموافقة من قبل شخصكم الكريم.

وتقبَّلوا فائق الاحترام والتقدير

مقدمه لسيادتكم

الاسـم: ....

العنوان: ....

التدريبات والأنشطة

أولًا التعليق:

اكتب تعليقًا عن كل مما يلى:

١ إهدار الوقت.

٢ وسائل التواصل الاجتماعى، موضحًا سلبياتها وإيجابياتها.

٣ خطر الحروب.

٤ الوحدة الوطنية.

ثانيًا البرقية:

١ اكتب برقيةً إلى صديقك؛ تهنئه بسلامة الوصول بعد أداء فريضة الحج.

٢ اكتب برقيةً إلى السيد المحافظ؛ تهنئه بالعيد القومى للمحافظة.

٣ ابعث برقيةً إلى وزير التعليم؛ تشكره فيها على جهوده فى تطوير التعليم.

٤ ابعث برقيةً إلى أخيك فى إحدى الدول العربية؛ تنصحه أن يشرف وجه مصر فى هذه الدولة.

٥ ابعث برقيةً إلى القائد الأعلى للقوات المسلحة؛ تهنئه بأعياد النصر.

ثالثًا اللافتات الإرشادية:

٦ اكتب ثلاث لافتات عن:

(أ) الاجتهاد فى العمل.

(ب) نبذ التطرف والإرهاب.

(جـ) طلب العلم.

رابعًا **الإعلانات:**

٧ اكتب إعلانًا عن:

(أ) تنظيم رحلة مدرسية إلى الغردقة. (ب) ندوة بمكتبة المدرسة عن مخاطر الإدمان والتدخين.

(ج) دعوة اجتماع مجلس الآباء بالمدرسة.

خامسًا **التلخيص:**

- اقرأ القطعة التالية ولخصها فى نصف عدد سطورها محافظًا على فكرتها وعلامات الترقيم:

٨ «أسلوب العقاد أسلوب منطقى يعتمد على المقدمات والنتائج، حتى لتحس إزاء مقالته أن أفكارها مرتبة ترتيبًا يتميز فيه البدء والختام قبل أن يخط فيها حرفًا. وهو أسلوب علمى ما لم تغلب عليه طبيعة الموضوع إن كان أدبًا خالصًا. ومع ما لأسلوبه من الطابع العلمى، فإنه يميل إلى الإيقاع ونهاية الفواصل فى غير حشوٍ أو فضولٍ، وهو يؤثر المعنى على اللفظ، وإن كان يستهويه السجع أحيانًا فى موضوعات التهكم، كما يختاره - على حد تعبيره - فى الموضوعات الوجدانية وما إليها مما يلحق بالأغراض الشعرية. «فإن السجع ينبه الذهن إلى المعانى فى هذه الأغراض ويزيدها جلاءً وتوكيدًا، كأنه اللحن الذى يضيف إلى الكلمات ومعانيها قوةً ليست للكلام الذى يسمع بغير تلحينٍ» ولم تجن الصحافة على العقاد جنايتها على الأدباء، فقد ظل أسلوب العقاد له طابعه الذى لا يتغير؛ طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص، وهذا صدًى لفرديته واعتزازه بذاته، حتى لتغلب شخصيته، فلا تطغى عليها شخصية أخرى فردية أو معنوية».

سادسًا **البسط:**

- ابسط معنى كل مما يلى فى ثلاثة أسطر:

٩ رُبَّ أخٍ لك لم تلدْهُ أمُّك.

١٠ كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعًا ... يرمى بصخر فيلقى أطيب الثمر

١١ والعلمُ زينةُ أهله بين الورى ... سِيَّان فيه أخو الغِنَى والمُعدِمِ

سابعًا **التقرير:**

١٢ اكتب تقريرًا عن زيارة قمت بها مع مدرستك إلى مستشفى سرطان الأطفال.

١٣ قمت بزيارة إلى إحدى المدن الجديدة فى مصر. اكتب تقريرًا عن هذه الزيارة، موضحًا رأيك.

١٤ 📖 طلبت منك جمعية حماة اللغة العربية كتابة ورقة بحثية عن مبررات إعراض الطلاب عن تعلم اللغة العربية، فى مقابل إقبالهم فى شـغف على تنمية مهارات اللغة الأجنبية. اكتب الورقة البحثية فيما يلى:

- مهارات كتابة الورقة البحثية:

(أ) جمع معلومات ميدانية.

(ب) توظيف الأدلة الداعمة فى دعم افتراضاتك، مثل:

١- التعريفات العلمية. ٢- الفرضيات. ٣- التجارب.

٤- الخبرات. ٥- أقوال ورؤى أهل الاختصاص.

(جـ) دمج الاقتباسات مع المحافظة على تدفق الفكر.

(د) اتباع طريقة ثابتة فى التوثيق، وكتابة المصادر والمراجع.

(هـ) كتابة البحث باستخدام الحاسوب.

ثانيًا الرسالـــة:

١٥ 📖 اكتب رسالة إلى رئيس جمهورية مصر العربية متضمنة اقتراحاتك لاكتشاف النوابغ من شباب مصر فى القرى والنجوع مستعينًا بما يلى:

(أ) تقديم المعلومات بدقة وإيجاز ووضوح مراعيًا منزلة المرسل إليه ووظيفته.

(ب) استخدام مفردات مناسبة للموضوع، ولغة رسمية موجزة.

(جـ) التقيد ببنية الرسائل الرسمية وشروطها وتنظيمها.

١٦ 📖 أردت أن تكتب رسالة إلى وزير الشباب تعرض فيها رؤيتك لإنشـاء بنك للفِكر يتضمن الحلول غير التقليدية لمشكلات مصر. اكتب الرسالة فيما يلى مراعيًا:

من حيث الشكل	من حيث المضمون
- المقدمة (الكلمات الافتتاحية). - تنظيم الحجم فى شكل منطقى متماسك. - المقاطع الانتقالية. - الخاتمة المؤثرة.	استخدام وسائل إقناعية مثل: - القياس المنطقى. - الإحصائيات. - القصص الواقعية. - العاطفة.

تاسعًا المناظرات:

١٧ استمعت إلى مناظرة بين فريقين:

الفريق الأول	الفريق الثانى
- يرى أهمية اللجوء إلى السلام لإعادة الأرض العربية المحتلة ولمواصلة جهود التنمية.	- يرى أن السلام نوع من الضعف والاستسلام ولا بد من انتزاع الحقوق بالقوة.

- سجل وقائع المناظرة، ثم اذكر رأيك.

١٨ 📖 استمعت إلى مناظرة بين فريقين:

الفريق الأول	الفريق الثانى
- عمل المرأة ضرورة عصرية.	- عمل المرأة جعلها تهمل بيتها.

اذكر رأيك.

١٩ 📖 استمعت إلى مناظرة بين فريقين:

الأول: يرى أن العولمة اللغوية تمثل تهديدًا للغة العربية.

الثانى: يرى الانفتاح على اللغات الأخرى يزيد من ثراء اللغة العربية ويقويها.

- صف المناظرة بأسلوبك، واذكر رأيك مستخدمًا:

١- مفردات وردت بنص (اللغة والهوية). ٢- الأساليب الإنشائية استخدامًا مناسبًا.

٣- الشواهد والأمثلة لتدعيم رأيك.

عاشرًا الطلب:

٢٠ **اكتب طلبًا لمدير إحدى شركات الاتصالات لتوصيل خدمة الإنترنت.**

٢١ **اكتب طلبًا لوزير الشباب والرياضة؛ لإنشاء مركز شباب فى قريتك.**

٢٢ **اكتب طلبًا لوزير الصحة؛ لإنشاء مركز طبى متطور فى الحى الذى تسكن فيه.**





ثانيًا التعبير الإبداعى

تمهيد

إن التمكن من مهارات التعبير هو أهم أهداف تعليم وتعلم اللغة العربية؛ لذا رأينا ضرورة تقديم المعايير الخاصة بتصحيح موضوع التعبير، والإرشادات التى تساعدك على كتابته، كما قدمنا لك نموذجًا تطبيقيًا لموضوع من موضوعات التعبير.

إرشادات لكتابة موضوع التعبير

أولا ثراء الفكرة وأصالتها وترابطها:

١ تكون الفِكر مترابطة مرتبة متدرجة مدعومة بالأدلة.

٢ يكون أسلوب التعبير بلغة فصيحة سليمة التراكيب والصياغة.

٣ يُستعان بالشواهد التى تؤكد مضمون الفكرة (قرآن - حديث - شعر - حكمة - أقوال مأثورة).

٤ تكتب الفِكرة فى فقرة، وتكون لكل فقرة بداية واضحة ونهاية محددة.

٥ يستعان بالتنوع فى الأساليب الخبرية والإنشائية فى تناول الفِكر.

٦ تكون الفِكرة (الفقرة الأخيرة) بمثابة النتائج أو المقترحات لكل الموضوع.

ثانيا أسلوب الكتابة (قواعد النحو - الصرف - البلاغة):

١ طبق ما درست من قواعد تطبيقًا صحيحًا؛ لتجنب الأخطاء النحوية.

٢ استفد من البلاغة فى التعبير بالصور البيانية والأساليب الإنشائية والمحسنات البديعية.

ثالثًا قواعد الإملاء:

طبق ما درسته من قواعد الإملاء تطبيقًا صحيحًا خلال كتابة الموضوع، مثل:

١ همزة القطع وألف الوصل:

(أ) مواضع همزة القطع:

١- أول الحروف مثل: إن.

٢- الماضى الثلاثى: (أكل).

٣- أول الماضى الرباعى وأمره ومصدره (أتقنَ - أتقنْ - إتقانًا).

٤- أول المضارع المبدوء بهمزة مثل (أَكتبُ).

٥- أول الأسماء مثل: (أحمد) ما عدا: ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرأة - امرؤ - ايم الله - ايمن الله - اسم).

(ب) مواضع ألف الوصل:

١- أول الأمر الثلاثى (اكتب).

٢- أول الماضى الخماسى (انتصرَ) وأمره (انتصِرْ) ومصدره (انتصار).

٣- أول الماضى السداسى (استخرجَ) وأمره (استخرِجْ) ومصدره (استخراج).

٤- بعض الكلمات مثل: (ابن - ابنة ....) و(أل) المعرفة.

٢ رسمُ الهمزةِ:

أولًا: الهمزةُ أول الكلمةِ

- تُرسـمُ فَوْقَ الألِفِ إذا كانت مَفْتُوحةً مثل: (أمام - أَقْلام) أو مَضْمومة مثل: (أُسْرة - أُمور - أُدَافع). وتُرسم تحت الألفِ إذَا كانتْ مكسورةً مثلَ: (إنسَان - إلى - إتْقان).
- إذَا مُدَّتْ هَذِه الهمزةُ فى أولِ الكلمةِ؛ فإنها تُرسم هكذا (آ) مثل: (آبار - آمال - آفاق).

ثانيًا: كِتابةُ الهَمْزَةِ المتوسِّطة

(أ)

- ترسم الهمزة المتوسطة على الألف فيما يأتى:

١- إذا كانتْ مَفْتُوحةً وقبلها حرف مفتوحٌ، مثل: كن مُتَأنيًا فى عملك.

٢- إذا كانتْ مَفْتُوحة وقبلها حرف ساكنٌ صحيحٌ، مثل: يسأل التلميذ عن مسألة.

٣- إذا كانت ساكنةً وقبلها حرف مفتوح، مثل: رأس الحكمة مخافة الله.

ملحوظة

١- إذا كانَ السَّاكِنُ الذى يَسْبق الهمزةَ حَرْفَ عِلَّةٍ: (الألف أو الواو) فإنَّ الهمزةَ تُرسم مُفْردةً مثل: (تساءل - وضاءة - مروءة)، وإن كان السَّاكِنُ مُعتلًا بالياء، فإن الهمزةَ تُرسمُ على نَبْرةٍ مثل: (شَيْئَانِ - هَيْئَةَ - مُضِيئةً).

٢- إذا كانت الهَمزةُ مفتوحة، وما قَبلها مَفْتُوح وجاءَ بَعْدها ألف مَدٍّ، أو ألفُ الاثنين؛ فإنها تُرسَمُ ألِفًا عليها مَدَّةٌ مثل: (مآرِب - مآذِن - مآثِر - هُمَا أنشآ).

مفردات: سَأل - مُتَأمِّل - نَأى - يتأخر - اطمأن - يَسْأل - رَأس - سَأله - نَشأة - فَجأ - رَأى - جرأة - فجأة - جزأين - امرأة - مأوى.

(ب)

- تُرسم الهمزةُ المتوسطة على (الياء) أو (النبرة) فيما يأتى:

١- إذا كانتْ مكسورةً دون النظرِإلى الحركةِ التى قبلها، مثل: (تطمئن - سئل - رسائل).

٢- إذا كان ما قَبْلها مكسورًا دونَ النظرإلى حركتها، مثل: (فِئة - مخطئون).

٣- إذا كانتْ مفتوحةً وقبلَها ياءٌ ساكنةٌ، مثل: (هيئة - تيئس).

٤- إذا كانتْ مضمومةً وقبلَها ياءٌ ساكنةٌ، مثل: (هذا عملٌ ميئوسٌ منه).

٥- إذا كانت مضمومةً وبعدَها واوٌ يمكنُ اتصالُها بما قبلَها، مثل: (مسئول).

مفردات فِئَة – رِئَة – ناشِـئَة – بِئْر – بِئْس – ذِئْب – سـائِل – قائِم – صائم – عائم – سَـئِل – زِئِي – مطمَئِن – أسـئِلَة – مسـائِل – أفئِدة – وضوئِـي – ضَوئِي – هيْئَة – شَيْئَان – الخطيئَة – هَنِيئًا – مَرِيئًا – كُئُوس – فُئُوس – طبائِع – مائِدة – اهدَئِي – بِيئَة.

(جـ)

• تُرسَمُ الهمزةُ المتوسطةُ علَى الواو فيما يأتي:

١- إذا كَانَتْ مَضْمُومَةً، ومَا قَبْلَها مَفْتُوحٌ، مثل: (مَنْ كثر كلامه كثر **خطؤه**).

٢- إذا كَانَتْ مَضْمُومَةً، وقَبْلَها ألِف مَدٍّ، مثل: (مَنْ كثُر خطؤه قلَّ **حياؤه**).

٣- إذا كَانَتْ سَاكِنَةً، ومَا قَبْلَها مَضْمُومٌ، مثل: (**المؤمن** لا **يؤذِي** جاره).

٤- إذا كَانَتْ مَفْتوحَةً، ومَا قَبْلَها مَضْمُومٌ، مثل: (لا **تُؤَجِّل** العمل).

٥- إذا كَانَتْ مَضْمُومةً، وما قَبْلَها مَضْمُومٌ، مثل: (**تباطؤك** عن العملِ تقصيرٌ).

مفردات لُؤْلُؤ – يُؤمن – لُؤْم – شُـؤْم – رُؤْية – مُؤْلم – سُؤَال – مُؤَامرة – مُؤَجل – يلؤُم – التفاؤُل – هاؤُم – التضاؤُل – التشاؤُم – يُؤْثِر – يُؤدى – يُؤَيد – بُؤْس – مُؤَن – مُؤَدب.

(د)

• تُرسَمُ الهمزةُ المتوسطةُ على السطرِ فيما يأتي:

١- إذا كَانَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ مَدٍّ بالألِفِ، مثل: (**وضاءَة** النفوسِ محبوبةٌ).

٢- إذا كَانَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ وَاوٍ سَاكِنَةٍ، مثل: (العلم والخلق **توءمان**).

٣- إذا كَانَتْ مَضْمُومَةً وبعدها وَاوٌ مَمْدُودَةٌ لا يُمْكِنُ اتِّصالُها بِمَا قَبْلَهَا، مثل: (**اقرءوا** تاريخكم).

مفردات تفاءَل – تضاءَل – أضَاءَت – تَنَاءَت – توءَمَان – رَءُوف – مرءوس – دَءُوب – يبرَءُون – شاءُوا – يتساءَلون – رِدَاءَان.

ثالثًا: الهمزة المتطرفة

- تُرْسَمُ تبعًا لحركةِ الحرْفِ الَّذى قَبْلها، لا علَى حَسَبِ حَركتها هى:

١- فإذا كان ما قبلها مكسُورًا، رُسِمَتْ علَى (ياء) لِينَاسِبَ الكَسرةَ، مثل: (قارئ - بارئ - هادئ).

٢- وإذا كان الحَرْفُ الذى قبلَها مَضمومًا، رُسِمَت الهمزةُ علَى (واوٍ)، مثل: (يجرؤ - تباطؤ).

٣- وإذا كان الحَرْفُ الذى قبلَها مَفْتُوحًا، رُسِمَت الهمزةُ علَى ألف، مثل: (نشأ - بدأ - هدأ).

٤- وإذَا كان الحرفُ الذى قبلَها سَاكنًا، رُسمت الهمزةُ مُفْرَدَةً على السَّطْر، مثل: (جُزْء - نشء - بطء). إلا إذا كانت الكلمةُ منصوبة ويمكنُ اتصال الحرف الأخير بألف التنوين، رُسِمَت الهمزةُ علَى نبرةٍ، فنقول: (شيئًا - نشئًا - عِبْئًا - بطْئًا).

٥- وإذَا كان الحرفُ الذى قبلَها حرفَ مدٍّ (بالألف - أو الواو - أو الياء)، رُسِمت الهمزةُ مفردةً على السطر، مثل: (بناء - سماء)، ومثل: (وُضُوء - يَمُوء)، ومثل: (يجىء - تفىء).

التزم بعلامات الترقيم وهى كالتالى:

العلامة	اسمها	استخدامها
،	الفاصلة	١- بين الجمل. ٢- بعد المنادى. ٣- بين الشىء وأقسامه.
؛	الفاصلة المنقوطة	إذا كانت الجملة الثانية مسببة عن الأولى.
.	النقطة	فى نهاية الفقرة.
:	الفوقيتان	قبل الكلام المقول.
؟	علامة الاستفهام	بعد الجمل الاستفهامية.
!	علامة التأثر / التعجب	بعد التعجب والاستغاثة.
« »	علامتا التنصيص	عند نقل شاهد أو نص مقتبس.

٤ شواهد يمكن الاستعانة بها فى كتابة موضوعات التعبير المختلفة:

الموضوعات	شواهدها
العلم - الثقافة - القراءة - التعليم - التوعية والتنوير - الحضارة.	- قال تعالى: ﴿ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ﴾ (العلق: ١). - وأقسم بالقلم الذى هو أداة حفظ العلم فقال: ﴿نٓۚ وَٱلۡقَلَمِ وَمَا يَسۡطُرُونَ﴾ (القلم: ١). - وقال تعالى: ﴿قُلۡ هَلۡ يَسۡتَوِي ٱلَّذِينَ يَعۡلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعۡلَمُونَ﴾ (الزمر: ٩). - وقال النبى ﷺ: «طلب العلم فريضة». - وقال النبى ﷺ: «إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم». وقال الشاعر محمد الهراوى: ربوا بنيكم علومهم هذبوا ... فتياتكم فالعلم خير قوامِ والجهل يخفض أمة ويذلها ... والعلم يرفعها أجلَّ مقامِ
الرياضة - الصحة - التدخين - الإدمان - البيئة والتلوث.	قال تعالى: ﴿وَلَا تُلۡقُواْ بِأَيۡدِيكُمۡ إِلَى ٱلتَّهۡلُكَةِ﴾ (البقرة: ١٩٥). وقال: ﴿وَلَا تَقۡتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمۡۚ﴾ (النساء: ٢٩). وقال النبى ﷺ: «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف». وقال الشاعر محمود غنيم: إنما الصحة عُنوان الحياة ... فانشروها نضرة فوق الجباه وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل». ومن الأقوال المأثورة: - «العقل السليم فى الجسم السليم». - «الصحة تاج على رءوس الأصحاء».
الحرب والسلام - التطرف والإرهاب.	- قال تعالى: ﴿وَإِن جَنَحُواْ لِلسَّلۡمِ فَٱجۡنَحۡ لَهَا﴾ (الأنفال: ٦١). - وقال: ﴿وَأَعِدُّواْ لَهُم مَّا ٱسۡتَطَعۡتُم مِّن قُوَّةٖ وَمِن رِّبَاطِ ٱلۡخَيۡلِ﴾ (الأنفال: ٦٠). - وقال النبى ﷺ: «المؤمن من أمنه الناس على أموالهم وأنفسهم». - وقال: «من حمل علينا السلاح فليس منا». - وقال: «إن الدين يسر، ولن يشاد الدينَ أحدٌ إلا غلبه».

حب الوطن - مصر وحضارتها.	قال الشاعر: ١- بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ... يمجدها قلبى ويدعو لها فمى ٢- وقف الخلق ينظرون جميعًا ... كيف أبنى قواعد المجد وحدى ٣- وطنى لو شغلت بالخلد عنه ... نازعتنى إليه فى الخلد نَفْسِى ٤- مصر العزيزة لى وطن ... وهى الحمى وهى السَّكن وهى الفريدة فى الزمن ... وجميعُ مَا فيها حَسن
الصناعات - العمل - الزراعة - الأعمال الحرة - المشروعات الصغيرة.	- قال تعالى: ﴿ٱعۡمَلُوٓاْ ءَالَ دَاوُۥدَ شُكۡرٗا﴾ (سبأ: ١٣). - وقال: ﴿وَقُلِ ٱعۡمَلُواْ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمۡ وَرَسُولُهُۥ وَٱلۡمُؤۡمِنُونَ﴾ (التوبة: ١٠٥). - وقال النبى ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يتقنه».
السياحة والتاريخ	- قال تعالى: ﴿قُلۡ سِيرُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ فَٱنظُرُواْ كَيۡفَ كَانَ عَٰقِبَةُ ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلُۚ﴾ (الروم: ٤٢)، ﴿قُلۡ سِيرُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ فَٱنظُرُواْ كَيۡفَ بَدَأَ ٱلۡخَلۡقَ﴾ (العنكبوت: ٢٠). وقال الشاعر: تلك آثارُنا تدلُّ علَينا ... فانظروا بعدَنا إلى الآثارِ
الشباب	قال الشاعر محمود غنيم: يا شباب العلم فى الوادى الأمين أشرق الصبحُ فهُزوا النائمين مصر ترجو منكم جيلًا فتيًا سالم البنية مقدامًا قويًا
أهمية الوقت	قال الشاعر: دقات قلب المرء قائلةٌ له ... إن الحياةَ دقائقٌ وثوانى

من أشكال التعبير الإبداعى (المقال)

فيما يلى بعض النصائح التى تساعدك فى كتابة المقال:

(أ) من حيث الفِكَر: يتوقع أن يتوافر فى الموضوع المعايير الآتية:

١- مقدمة المقال: مدخل عام يهيئ ذهن القارئ، ويثير اهتمامه بموضوع المقال.

٢- صلب المقال.

٣- خاتمة المقال: تلخص موضوع المقال، أو تذكِّر بهدفه، أو تقدم توصية.

- اترك مسافة كلمة فى بداية الحديث عن كل فكرة.

(ب) من حيث أسلوب العرض: يتضح فيه أقسام المقال - وإن لم يعنونها - وهى: المقدمة، والصلب، والخاتمة.

- اكتب الموضوع فى فقرات تتناول كل فقرة فكرة واحدة رئيسة متبوعة بتفصيلات وأمثلة وأدلة توضحها وتدعمها.
- الفِكَر مرتبة وفق تنظيم مناسب لغرض كاتب المقال، ومترابطة.
- يراعى الطول المحدد للمقال فى ورقة الأسئلة قدر الإمكان.
- الأسلوب ملائم للغرض وللسياق (ساخر، حوارى، تقريرى).
- الأدلة والشواهد التى ساقها دقيقة ومناسبة.

(جـ) من حيث سلامة اللغة وملاءمتها:

- تجنب الألفاظ والعبارات المسيئة والعامية.
- سلامة الهجاء للكلمات، وسلامة التركيب النحوى للجمل.

(د) معيار تقدير درجة التعبير الإبداعى:

الحالة الأولى (٧-٩) درجات:

* (إنتاج الفِكَر): فِكَر متنوعة (ثرية)، ووثيقة الصلة، مدعومة بتفصيلات وأدلة (٣).

* (أسلوب عرضها): وطريقة عرض الموضوع مناسبة لغرض الكتابة، والفِكَر مترابطة، والأسلوب واضح ومتماسك (٣).

* (ملاءمة اللغة وسلامتها): وتكاد تخلو من الأخطاء اللغوية (نحوية وصرفية وهجائية)(٣).

(تنقص درجة عن أى نقص فى أى وصف من الأوصاف المحددة فى الجوانب الثلاثة لتقييم الكتابة فى هذا المستوى).

الحالة الثانية (٤-٦) درجات:

* (إنتاج الفِكَر): فِكَر وثيقة الصلة، لكنها تفتقر إلى الترابط، أو محدودة فى عددها أو سطحية من حيث التفصيلات والأدلة (٢).

* (أسلوب عرضها): يوجد خلل فى طريقة عرض الموضوع، أو ملاءمتها للغرض، أو الأسلوب يفتقر إلى التماسك والوضوح (٢).

* (ملاءمة اللغة وسلامتها): توجد بعض الأخطاء اللغوية (نحوية وصرفية وهجاء)، ولكنها لا تعوق فهم الموضوع (٢).

(تنقص درجة عن أى نقص فى أى وصف من الأوصاف المحددة فى الجوانب الثلاثة لتقييم الكتابة فى هذا المستوى).

الحالة الثالثة (١-٣) درجات:

* (إنتاج الفِكَر): فِكَر تخلط بين ما تنتمى للموضوع وما لا تنتمى، وتفتقر إلى الترابط، تفصيلات محدودة وسطحية (١).

* (أسلوب عرضها): طريقة عرض الموضوع مضطربة، لا تتضح منها العلاقة بين الفِكَر، ولا غرض الكاتب، والأسلوب يفتقر للتماسك (١).

* توجد أخطاء لغوية (نحوية وصرفية وهجاء)، وتعوق فهم بعض جوانب الموضوع (١).

الحالة الرابعة (صفر):

إذا لم يكتب فى الموضوع أو كتب موضوعًا خلاف ما طلب منه فى السؤال.

النموذج التطبيقى

اكتب موضوعًا عن الحب المشروع مراعيًا تسلسل الفِكر وتدرجها.

العناصر:

- المشاعر من نعم الله علينا.
- الحب ثلث الإنسان.
- بالحب نحل مشكلاتنا.
- موقف الدين من الحب.
- نحن نعانى أزمة فى الحب.

الموضوع:

من نعم الله علينا التى لا تعد ولا تحصى أنه منحنا ذلك القلب، وجعله آلة الشعور والإدراك.

ومن المشاعر النبيلة التى يشعر بها كل قلب إنسانى مشاعر الحب والمودة التى تعتبر آية من آيات الله المبثوثة فى أنفسنا وفيمن حولنا، قال تعالى: ﴿ وَمِنْ ءَايَـٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً ﴾ (الروم: ٢١).

وكثيرًا ما يسأل الشباب عن موقف الدين من الحب أهو حرام أم حلال، أم تراه سلاحًا ذا حدين قد يفتن الإنسان لدرجة أن يوقعه فى فتنة أو معصية باسم الحب؟

كلمة حب كلمة كبيرة جدًا، هى فى الحقيقة ثلث الإنسان، فالإنسان عقل يدرك وقلب يحب وجسم يتحرك. الحب، هذه الكلمة الساحرة ذات الظلال الرقيقة فى النفس الإنسانية، وهى كلمة يعكس الدين لها فهمًا خاصًا، فالدين يعترف بعاطفة الحب على أنها واحدة من أهم الدوافع الإنسانية والمحركات الفعالة فى السلوك الفردى والجماعى.

وللأسف، حينما ضعف اتصال الناس بالله ضعف الحب فى قلوبهم، فأصبح حبًا ماديًا وشهوانيًا وآثمًا ومنحرفًا. فبالحب تحل كل المشكلات؛ لأن الله يأمر بالعدل والإحسان، والعدل قسرى، لكن الإحسان طوعى، فلو أنصف الناس لاستراح القاضى، وبات كل عن أخيه راضيًا، ولو حل الحب محل المشاحنات والمقاضاة؛ لحلت معظم مشكلات الناس.

فهل آن الأوان ليعود الإنسان إلى فطرته النقية المحبة، وتعود البشرية إلى إنسانيتها وتعيش الحبَّ بلسانها وقلبها وعملها؟

التدريبات والأنشطة

أولا موضوعات محللة إلى عناصر وفكر:

١ إعداد (كادرٍ خاصّ) لرواتب المعلمين والأطباء والمهندسين مطلب عادل، طال انتظاره، وحبذا المساواة فى تحسين أحوال المصريين جميعًا.

العناصر:

- العدل أساس الملك.
- الدين يحث على العدل والمساواة.
- من صور العدالة إعداد كادر خاص للرواتب.
- لماذا نقيم العدل؟
- آثار العدل والمساواة على الفرد والمجتمع.
- نداء إلى المسئولين.

٢ حرية التعبير مكفولة لكل إنسانٍ، دون المساس بمشاعر الآخرين ومقدساتهم.

العناصر:

- الحرية هبة إلهية.
- ضوابط الحرية.
- أنواع الحريات.
- حرية التعبير ضرورة.
- الدستور والحريات.
- آثار الحرية على الفرد والمجتمع.

٣ تحديث مصر تحديثًا عصريًا، يبنى على وعى كل فردٍ بحقوقه وواجباته، حتى يتحقق التقدم المنشود للوطن العزيز فى شتى المجالات.

العناصر:

- التحديث مطلب ضرورى.
- معنى التحديث.
- الدين يحض على التجديد والإصلاح.
- التحديث أساسه الوعى بالحقوق والواجبات.
- آثار التحديث وثماره.
- مجالات ظهرت فيها آثار التحديث.

٤ لمزيدٍ من الإصلاح والتقدم والحرية؛ اتخذت الدولة - بفضل قيادةٍ حكيمةٍ - خطواتٍ جادةً نحو ترسيخ فكرة المواطنة.

العناصر:

- الإصلاح غايتنا.
- خطوة حكيمة.
- مفهوم المواطنة.
- كلنا مصريون.
- المساواة بين المواطنين وآثارها.
- الوحدة الوطنية ومظاهرها.

١٠ قدم اقتراحاتٍ بناءةً؛ لكى تجتاز مصر مرحلة الإصلاح الاقتصادى.

العناصر:

- مصر تمر بأزمة اقتصادية.
- الدين يحض على الإصلاح والعمل البناء.
- معاقبة المفسدين.
- وجوب تضافر الجهود لإنقاذها.
- اقتراحات بناءة.
- وتعاونوا على البر والتقوى.

ثانيًا موضوعات متروكة لتحليل الطالب وإبداعه:

١ انتشار أعمال العنف والتسيب الأخلاقى وباء يهدد أى مجتمع ويدمره.

٢ تقوم الحكومة بجهدٍ عظيمٍ؛ للقضاء على العشوائيات ومشاكلها المزمنة.

٣ تعتبر الجمعيات الأهلية مكملةً لما تبذله الحكومات من جهدٍ فى رفع مستوى المجتمع.

٤ زيادة الدولة لميزانية التعليم اعتراف بأهمية التعليم وما يمثله للأجيال القادمة.

٥ نجحت مصر فى القضاء على مرض شلل الأطفال. اكتب موضحًا كيف نستفيد من هذه التجربة فى القضاء على الفيروسات الأخرى الخطيرة مثل البلهارسيا والكبد الوبائى.

٦ محاربة الشائعات واجب وطنى يحمى الأمة من أضرار هذا الخطر.

٧ تتعرض الصناعات المصرية لغزو التصدير والمنافسة. وضح كيف تعبر الصناعات المصرية هذه الأزمة، وتتفوق على منافسيها.

٨ كانت التكنولوجيا أداةً فعالةً فى ثورة ٢٥ يناير.. اكتب موضحًا إيجابيات وسلبيات التكنولوجيا الحديثة من منظورٍ عصريٍّ.

٩ ارتفعت أسعار كثيرٍ من السلع. اذكر أسباب ذلك، وقدم اقتراحاتٍ تؤدى إلى انخفاضها.

١٠ المعدن الحقيقى لشعب مصر تصهره الشدائد وتصقله المحن، فقد كشفت كارثة السيول عن قصصٍ كثيرةٍ، تؤكد تكاتف المصريين. اكتب إحدى هذه القصص.

١١ رجال الشرطة يتفانون فى أداء واجبهم الوطنى؛ كى يكون كل مواطنٍ آمنًا على يومه وغده ورزقه ومستقبله. اكتب رسالة شكرٍ إليهم.

١٢ ... وهكذا أدرك الشاب الصغير أن الحياة الأسرية الدافئة والرقابة الرشيدة الواعية، هما حصن الأمان من الانحراف. اكتب قصة تنتهى بالعبارة السابقة.

١٣ ما أسعد الإنسان فى ظل السلام! حب ونعيم وإخاء. وما أتعسه فى ظل الحروب! بؤس وشقاء ودموع. اكتب فى ذلك داعيًا ساسة العالم إلى نبذ الفرقة والخلاف.

١٤ هاجر فى شبابه بحثًا عن المال والشهرة، فحققهما، ولكنه لم يحقق السعادة إلا بعد أن عاد إلى وطنه. اكتب قصته.

١٥ إن الخروج من مشاكلنا لن يتم إلا بالعلم والإيمان والعمل الخلاق واتحاد أبناء الوطن على نهضة قوية شاملة.

١٦ زيادة الإنتاج وترشيد الاستهلاك جناحا مصر لتحلق فى سماء الاكتفاء الذاتى والتنمية.

١٧ تتعرض مصر فى الآونة الأخيرة للكثير من التحديات، ومنها الإرهاب الأسود، ويتطلب التصدى لهذه الظاهرة تكاتف الجهود ووحدة الصف، والمصريون قادرون على ذلك.

١٨ الترابط الأسرى القائم على مبادئ أخلاقية خير وسائل بناء المجتمع الرشيد.

١٩ البطالة خطر داهم يهدد أمن واستقرار البلاد.

www.aladwaa.com





• المراجعة النهائية والاختبارات «نظام البوكليت»

• إرشادات مبسطة تمكنك من الإجابة بسهولة عن الأسئلة فى ظل النظام الجديد للتقييم.
• نماذج متعددة ومتنوعة للقراءة والنصوص المتحررة.
• تدريبات شاملة ومتنوعة ومتدرجة المستوى مطابقة للمواصفة الامتحانية.
• شرح النحو باستخدام استراتيجية التعلم النشط.
• خطوات ترشدك للحصول على الدرجة النهائية فى النحو والبلاغة والتعبير.

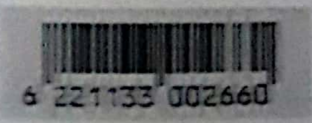
احرص على اقتناء:

الأضواء فى:
• التربية الإسلامية

GEM in:
• English



هذا المنتج يستخدم غلافًا بلاستيكيًا صديقًا للبيئة وقابلًا للتحلل الحيوى











16766

